

POYATO SÁNCHEZ, Pedro

Datos personales

Pedro Poyato Sánchez
Catedrático de Universidad, Área de Historia del Arte

Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Córdoba
41071-Córdoba (España)

Teléfono: 957-218303
E-mail: aalposap@uco.es

Formación: Titulaciones (Licenciatura, Doctorado, Posgrado)

- Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Extremadura (1978)
- Doctor en Ciencias de la Información (Imagen) por la Universidad Complutense de Madrid (1995)

Cargos académicos y científicos (máximo 3)

- Director del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música
- Director del Master en Cinematografía, Universidad de Córdoba

Líneas de investigación (máximo 5)

- Historia, teoría y análisis del cine

Principales proyectos de investigación financiados (máximo 5)

- Título del proyecto: Establecimiento de un sistema de información digital sobre la evolución histórica de las redes de transporte, asociado a un curso de postgrado universitario.

Entidad financiadora: Agencia de la Obra Pública de la Junta de Andalucía. Referencia del proyecto: G-GI3000/IDID. Duración desde: 13/04/2012 hasta: 30/06/2014

Cuantía: 852.000 euros.

Investigador principal: Pedro Poyato Sánchez

- Título del proyecto: La reconstrucción de las políticas agrarias, ganaderas y forestales a través de la producción documental cinematográfica del Ministerio de Agricultura (1914-1975)

Entidad financiadora: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Referencia del proyecto: 00017.2012. Duración desde: 01/01/2012 hasta: 31/12/2013

Cuantía: 15.000 euros.

Investigador principal: pedro poyato sánchez

- Título del proyecto: La obra del marqués de Villa Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España.

Entidad financiadora: ministerio de economía y competitividad referencia del proyecto: HAR2013-44310-P. Duración desde: 01/01/2014 hasta: 31/12/2016.

Cuantía: 16.940 euros

Investigador principal: Pedro Poyato Sánchez

- Título del proyecto: La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Referencia del proyecto: HAR2016-77137-P. Duración desde: 30/12/2016 hasta: 29/12/2019

Cuantía: 12.705 euros

Investigadores principales: Ana Melendo Cruz y Pedro Poyato Sánchez

Publicaciones más relevantes (máximo 10)

- “Un ensayo de subjetividad en Hollywood: "La senda tenebrosa" (Delmer Daves, 1947) y su asimilación del rasgo vanguardista”. *L'Atalante: revista de estudios cinematográficos*, nº 27, 2019, pp. 91-104.

- “Variaciones del documental cinematográfico agrario sobre el olivo en la España franquista: del marqués de Villa Alcázar al No-Do”. *Revista de Humanidades*, nº 35, 2018, pp. 161-184.

- “Del Marqués de Villa-Alcázar a Rafael Gil: tierra, patria y nacionalcatolicismo en los documentales agrarios españoles de los años cuarenta”. *Quintana: revista de estudios do Departamento de Historia da Arte*, nº 15, 2016, pp. 235-246.

- *Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar*. Madrid: Síntesis, 2015, 169 páginas.

- “Programas iconográficos en "La piel que habito" (Almodóvar, 2011)”. *Anales de historia del arte*, nº 25, 2015, pp. 283-302.

- “El cineasta como "flâneur". trazado y formalización de la imagen documental en Guest (José Luis Guerin, 2010)”. *Ars longa: cuadernos de arte*, nº 24, 2015, pp. 241-252.

- “Los yunteros de Extremadura (Marqués de Villa Alcázar, 1936): un eslabón recuperado del documental cinematográfico de la Segunda República”. *Archivo Español de Arte*, Tomo 87, nº 347, 2014, pp. 263-280.

- “La forma narrativa en La mala educación (Pedro Almodóvar, 2004)”. *Fonseca, Journal of Communication*, nº 9, 2014, pp. 207-232.

- “Considérations à propos de l'écriture cinématographique de la mémoire dans L'Année dernière à Marienbad (Resnais, 1961)”. *Pandora: revue d'études hispaniques*, nº 12, 2014, pp. 369-380

- “La transducción al cine de la novela " Tristana ": la forma cinematográfica buñueliana”. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, nº 23, 2014, pp. 731-752.
