

GARCÍA GALLARDO, Francisco José

Datos personales

Francisco José García Gallardo
Profesor Titular de Universidad, Área de Música

Departamento de Didácticas integradas
Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte
Campus del Carmen
Avda. Tres de Marzo s/n.
E-21007-Huelva

Teléfono: 959.21.92.79
E-mail: fgarcia@dempc.uhu.es
Web: <http://orcid.org/0000-0003-3106-1765>

Formación: Titulaciones (Licenciatura, Doctorado, Posgrado)

- Licenciado en Historia del Arte (Musicología) por la Universidad de Granada (1993).
- Doctor en Historia por la Universidad de Huelva (2002).

Cargos académicos y científicos (máximo 3)

- Coordinador en la Universidad de Huelva del Máster Oficial Interuniversitario Investigación y análisis del Flamenco (2018-en vigor).
- Chair International Council for Traditional Music - Spain (2015-en vigor).
- Coordinador del Grupo de Trabajo “Tradiciones Musicales” de la Sociedad de Etnomusicología (2011-en vigor).

Líneas de investigación (máximo 5)

- Patrimonio Musical de Andalucía.
- Tradiciones Musicales de Andalucía.
- Etnomusicología y Educación Musical.
- Tradiciones musicales de la provincia de Huelva.
- La música como expresión artística y cultural.

Principales proyectos de investigación financiados (máximo 5)

- Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad Patrimonialización gestión y buenas prácticas Proyecto FFI2016-75840-P del MINECO, desarrollado entre 2016-2018.
- *Música de Andalucía en la Real Academia de la Lengua* Proyecto MAR. P09-HUM-5490 de la Conserjería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, desarrollado entre 2010-2015.

Publicaciones más relevantes (máximo 10)

- H. Arredondo Pérez y Francisco José García Gallardo, “Seguidillas y fandangos en las colás de Alosno (Andalucía): género, corporalidad y afecto”, *Resonancias*, vol. 22, n. 43 (2018), págs. 83-112.
<https://doi.org/10.7764/res.2018.43.5>
- H. Arredondo Pérez y Francisco José García Gallardo, “Música, género e identidad: fandangos y coplas del Romero”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 73, n.1 (2018), CSIC, págs. 219-248.

<https://doi.org/10.3989/rdtp.2018.01.009>

- Francisco José García Gallardo, H. Arredondo, V. Sánchez e I. Ayala, “El estudio de las músicas tradicionales en Andalucía: de la colección al análisis transcultural”, *Boletín de Literatura Oral*, vol. Extra, n.1 (2017), págs.727-749. <https://dx.doi.org/10.17561/blo.vextrai.34>
- Francisco José García Gallardo, “Fiesta de Carnaval, música y poder. El refinamiento de las comparsas gaditanas en la época contemporánea”, *Revista de Musicología*, vol.27, n.2 (2004), Sociedad Española de Musicología, págs.1115-1147.
- Francisco José García Gallardo, “Música y Agrupaciones de Carnaval a finales del siglo XX en Andalucía Occidental La revitalización festiva y el renacimiento del Carnaval”, *Revista de Musicología* vol. 28, n.1 (2005), Sociedad Española de Musicología, págs.563-587.
- Francisco José García Gallardo y H. Arredondo (eds.), *Andalucía en la música Expresión de comunidad construcción de identidad* Centro de Estudios Andaluces, Sevilla, 2014.
- H. Arredondo y Francisco José García Gallardo, “Música flamenca Nuevos artistas, antiguas tradiciones”, en H. Arredondo y Francisco José García Gallardo (eds.), *Andalucía en la música Expresión de comunidad construcción de identidad* Centro de Estudios Andaluces, Sevilla, 2014, págs.225-242.
- Francisco José García Gallardo y H. Arredondo, “La música de Andalucía: un jardín cultural, una comunidad imaginada”, en H. Arredondo y Francisco José García Gallardo (eds.), *Andalucía en la música Expresión de comunidad construcción de identidad* Centro de Estudios Andaluces, Sevilla, 2014, págs. 11-27.
- Francisco José García Gallardo y H. Arredondo, “Danzas de espadas y toques de tamboril en la Sierra y el Andévalo onubenses”, en I. Iglesias, P. Roxo y S. Moreno (eds.), *Música e Saberes em Trânsito*, Edições Colibri, Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos em Música e Dança, Lisboa, 2012.
- Francisco José García Gallardo y H. Arredondo, “La educación musical desde una perspectiva sociocultural la música tradicional andaluza en el aula”, en F. J. Giménez, J. López y C. Pérez (eds.), *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, Editorial Universidad de Granada y Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 2008, págs.411-420.