

Desde la impresión de las *Ejemplares* (1613) de Cervantes hasta el ocaso de la novela corta en España (Luis de Guevara, *Intercadencias de la calentura de amor*, 1685), las colecciones de Agreda y Vargas, Lugo y Dávila, Salas Barbadillo, Camerino, Castillo Solórzano, Pérez de Montalbán, Piña, Sanz del Castillo, Prado, etc., hubieron de plantear en la ficción –como resultado de la ausencia de preceptivas sobre el género– una estética y una estructura que no sólo se adherían a los modelos italianos o al magisterio del autor del *Quijote*. Una de las claves estéticas (y hasta genéricas) de la novela corta del XVII se deriva de sus vínculos con la comedia nueva y el entremés. No en vano, los narradores y dramaturgos adaptaron, reformularon, reciclaron e incluso hibridaron sus respectivos moldes en varias piezas y colecciones. El objetivo de este Congreso Internacional no es otro que analizar la recíproca asimilación de temas, modelos, figuras, técnicas, estructuras y motivos en los dos géneros más puramente barrocos de nuestro patrimonio literario.

ORGANIZA

Proyecto I+D+i

La novela corta del siglo XVII: estudio y edición
(FFI2010-15072)

PATROCINAN



Plan Propio de Fomento
de la Investigación
de la Universidad de Córdoba

CONGRESO INTERNACIONAL
NOVELA CORTA Y TEATRO
EN EL BARROCO ESPAÑOL (1613-1685):
VÍNCULOS Y RELECCIONES
Homenaje al Prof. Anthony Close



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
AULA MAGNA · 29-30 MARZO 2011



MARTES 29 DE MARZO

9.30 INAUGURACIÓN

10.00 **Jean Michel Laspèras**
Université de Provence Aix-Marseille I
Espacios de la novela corta

11.15 **María Jesús Ruiz Fernández**
Universidad de Cádiz
Teatralidad y magia en los «Sucesos y prodigios» de Pérez de Montalbán (1624 y 1632)

12.30 **Debora Vaccari**
Università di Roma La Sapienza
Lope de Vega y la reescritura de la novela corta: el caso de «Amar sin saber a quién»

MIÉRCOLES 30 DE MARZO

10.00 **Miguel Ángel Teijeiro**
Universidad de Extremadura
El personaje del nigromante en la novela cortesana

11.15 **Abraham Madroñal**
CSIC
Entre novela y entremés

12.30 MESA REDONDA
Proyecto I+D+i La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (FFI2010-15072).
Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba / Università di Pavia), **Julia Barella** (Universidad de Alcalá de Henares), **Angelina Costa Palacios** (Universidad de Córdoba), **Begoña Rodríguez** (Universidad Autónoma de Madrid) y **José Ramón Trujillo** (Universidad Alfonso X el Sabio)

17.00 - 19.00 COMUNICACIONES

19.00 CONFERENCIA DE CLAUSURA
Javier Huerta Calvo
Universidad Complutense de Madrid
Si el cuento fuera novela y la novela, entremés

20.00 CLAUSURA

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Rafael Bonilla Cerezo

Universidad de Córdoba / Università di Pavia

SECRETARÍA ACADÉMICA

Begoña Rodríguez Rodríguez
Universidad Autónoma de Madrid

Ignacio García Aguilar
Universidad de Córdoba

COMITÉ CIENTÍFICO

Florencio Sevilla Arroyo
Universidad Autónoma de Madrid

Steven Boldy
Universidad de Cambridge

Angelina Costa Palacios
Universidad de Córdoba

Julia Barella Vigal
Universidad de Alcalá de Henares

Rodrigo Cacho Casal
Universidad de Cambridge

Angela Fabris
Universidad de Klagenfurt

José Ramón Trujillo
Universidad Alfonso X el Sabio

Giulia Giorgi
Università di Ferrara

Por novela entiendo ciertas patrañas o consejas propias del brasero en tiempos de frío, que, en suma, vienen a ser unas bien compuestas fábulas, unas artificiosas mentiras

Cristóbal Suárez de Figueroa, El Pasajero, 1617