

PSICOTERAPIA Y ARTE (11:30 h. Sala 1)

Mariano Hernández Monsalve es Médico psiquiatra (desde 1981), psicoterapeuta miembro de la Escuela Española de Psicoterapia, que se ubica en la perspectiva integradora

Tesis doctoral sobre “Análisis de la comunicación médico-enfermo en la consulta ambulatoria”

Trayectoria profesional, tanto en lo asistencial como en la formación, desplegada principalmente en los servicios públicos de salud mental, con especial atención a la psiquiatría y la salud mental comunitaria. Especial dedicación a la práctica de la psicoterapia -individual y grupal-, intervenciones psicosociales y los procesos de recuperación, con varias publicaciones sobre estos temas.

Profesor en el master de “Psicoterapia. Una perspectiva integradora”, de la Universidad de Alcalá de Henares y Autónoma de Madrid

Co-responsable del proyecto “Literaria(mente)”, que pretende explorar los nexos entre psiquiatría y literatura . Colaborador y asesor en la edición de los videos (de los que es autora Ana Martínez Pérez-Canales): “Auto de fe” (de Elias Caneti) , “4.48. Psicosis” (de Sarah Kane), “La disidencia de Proust, el memorioso”, y “La disidencia de Fernando Pessoa”

Supervisor de varios grupos de la práctica de la psicoterapia de perspectiva integradora

Colaborador en el programa “Red de público- Educathysen”, que desarrolla el Museo Thyssen Bornemysza, para propiciar beneficios del arte en los procesos de recuperación de personas con problemas psicóticos u otros problemas de salud mental

Contenido del taller

En relación con el arte el sujeto puede ser productor- “artista”, o espectador - contemplador de las producciones artísticas de otros. El paradigma de la terapia que cuenta con la implicación activa del sujeto como creador-productor de obra artística es la terapia por el arte o arteterapia. La psicoterapia de transacción principalmente verbal también puede contar con la contribución del arte al cambio terapéutico, de forma distinta al cómo sucede en arteterapia. De esto nos ocuparemos principalmente en este taller

Entre los fundamentos conceptuales básicos que sustentan esta oportunidad en la terapia consideramos: a) La dimensión del psiquismo creador, b) El ser humano como productor de significados, función atribuida al “self” (y la terapia como proceso que lo activa), y c) La particular cualidad de lo artístico como medio expresivo de lo inefable, de lo que no nos es dado expresar en palabras

A modo de guión del taller, pretendemos abordar los siguientes aspectos :

1. Elementos comunes en el arte y en la psicoterapia: la creatividad, y el uso de la comunicación analógica y metafórica (en el lenguaje verbal y

escrito, y en las distintas modalidades y registros expresivos de las artes)

2. El desarrollo de la capacidad de observación, y de expresión, de esos registros analógicos y metafóricos. En contexto individual y grupal
3. La psicoterapia como proceso creativo (en el que participan el sujeto en terapia y el terapeuta). Referencias al proceso terciario
4. Algunos ejemplos sobre posibilidades expresivas en las terapias principalmente verbales :
 - 4.1 La psicoterapia como escenificación del encuentro entre dos personajes (sujeto en terapia y terapeuta). Margen de maniobra de los respectivos roles.
 - 4.2 Plasticidad y flexibilidad narrativa en psicoterapia: Las oportunidades de trabajo sobre el esquema “guión-actor-espectador” (GAE): Ejercicios de “plasticidad narrativa”
 - 4.3 La “versión literaria”- Literaria(mente). Oportunidades de la escritura, y de la lectura, en terapia. Las metáforas en la terapia. Ejercicios prácticos
5. Cuando tanto el sujeto en terapia como el terapeuta son espectadores-observadores- contempladores activos de la producción artística de otros, y ésta es traída a la sesión como objeto intermediario, y como estímulo para la evocación de vivencias y nuevos significados. Ejemplos y ejercicios prácticos con cine, música, artes plásticas.

Objetivos

1. Aproximación a la dimensión creativa de la(s) psicoterapia(s)
2. Exploración , mediante ejercicios prácticos, de algunas posibilidades de mejorar la calidad de las psicoterapias al llevar a las sesiones la dimensión artística, en sus dos opciones básicas :
 - 2.1 Cuando el sujeto en terapia es autor (uso de metáforas, trabajo con el esquema Guión-Actor-Espectador, escritura-actividad literaria)
 - 2.2 Cuando sujeto en terapia y terapeuta son expectores activos de la producción artística de otros, que pasa al contenido de la conversación terapéutica. Ejemplos con cine, música, literatura, artes plásticas