

## MEMORIA PROYECTO DE ACTIVIDAD

### TÍTULO

Intimidad y autobiografía de mujeres: un enfoque multidisciplinar

### CARÁCTER

Seminario formativo

### RESPONSABLES ACADÉMICOS

M<sup>a</sup> Ángeles Hermosilla Álvarez  
M<sup>a</sup> de la Paz Cepedello Moreno

### PROFESORADO

Dra. Madeleine Cámara (The University of South Florida)  
Dra. M<sup>a</sup> de la Paz Cepedello Moreno (UCO)  
Dra. Celia Fernández Prieto (UCO)  
Dña. Laura Freixas (Escritora)  
Dra. M<sup>a</sup> Ángeles Hermosilla Álvarez (UCO)  
Dra. Nadia Mekouar-Hertzberg (Université de Pau et de Pays de l'Adour)  
Dra. M<sup>a</sup> Luisa Vadillo Rodríguez (US)

### OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

#### OBJETIVOS:

- 1) Proporcionar un marco de reflexión acerca de la presencia minoritaria de las publicaciones autobiográficas femeninas.
- 2) Estudiar la escritura del yo como espacio para el desarrollo de diversos intereses personales y artísticos.
- 3) Concebir la obra de creación como vehículo para la construcción de la identidad de las mujeres.
- 4) Reconocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad para actuar de acuerdo con estos valores.
- 5) Propiciar el contacto entre investigadores de distintas universidades españolas y extranjeras, cuyo interés en el tema del Seminario puede abrir futuras vías de investigación así como proyectos de colaboración interuniversitarios.
- 6) Despertar y fomentar en los estudiantes e investigadores en formación el interés por el tema central del Seminario.

#### COMPETENCIAS:

**1) Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza** y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.



UNIVERSIDAD  
D  
CORDOBA



UNIVERSIDAD  
DE EXTREMADURA



Universidad  
de Huelva



Universidad  
de Jaén

- 2) Conocimiento de las características, autores y obras más relevantes de los distintos periodos y géneros de las literaturas hispánicas, y capacidad para buscar y sistematizar información, con rigor y coherencia, sobre distintas épocas, tendencias, géneros, autores y obras a través de fuentes tradicionales y de tecnologías específicas.
- 3) Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
- 4) Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- 5) Conocimiento de las fuentes culturales clásicas y de las tendencias principales de las literaturas europeas, y valoración de la cultura y el conocimiento como adquisiciones que favorecen las actitudes críticas y autónomas respecto de los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas.

## **METODOLOGÍA**

El Seminario "Intimidad y autobiografía: un enfoque multidisciplinar" se desarrollará durante el jueves 14 y el viernes 15 de mayo a través de una serie de presentaciones a cargo de investigadores especialistas en las distintas manifestaciones de la intimidad y la autobiografía escrita por mujeres. Además se contará con la presencia de una escritora que recientemente ha publicado su autobiografía y de la que se podrá obtener un valioso "testimonio".

## **CONTENIDOS Y PROGRAMA DETALLADO**

A pesar de los avances de las últimas décadas en los derechos de las mujeres, todavía observamos por parte de las autoras un espacio de resistencia a la expresión de la subjetividad femenina en las obras de creación, lo que, por un lado, parece romper con la idea de que son ellas las que se muestran más proclives a comunicar su intimidad, y, por otro, pone de manifiesto que, cuando se trata de dar a conocer textos personales en los que afloran los deseos más profundos, a diferencia de lo que sucede en los varones, en los que prolifera la publicación de memorias, autobiografías o diarios, las obras de autoría femenina escasean. Analizar esta circunstancia y las consecuencias que para las mujeres supone la revelación de lo íntimo en la escritura es la finalidad de un Seminario que, a partir de la literatura, se acercará también a obras pictóricas y cinematográficas. Los contenidos específicos sobre los que se vertebrará el Seminario son los siguientes:

- La literatura autobiográfica de mujeres
- La escritura de diarios
- La intimidad en el diario escrito por mujeres
- El elemento autobiográfico en el cine de autora
- La expresión plástica de la intimidad



## PROGRAMACIÓN

14 de mayo

Sesión de tarde de 16:30 a 20:30

- 16:30 hs. M<sup>a</sup> Ángeles Hermosilla (Catedrática de Teoría de la Literatura y Lit. Comparada. UCO)

"La escritura diarística como catarsis: Cristina de Areilza y Eva Forest"

- 17:45 hs. Pausa

- 18:00 hs. Laura Freixas (escritora):

"Mujer y escritura de diarios"

15 de mayo

Sesión de mañana 10:00 a 14:00

- 10:00 hs. M<sup>a</sup> Paz Cepedello (Profesora Ayudante Doctora. UCO)

"La huella autobiográfica en el cine de autora"

- 11:30 hs. Pausa

- 12:00 hs. Celia Fernández (Profra. Titular de Teoría de la Literatura y Lit. Comparada. UCO):

"Lo privado y lo íntimo en la escritura autobiográfica de mujeres"

15 de mayo

Sesión de tarde de 16:30 a 21:00

- 16:30 hs. Marisa Vadillo (Profra. Contratada Doctora. Universidad de Sevilla)

"Expresión plástica e intimidad"

- 17:45 hs. Madeleine Cámara (Catedrática de The University of South Florida)

"María Zambrano en diálogo con Lydia Cabrera: confidencias y correspondencia transatlánticas"

- 19:15 hs. Pausa

- 19:30 hs. Nadia Mekouar-Hertzberg (Catedrática de Literatura Española de la Université de Pau et de Pays de l'Adour)

Conferencia de clausura

En la programación detallada arriba recoge el horario de carácter presencial. Los alumnos deberán, en horario no presencial, realizar dos actividades:

- Indagación previa al tema del Seminario a partir de una bibliografía básica que les será remitida a los alumnos matriculados. (3 horas)

- Redacción de una memoria que incluirá un resumen general del Seminario, una valoración crítica de las distintas ponencias y, finalmente, una argumentación, también de carácter valorativo, acerca de la relación del Seminario con su programa formativo de doctorado. (5 horas)

## **DESTINATARIOS**

Estudiantes de doctorado (especialmente en las líneas "Teoría y práctica de los discursos" y "Estudios literarios hispánicos") y Estudiantes de grado (Facultad de Filosofía y Letras)

El proceso de inscripción se realizará a través de Sigma hasta el 8 de mayo. Para cualquier consultar pueden dirigirse a los siguientes correos electrónicos:  
fe2cemom@uco.es (M<sup>a</sup> Paz Cepedello Moreno, directora académica)  
catedragenero@uco.es (Rocío Rubio Alegre, administradora de la Cátedra de Estudios de Mujeres "Leonor Guzmán").

## **LUGAR Y FECHAS DE DESARROLLO**

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba

## **SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**

Durante el desarrollo del Seminario (14 y 15 de mayo) se controlará su asistencia mediante partes de firma.

Al finalizar el Seminario se expedirán certificados de asistencia a aquellos estudiantes de Grado que hayan asistido, como mínimo, a un 80% de las sesiones.

Los estudiantes de Doctorado, además de asistir como mínimo a un 80% de las sesiones, deberán redactar, en el plazo de un mes tras finalizar el Seminario, una memoria que incluirá un resumen general del Seminario, una valoración crítica de las distintas ponencias y, finalmente, una argumentación, también de carácter valorativo, acerca de la relación del Seminario con su programa formativo de doctorado. Tras cumplir debidamente estos requisitos, se les expedirá el correspondiente certificado de aprovechamiento