FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	Curso metodológico
Título de la actividad	**Investigación factible: compromiso social de los estudios literarios en el nuevo milenio**
Responsables científicos	• Dra. Cristina María Gámez Fernández, Universidad de Córdoba • Dra. Miriam Fernández Santiago, Universidad de Granada
Responsables académicos y evaluadores del alumnado	• Dra. Cristina María Gámez Fernández, Universidad de Córdoba • Dra. Miriam Fernández Santiago, Universidad de Granada
Duración de la actividad	8 sesiones síncronas de 1 hora + trabajo autónomo del alumnado (30 horas)
Ponentes y profesorado	Por orden alfabético: • Dra. Sonia Baelo Allué (Universidad de Zaragoza) • Dra. Mónica Calvo Pascual (Universidad de Zaragoza) • Dr. Francisco Collado Rodríguez (Universidad de Zaragoza) • Dra. Miriam Fernández Santiago (Universidad de Granada) • Dra. María Ferrández San Miguel (Universidad de Córdoba) • Dra. Cristina María Gámez Fernández (Universidad de Córdoba) • Dr. Javier Martín Párraga (Universidad de Córdoba) • Dra. Susana Nicolás Román (Universidad de Almería) (Véase final del documento para breve CV de cada ponente)
Fechas	Jueves 28 abril de 9:00 a 14:00 y de 17:0 a 20:00 h.
Lugar	Modalidad bimodal (Rectorado Universidad de Córdoba + videoconferencia con Cisco Webex) o modalidad virtual, según lo requiera la situación sanitaria, así como por cuestiones organizativas
Destinatarios	Alumnado del programa de doctorado programa Lenguas y Culturas
Objetivos y competencias	**Objetivos del Curso:** **1.** Potenciar la **investigación teórica y aplicada** sobre la **representación literaria** **2.** Visibilizar la contribución de la investigación literaria al conjunto de la **sociedad** **3.** Incrementar las posibilidades de **financiación pública** de **proyectos de investigación literarios** **4.** Aumentar la presencia e **impacto de las humanidades** en

	la sociedad del conocimiento **COMPETENCIAS:** **Competencias básicas:** • CB11 Comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo • CB12 Capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación • CB13 Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original • CB14 Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas • CB15 Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional • CB16 Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento **Competencias específicas:** • CE02 - Capacidad de generar textos correctos en diversos planos (de comunicación, científico, de difusión).
Metodología	Se combinará la modalidad expositiva y teórica con dinámicas metodológicas activas de participación, en aras de crear un clima de intercambio con los participantes. En concreto, cada intervención (excepto la primera) constará de los siguientes pasos: **1.** Marco General **2.** Objetivos **3.** Metodología **4.** Resultados esperados **5.** Utilidad Social La propuesta finalizará con la realización de un taller donde los participantes podrán ponerse manos a la obra para la elaboración de propuestas de investigación competitivas.
Tipo de evaluación (concretar y justificar)	Se propondrán a los participantes las siguientes actividades para su evaluación: • Actividad individual (50%): El alumnado elaborará una memoria en la que reflexione sobre su aprendizaje, el potencial del enfoque social en los estudios literarios y la aplicabilidad de las competencias desarrolladas para implementarlas en la preparación de sus Tesis Doctorales. • Actividad grupal (50%): El alumnado elaborará una breve propuesta de financiación donde se recojan los objetivos del

	proyecto investigador grupal en base a su repercusión en la sociedad que la financia. • La fecha límite para el envío de memorias será el 15 de mayo de 2022 (mediante email a la persona de contacto) Los criterios de evaluación serán los siguientes: **1.** Identificación de las temáticas sociales de interés que pueden ser susceptibles de análisis dentro del marco de sus respectivas tesis doctorales. **2.** Adecuación de la propuesta a los objetivos financiables establecidos en ayudas públicas a la investigación ofertadas en convocatoria pública.
Inscripción, secretaría y contacto	La inscripción es gratuita. El plazo de inscripción se cierra el lunes 25 de abril de 2022. Contacto: Cristina María Gámez Fernández cristina.gamez@uco.es

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

(incluir relación completa y detallada)

PROGRAMACIÓN:

Presentación del Curso (Dra. Cristina María Gámez Fernández)

Para poder definir la función y contribución de los estudios literarios a la sociedad es necesario determinar cómo y por qué son necesarios los estudios literarios en la sociedad actual. Alinear nuestra investigación literaria con las temáticas e intereses del contexto histórico actual permite elaborar proyectos de investigación que sean más susceptibles de obtener financiación pública. Este curso identifica varias de estas temáticas, así como los marcos críticos desde las que se exploran en la actualidad y presenta ejemplos concretos sobre cómo verbalizar y reflejar el impacto social de estudios literarios que las tengan como marco de referencia.

Estado de la cuestión: las humanidades y las convocatorias (Dr. Francisco Collado Rodríguez)

Marco general:

Las Humanidades tradicionalmente tienen una consideración baja y poco conocida en los planes de investigación gestionados por universidades, autonomías y ministerio. Es necesario, por ello, encauzar propuestas sugerentes que sepan reflejar nuestra capacidad de innovación critica, la transversalidad de nuestros estudios y la aplicabilidad de nuestro trabajo. Ello, en nuestro caso, se desarrolla principalmente en el marco individual de solicitud de ayudas FPU, que deben estar respaldadas por un sólido equipo investigador, y por la pertenencia a equipos que pueden ya solicitar proyectos al Plan Nacional. Prestaremos especial importancia a requisitos, enfoques críticos y áreas curriculares que es preciso potenciar para obtener resultados positivos en este tipo de solicitudes.

La Sociedad Global Actual: Fortaleza y Vulnerabilidad (I)

Contexto histórico: Cuarta Revolución Industrial (Dra. Sonia Baelo Allué)

Marco general:

En la actualidad estamos viviendo una cuarta revolución industrial que está transformando de forma exponencial cómo vivimos, nos expresamos, trabajamos, nos conectamos con otros y obtenemos información. Partiendo de la revolución digital, se caracteriza por el desarrollo exponencial de una serie de nuevas tecnologías emergentes como la Inteligencia

Artificial, el internet de las cosas (IoT), la computación en la nube, la realidad aumentada, la robótica y los robots colaborativos, la fabricación aditiva (impresión 3D) pero también la neurotecnología, la biotecnología y la nanomedicina entre otros campos. De hecho, una de las cosas que define esta revolución es la manera en la que las nuevas tecnologías co-evolucionan e interactúan las unas con las otras en los planos físicos, digitales y biológicos. Los estudios literarios no pueden ignorar este contexto y necesitan encontrar el papel que pueden jugar dentro de éste. Esta sesión esbozará varias líneas de interés desde la que determinar cuál puede ser dicho papel.

Compromiso Ecológico (Dra. Mónica Calvo Pascual/Dra. María Ferrández San Miguel)

Marco general:

En línea con el llamado posthumanismo crítico, que busca eliminar la discriminación dentro de la diversidad humana así como las relaciones jerárquicas entre seres humanos y no humanos, el auge de la ficción especulativa y distópica demuestra un claro compromiso ecológico denunciando los efectos adversos del cambio climático y de la acción humana sobre el planeta, en la era contemporánea que en el ámbito geológico se conoce como "Antropoceno". Por otra parte, la disolución de los límites entre las dicotomías Ser/Otro y Sujeto/Objeto que inspira el posthumanismo crítico también repercute en la consideración de los animales, alineando dicha corriente crítica con los estudios críticos de animales. En este marco, la aportación de los estudios literarios a la sociedad radica en la capacidad de concienciar a los lectores acerca de los riesgos que conllevan el modo de vida y de producción actuales a la vez que se aportan soluciones creativas en cuestiones medioambientales y de bienestar animal.

Compromiso Social: Precariedad Glocal (Dra. Cristina M. Gámez Fernández/Dra. Susana Nicolás Román)

Marco general:

Judith Butler (2004; 2009) articuló la diferencia entre precariedad y precaridad a comienzos del nuevo milenio. Mientras la precariedad se centra en el estado de vulnerabilidad inherente a la naturaleza misma de cualquier ser vivo, la precaridad se define como una condición política, exacerbada por las relaciones de poder desiguales en el marco de la globalización que, por ejemplo, niega apoyo sanitario a seres humanos en condiciones irregulares en distintas naciones. En este marco, los estudios de precariedad a través de las distintas manifestaciones culturales y/o literarias aportan a la sociedad la posibilidad de reflexionar de manera crítica sobre fenómenos sociales, políticos y económicos y contribuyen de manera efectiva a la presentación de posibles soluciones a los males que afectan a nuestra sociedad.

La Sociedad Global Actual: Fortaleza y Vulnerabilidad (II)

Compromiso social: Transhumanismo y Discapacidad (Dra. Miriam Fernández Santiago)

Marco general:

Los estudios de transhumanismo y discapacidad plantean modelos sociales opuestos. Mientras que el transhumanismo se basa en la premisa de la perfectibilidad humana a través de la tecnología, los estudios de discapacidad subrayan la discriminación de los supuestos capacitistas sobre los que descansa el transhumanismo. Confrontar ambos permite elaborar propuestas sociales sobre la base de sus éticas y estéticas opuestas, fundamentadas en el idealismo y la diversidad respectivamente. Ello contribuye a definir el marco ético y social de las políticas públicas en el ámbito de la sanidad y a establecer el fundamento de su desarrollo.

Compromiso social: Género (Dr. Javier Martín Párraga)

Marco general: A pesar de que las diferentes olas de feminismo, cambios en la legislación internacional y de fenómenos recientes (fuertemente vinculados a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación) ha ido paulatinamente desdibujando las barreras y techos (en ocasiones invisibles, de cristal) entre hombres y mujeres y desconstruyendo tabúes de carácter heteropatriarcal y heteronormativo; quedan muchos pasos por dar hasta alcanzar una igualdad real y plena. Este hecho sin duda afecta de manera negativa e importante a un nivel social. En este sentido, el análisis de la representación de género en la literatura y caracterización de personajes femeninos permiten a la sociedad ser consciente de las desigualdades que aún siguen existiendo, así como darse cuenta de los estereotipos heteropatriarcales y heteronormativos imperantes; como primer paso hacia su paulatina superación.

Taller: Corpus, Intersecciones Teóricas, Preguntas de investigación, Objetivos de Investigación, Resultados de Investigación.

Actividad 1 (individual): el alumnado reflexiona sobre la temática de su propia tesis doctoral y trata de conectarla con una temática y objetivo financiable por las convocatorias de financiación pública de la investigación.

Actividad 2 (grupo-clase): puesta en común de las reflexiones individuales.

Actividad 3 (grupos reducidos 4/5 estudiantes): Agrupación del alumnado por temáticas de interés para simular grupos de trabajo. Simulación de proyectos conjuntos en torno a objetivos y sociales compatibles o complementarios.

Total: 8 h

Breve Currículum Vitae del Profesorado Participante

NOMBRE	**SONIA BAELO ALLUÉ**
UNIVERSIDAD	**UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**
CATEGORÍA PROFESIONAL	**PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD**
Orcid	**https://orcid.org/0000-0002-1191-0160**
INDICE H	**9**
SEXENIOS CNEAI	**3**
EXPERIENCIA EN GESTION/PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION CON FINANCIACION PÚBLICA	- CO-IP del proyecto MEC (2020-2023): "La narrativa norteamericana contemporánea y la Cuarta Revolución Industrial: Posthumanidad, privación y cambio social (PID2019-106855GB-I00) - Miembros de los siguientes proyectos del MEC: • (2016-2020): "Trauma, Cultura y Posthumanidad: La Definición del Ser en la Narrativa Norteamericana Actual" (FFI2015-63506P) • (2013-2015): "El trauma y su superación: retórica y política del sufrimiento en la narrativa contemporánea en lengua inglesa" (FFI2012-32719) • (2007-2012): "Ética y trauma en la ficción contemporánea en lengua inglesa" (HUM2007-61035/FILO). Proyecto Eje C-CONSOLÍDER (5 años) • (2004-2007): "La ética de la ficción: Escritura, lectura e interpretación en la narrativa contemporánea en lengua inglesa" (HUM2004-00344/FILO) • (2001-2004): "La dialéctica prefiguración/retrospección en la narrativa contemporánea en lengua inglesa" BFF20011775 (3 años) - Miembro del grupo de referencia de la DGA "Narrativa contemporánea en lengua inglesa" (H03_17R) Desde 2003. - Miembro de los proyectos de investigación de la Universidad de Zaragoza: • (2018) "La representación del trauma y la crisis de identidad en la narrativa genérica fílmica y literaria del siglo XXI" (JIUZ-2017-HUM-02) • (2013) "La política de la representación en la literatura infantil y juvenil en lengua inglesa y sus reescrituras contemporáneas" (JIUZ-2012-HUM-01)

	• (2008) "Análisis de errores pragmáticos y textuales en un corpus de aprendices de textos técnicos" (UZ2007-HUM-03) • (2007) "Desarrollo de la competencia discursiva de los estudiantes de IFE: análisis de un corpus de aprendices de textos técnicos" (UZ2006-HUM-01) - Coordinación de 12 proyectos de innovación docente - Participación en otros 13 proyectos de innovación docente
NOMBRE	**MÓNICA CALVO PASCUAL**
UNIVERSIDAD	**UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**
CATEGORÍA PROFESIONAL	**PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD**
Orcid	**https://orcid.org/0000-0003-3846-468X**
INDICE H	**6**
SEXENIOS CNEAI	**3**
EXPERIENCIA EN GESTION/PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION CON FINANCIACION PÚBLICA	-(2001-2004) BFF2001-1775. La dialéctica prefiguración/retrospección en la narrativa contemporánea en lengua inglesa -(2004-2007) HUM2004-00344. La ética de la ficción: escritura, lectura e interpretación en la narrativa contemporánea en lengua inglesa -(2007-2013) HUM2007-61035/FILO. Ética y trauma en la ficción contemporánea en lengua inglesa -(2013-2016) FFI2012-32719. El trauma y su superación: retórica y política del sufrimiento en la narrativa contemporánea en lengua inglesa -(2016-2020) FFI2015-63506-P. Trauma, cultura y posthumanidad: la definición del ser en la narrativa norteamericana actual -(2020-2022) PID2019-106855GB-I00. La narrativa norteamericana contemporánea y la cuarta revolución industrial: posthumanidad, privación y cambio social (C**o-IP**) -(2003-) GRUPO CONSOLIDADO DGA. Narrativa contemporánea en lengua inglesa
Otros	-(2009) UZ2008-HUM-02. Terrorismo y novela norteamericana tras el 11-S: un análisis narratológico y de género

	-(2013) JIUZ-2012-HUM-01. **IP** del proyecto La política de la representación en la literatura infantil y juvenil en lengua inglesa y sus reescrituras contemporáneas -(2018) JIUZ-2017-HUM-02. La representación del trauma y la crisis de identidad en la narrativa genérica fílmica y literaria del siglo XXI
NOMBRE	**FRANCISCO COLLADO RODRÍGUEZ**
UNIVERSIDAD	**ZARAGOZA**
CATEGORÍA PROFESIONAL	**CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD**
Orcid	https://orcid.org/0000-0003-2922-9194
INDICE H	**9**
SEXENIOS CNEAI	**6**
EXPERIENCIA EN GESTION/PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION CON FINANCIACION PÚBLICA	IP de dos proyectos del Plan Nacional, participación ininterrumpida en proyectos del Plan Nacional desde 1991, miembro experto de la Comisión de Filología, Literatura y Arte de la Agencia Estatal de Investigación.
Otros	Ex-Coordinador del Comité de Filologías y Filosofía becas FPU, ex-Presidente del Comité 11 de la CNEAI, Ex-Presidente del Comité Nacional de Homologaciones de títulos extranjeros para las ramas de Ciencias Sociales y Humanidades, …
NOMBRE	**MIRIAM FERNÁNDEZ SANTIAGO**
UNIVERSIDAD	**UNIVERSIDAD DE GRANADA**
CATEGORÍA PROFESIONAL	**PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD**
Orcid	https://orcid.org/0000-0001-9120-8330
INDICE H (total)	**5**
SEXENIOS CNEAI	**2**
EXPERIENCIA EN GESTION/PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION CON FINANCIACION PÚBLICA	-(2005-2006) "Approdi-Le Implicazioni Dell'allargamento Europeo Sul Fenomeno Dell'immigrazione Comunicate Attraverso Il Fumetto" (APPRODI APESC 2004/EU-25/02/305) -(2005-2006) "Interculture Map" (UE-JLS/2004/INTI/153) -(2006-2007) "Mapa de las Buenas Prácticas Interculturales en Andalucía" (2006/44)

	-(2007-2009) "Las TIC y el Aprendizaje Autónomo en/de una Lengua Extranjera" (PIV-006/07) -(2008-2010) "Desarrollo de un Piloto de Asignatura Bilingüe para la Licenciatura en Psicología" (08-58) -(2010-2012) "La Construcción de la Interculturalidad en Andalucía" (P09-SEJ-4573) -(2010-2012) "Análisis de la Sensibilidad Intercultural en Andalucía" (2008/125) - (2010-2012) "Aprendizaje Cooperativo en el Aula Bilingüe" (PIV 080/10) - (2016-2020) ":"Trauma, Cultura y Posthumanidad: La Definición del Ser en la Narrativa Norteamericana Actual" (FFI2015-63506P) - (2020-2023): "La narrativa norteamericana contemporánea y la Cuarta Revolución Industrial: Posthumanidad, privación y cambio social (PID2019-106855GB-I00) - (2021-2022): "Interfaces: Representations of Human Vulnerability in the Fourth Industrial Revolution" (P20_00008)
Otros	IP grupo de investigación HUM676
NOMBRE	**María Ferrández San Miguel**
UNIVERSIDAD	**Universidad de Zaragoza**
CATEGORÍA PROFESIONAL	**PROFESORA AYUDANTE DOCTOR**
Orcid	**http://orcid.org/0000-0003-4402-0815**
INDICE H	**2**
SEXENIOS	**1 (ACPUA) – ver apartado Otros**
EXPERIENCIA EN GESTION/PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION CON FINANCIACION PÚBLICA	-(2013-2016) FFI2012-32719. El trauma y su superación: retórica y política del sufrimiento en la narrativa contemporánea en lengua inglesa -(2016-2020) FFI2015-63506-P. Trauma, cultura y posthumanidad: la definición del ser en la narrativa norteamericana actual -(2020-2022) PID2019-106855GB-I00. La narrativa norteamericana contemporánea y la cuarta revolución industrial: posthumanidad, privación y cambio social -(Desde 2013) GRUPO CONSOLIDADO DGA. Narrativa

	contemporánea en lengua inglesa
Otros (5 publicaciones más recientes)	- "Resilient Cyborgs: Trauma and the Posthuman in Pat Cadigan's *Synners* (1991)" *Extrapolation* (Accepted for publication, Vol. 63 2021). Online ISSN: 2047-7708 Print ISSN: 0014-5483 - "Ethics in the Anthropocene: Traumatic Exhaustion and Posthuman Regeneration in N. K. Jemisin's *The Broken Earth* Trilogy." *English Studies* 101.4 (2020). 471-486 Print ISSN: 0013-838X Online ISSN: 1744-4217. DOI: https://doi.org/10.1080/0013838X.2020.1798138 - *Trauma, Gender and Ethics in the Works of E.L. Doctorow.* Routledge Research in American Literature and Culture Series. New York: Routledge, 2020. ISBN: 978-0367236274. DOI: https://doi.org/10.4324/9780429280870 - "Appropriated Bodies: Trauma, Biopower and the Posthuman in Octavia Butler's 'Bloodchild' and James Tiptree, Jr.'s 'The Girl Who Was Plugged In.'" *Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies* 40.2 (2018). 27-44. ISSN: 0210-6124. DOI: http://doi.org/10.28914/Atlantis-2018-40.2.02. - "Towards a New Theoretical Approach to the Literature of Resilience: E. L. Doctorow's *Ragtime* as a Case Study." *Orbis Litterarum* 73.2 (2018): 146-169. ISSN: 1600-0730. DOI: https://doi.org/10.1111/oli.12162
NOMBRE	**Cristina María Gámez-Fernández**
UNIVERSIDAD	**Universidad de Córdoba**
CATEGORÍA PROFESIONAL	**Profesora Titular de Universidad**
Orcid	**https://orcid.org/0000-0002-9990-2260**
INDICE H	**4**
SEXENIOS CNEAI	**2**
EXPERIENCIA EN GESTION/PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION CON FINANCIACION PÚBLICA	- 2018-2021: "Facing Bilinguals: Estudio de los resultados de los programas de educación bilingüe mediante la captación masiva y el análisis de datos extraídos de redes sociales" BESOC (Ref. EDU2017-84800-R) - 2019-2022: "Teacher Culture Pluri" TEACUP (Ref. 2019-1-ES01-KA203-064412) Proyecto europeo KA203 - 2020-2021: "El embrujo hispánico: la influencia hispánica en la poesía estadounidense (segunda mitad del siglo XX y primeras

	dos décadas del siglo XXI)" (Ref. PGC2018-097516-B-I00 y GOB- ESP2019-19) - 2021-2022: "Interfaces: Representations of Human Vulnerability in the Fourth Industrial Revolution" (Ref. P20_00008) - 2021-2023: "Quality in Language Learning" QUILL (Ref. 2020-1-PT01-KA226-HE-094809) Proyecto europeo KA203
Otros	- Miembro fundador Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre India (AEEII) - Secretaria-Tesorera AEEII bienio 2007-2009 - Miembro fundador de la red internacional Challenging Precarity: A Global Network - Grupo de investigación GRACO HUM676
NOMBRE	**Javier Martín Párraga**
UNIVERSIDAD	**Universidad de Córdoba**
CATEGORÍA PROFESIONAL	**Profesor Titular de Universidad**
Orcid	**https://orcid.org/0000-0002-9739-0070**
INDICE H	**4**
SEXENIOS CNEAI	**1**
EXPERIENCIA EN GESTION/PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION CON FINANCIACION PÚBLICA	• 2017-2019: "WeinApp: Sistema multilingüe de información y recursos vitivinícolas" (Ref. FFI2016-79785-R)
Otros	• Miembro fundador Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre India (AEEII) • Fundador de 2 revistas académicas • Coordinador de 3 Proyectos de Innovación Docente
NOMBRE	**Susana Nicolás Román**
UNIVERSIDAD	**Universidad de Almería**
CATEGORÍA PROFESIONAL	**Profesora Titular de Universidad**
Orcid	**https://orcid.org/0000-0001-8973-673**
INDICE H	**4**
SEXENIOS CNEAI	**1**

EXPERIENCIA EN GESTION/PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION CON FINANCIACION PÚBLICA	• 2009/2010: "Fomento del Plurilingüismo: Análisis de Necesidades de los estudiantes de Grado en Lenguas Extranjeras (Inglés, Francés y Alemán)". UAL Proyecto de Innovación Docente. • 2010/2011: Proyecto del ceiA3: "Fomento del aprendizaje autónomo en lenguas extranjeras a través del e-PEL y materiales audiovisuales" con carácter interuniversitario (Almería, Huelva y Jaén). • 2013-2015: Creación de materiales didácticos para la educación bilingüe (UAL, Proyecto de innovación docente). • 2021-2022: "Interfaces: Representations of Human Vulnerability in the Fourth Industrial Revolution" (Ref. P20_00008)
Otros	• Directora revista *ODISEA* (2014-2016) • Grupo de investigación HUM946