





# FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	Curso
Título de la	EL TEATRO DE CERVANTES Y CERVANTES EN EL TEATRO
actividad	
Responsables	Dr. D. Miguel Ángel Lama
académicos	Dr. D. José Roso Díaz
y evaluadores del	
alumnado	
Duración de la actividad	Total de horas 20 horas.
Ponentes y	Ponentes:
profesorado	Adrián J. Sáez (Universidad de Neuchâtel. Suiza) Luis Alberto de Cuenca (Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CSIC) Alicia Mariño Espuelas (Universidad Nacional de Educación a Distancia) Juan Carlos Pérez de la Fuente (Teatro Español) José Roso Díaz (Universidad de Extremadura) Inma Chacón (Universidad Rey Juan Carlos) Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva) Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba) Miguel Ángel Teijeiro Fuentes (Universidad de Extremadura) Santiago López Moreda (Universidad de Extremadura) Isidro Timón Rodríguez (Maltravieso Teatro) Ignacio Elguero Olavide (RNE) Benigno Moreno (RNE) Emilio Pascual (Oportet Editores) Ainhoa Amestoy (Estival Producciones) Emilio del Valle (Producciones Inconstantes Teatro) María Fernández Ferreiro (Universidad de Oviedo)
Fechas	22-24 de junio de 2016
Lugar	Salón de Actos del Palacio de La Generala. Servicios Centrales de la Universidad de Extremadura. Plaza de Caldereros, 1. Cáceres.
Destinatarios	El curso se inscribe en el programa de la XVII edición de los Cursos Internacionales de Verano de la UEX; pero su contenido puede ser provechoso para investigadores en formación con tutela académica del Programa de Doctorado.
Objetivos y	Objetivos:
competencias	(1) Contribuir a la formación de investigadores con alto nivel de cualificación y
	competencia.
	(2) Responder a las necesidades y demandas de los actuales y/o futuros
	doctorandos en relación con el devenir de su carrera investigadora.
	(3) Contribuir a la formación de profesionales con competencias en investigación
	avanzada que puedan responder a las necesidades de centros públicos y privados
	en los campos de la investigación, así como en el desarrollo de proyectos
	científicos.
	(4) Adquirir una formación en metodología de investigación especializada que permita al alumno el disponer de las herramientas informáticas y bibliográficas

	T
	necesarias para el desarrollo de su proyecto de investigación.  (5) Promover en los estudiantes las capacidades vinculadas a la comprensión, integración, organización y difusión del conocimiento científico.
	Competencias: Esta actividad contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias del Programa de Doctorado: CB11 - Comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo. CB13 - Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original CB14 - Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas. CB15 - Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional.
Tipo de evaluación (concretar y justificar)	Los alumnos que deseen obtener el certificado de aprovechamiento de dicha actividad formativa deben asistir al menos al 80% de las sesiones, cuyo seguimiento se realizará a través de un parte de firmas. Asimismo, deberán realizar una memoria sobre cada una de las sesiones del Curso, resaltando los contenidos más esenciales de las mismas y su aplicabilidad en su ámbito de investigación. En algunos de los módulos los alumnos deberán realizar una tarea práctica. Dichas actividades serán evaluadas por los responsables académicos y coordinadores del seminario.
Inscripción, secretaría y contacto	Información en: http://www.unex.es/organizacion/gobierno/vicerrectorados/viceext/estructura/cursos- de-verano

# PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

LECCIONES DE TEATRO CLÁSICO (V) El teatro de Cervantes y Cervantes en el teatro

## **DIRECTOR**

Miguel Ángel Lama (Universidad de Extremadura)

### **SECRETARIO**

José Roso Díaz (Universidad de Extremadura)

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

Salón de Actos del Palacio de La Generala. Servicios Centrales de la Universidad de Extremadura. Plaza de Caldereros, 1. Cáceres

CRÉDITOS: 2 créditos (1,5 del curso + 0,5 de las actividades)

#### programa

Miércoles 22 de junio

Mañana

9:30 Inauguración

10.00-10.45 : Conferencia de apertura. «El teatro de Cervantes», por Antonio Rey Hazas (Universidad Autónoma de Madrid)

Pausa

11.00-11.45 Miguel Ángel Teijeiro Fuentes (Universidad de Extremadura): «'¡Oh cielo santo!, ¡Oh dulce, amada tierra!, ¡Oh Silvia!': el trasunto de *Los tratos de Argel* de Miguel de Cervantes».

11.45-12.30: Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba): «Elementos picarescos del teatro cervantino».

#### Tarde

17.00-17.45 Santiago López Moreda (Universidad de Extremadura): «*El cerco de Numancia.* El teatro como recurso en la educación y en la enseñanza de la Historia».

17.45-18.30 Isidro Timón Rodríguez (Maltravieso Teatro. Escuela de Artes Escénicas) y Emilio del Valle (Producciones Inconstantes Teatro): «Escritura a cuatro manos. Del libro a las tablas. Una versión teatral del *Coloquio de los perros*».

### Jueves 23 de junio

Mañana

9:30-10.30. Luis Alberto de Cuenca (Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CSIC), Alicia Mariño Espuelas (Universidad Nacional de Educación a Distancia) y Juan Carlos Pérez de la Fuente (Teatro Español): «*Numancia* de Cervantes en el siglo XXI».

10.45-11.30. Ainhoa Amestoy (Estival Producciones): «Los personajes femeninos del *Quijote* a escena».

#### Pausa

12.00-13.00. Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva), Adrian J. Sáez (Universidad de Neuchâtel. Suiza) e Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba): «Presentación de publicaciones cervantinas».

- De la edición de Miguel de Cervantes, *Comedias y tragedias*. Edición al cuidado de Luis Gómez Canseco. Madrid-Barcelona, Real Academia Española-Espasa-Círculo de Lectores (Col. Biblioteca Clásica de la RAE), 2016.
- Del libro *El teatro de Cervantes* (Madrid, Visor Libros, 2016), por Luis Gómez Canseco, Adrián J. Sáez e Ignacio García Aquilar (Eds.).
- → De la edición de Miguel de Cervantes, Poesías. Ed. de Adrián J. Sáez. Madrid, Ediciones Cátedra (Col. Letras Hispánicas), 2016.

#### Tarde

17.30-18.15 Inma Chacón (Universidad Rey Juan Carlos): «Las Cervantas».

18:15-19:00 María Fernández Ferreiro (Universidad de Oviedo): «Cervantes en el teatro contemporáneo».

19.15-20.30 Mesa Redonda: «Cervantes en la escena española del siglo XXI». Olga Estecha (Festival de Teatro Clásico de Alcántara), Silvia González Gordillo (Festival de Teatro Clásico de Cáceres), Ainhoa Amestoy (Estival Producciones), Isidro Timón Rodríguez (Maltravieso Teatro), María Fernández Ferreiro (Universidad de Oviedo). Modera: Ismael López Martín (Universidad de Extremadura).

Noche:

22:30 XXVII Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Plaza de las Veletas.

Función de *La sombra del Tenorio*, de José Luis Alonso de Santos. Dirección de Pedro Antonio Penco. Compañía Allá Vamos Producciones Teatrales.

Viernes 24 de junio

Mañana

10.00-10.45 Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva): «Maneras de vivir: Los personajes cervantinos en escena».

10.45-11.30 José Roso Díaz (Universidad de Extremadura): «Don Gil de La Mancha. Una comedia barroca de asunto cervantino»

Pausa

12.00-12.45 Adrian J. Sáez (Universidad de Neuchâtel. Suiza): «Cuernos a manta: *El retablo de las maravillas* de Cervantes a Quiñones de Benavente».

Tarde:

17.30-19.30

Ignacio Elguero, Benigno Moreno y Emilio Pascual (Radio Nacional de España), «Don Quijote del siglo XXI, de Radio Nacional».

20.00 Clausura del curso.

Noche:

22:30 XXVII Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Plaza de las Veletas.

Función de *Las Cervantas*. Escrita por Inma Chacón y José Ramón Fernández. Dirección de Fernando Soto. Compañía DD & Company Producciones y Escéna Te.