



FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	Simposio
Título de la actividad	III Simposio del Seminario Internacional sobre caballería y corte. “Límites de las variedades narrativas e hibridación genérica en el Siglo de Oro”
Responsables científicos	José Julio Martín Romero / Manuela Merino García / Eduardo Torres Corominas / David González Ramírez / Juan Ramón Muñoz
Responsables académicos y evaluadores del alumnado	José Julio Martín Romero / Manuela Merino García / Eduardo Torres Corominas / David González Ramírez / Juan Ramón Muñoz
Duración de la actividad	30 horas (11 presenciales / 19 de trabajo autónomo)
Ponentes y profesorado	Véase el programa adjunto
Fechas	28 de enero de 2019
Lugar	Universidad de Jaén (Salón de Grados de la Universidad de Jaén / Edificio Zabaleta)
Destinatarios/Número de asistentes	Alumnos de grado y postgrado / público en general
Objetivos y competencias	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las variedades narrativas áureas. • Profundizar en el conocimiento de la novela

	<p>del Siglo de Oro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahondar en la hibridación narrativa en el Siglo de Oro. • Conocer las influencias mutuas entre las literaturas francesa y española. • Conocer nuevas perspectivas metodológicas sobre la narrativa del Siglo de Oro. <p>COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • CB12-Capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso de sustancial de investigación o creación. • CA06-La crítica y defensa intelectual de soluciones • CE01-Capacidad de analizar textos filológicamente y mediante nuevos modelos metodológicos.
Metodología	Conferencias y comunicaciones
Tipo de evaluación (concretar y justificar)	Asistencia mediante control de firmas / Entrega de una memoria de conclusiones del seminario
Inscripción, secretaría y contacto	simposiosicc@gmail.com

28 DE ENERO DE 2019

PRESENTACIÓN: 9:00

CONFERENCIAS: 9:15-11:15

Anna Bognolo: "Memoria celebrativa y memoria narrativa. Los templos de la fama en los libros de caballerías".

Luis Gómez Canseco: "Considerando ser la historia verdadera. Autobiografía y ficción en los relatos de la conquista de Indias".

Juan Montero: "La historia de Lisandro y Leonida (*La Galatea*, libro I): Cervantes entre *novella* y novela"

DESCANSO 11:15- 11:45

CONFERENCIAS 11:45-13:45

María Rosso: "La hibridación genérica en las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes"

Ignacio Díez Fernández: "Protagonistas masculinos de las *Novelas Ejemplares*: variables de la *descriptio* y sus implicaciones".

Ignacio García Aguilar: "Hibridaciones narrativas en *El pastor de Iberia* (1591)".

CONFERENCIAS: 16:15-18:15

Juan Ramón Muñoz Sánchez: "A discreción del viento: la odisea de Periandro (*Persiles*, II, X-XX)"

Cristina Castillo Martínez: "Juan Enríquez de Zúñiga y los límites de la prosa de ficción"

Pilar Casado Gutiérrez: "El viaje en *Palmerín de Olivia*: sentido y estructura"

DESCANSO 18:15-18:45

CONFERENCIAS: 18:45-20:45

José Julio Martín Romero: "Escritura áurea y confusión genérica"

M.^a Manuela Merino García: "Reescritura y trasvase de géneros en el siglo XVII en Francia"

Encarnación Medina Arjona: "Viaje y relato: Ana de Jesús y la fundación del primer Carmen descalzo en París"

CLAUSURA: 21:00-21:15