



FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	Seminario formativo
Título de la actividad	4º Seminario Internacional de Literatura Española “Renglones de otro mundo: Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba”
Responsables científicos (Comité Científico Organizador)	Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC) Elizabeth Amann (Gent Universiteit, Gante, Bélgica) Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba / Universidad de Ferrara, Italia) Jean-François Botrel (Université de Haute-Bretagne-Rennes 2) Fernando Durán López (Universidad de Cádiz) Klaus-Dieter Ertler (Karl-Franzens-Universität Graz, Austria) Eva María Flores Ruiz (Universidad de Córdoba) Ana Isabel Martín Puya (Universidad de Córdoba) Daniel Muñoz Sempere (Kings College, London) Marie-Linda Ortega (Université Paris 3-Nouvelle Sorbonne) Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
Responsables académicos y evaluadores del alumnado	Responsables académicos: Eva María Flores Ruiz (Universidad de Córdoba) y Fernando Durán López (Universidad de Cádiz) Evaluadora del alumnado: Eva María Flores Ruiz
Duración de la actividad	12 horas de actividad presencial (promedio estimado de horas de trabajo del alumno: 30 horas).
Ponentes y profesorado	Ver Programa
Fechas	Jueves 15 y viernes 16 de noviembre de 2018
Lugar	Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba
Destinatarios/Número de asistentes	50 (estimado): estudiantes de Grado (Facultad de Filosofía y Letras), estudiantes del Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas, doctorandos de programas afines y estudiantes de Postgrado en Másteres afines.
Objetivos y competencias	El objeto de este seminario es explorar las representaciones e influencias literarias de los movimientos y creencias ocultistas en las letras españolas de todas las épocas, incidiendo en particular en lo que afecta a la comunicación entre los vivos y los muertos, y en el elemento pagano u oriental (incluyendo en ese ámbito también lo judío y lo musulmán) de esos diálogos con el más allá. Se pretende, con ello: 1) Proporcionar un marco para la reflexión y el diálogo en torno a los reflejos y representaciones de los diferentes movimientos ocultistas en la literatura española. Partiendo de la sociedad áurea y pasando por los siglos XVIII y XIX hasta abordar la época contemporánea, se pretende ofrecer una visión panorámica de las distintas maneras en que cada época de nuestra

	<p>historia ha entendido, y dado forma literaria, a ese inquietante diálogo con el más allá.</p> <p>2) Abordar el itinerario literario recorrido propuesto desde una perspectiva interdisciplinar: crítica literaria; historia; sociología; psicología...</p> <p>3) Proporcionar a dicho recorrido un marco referencial comparativo a través de una mirada a otras manifestaciones artísticas.</p> <p>4) Propiciar el contacto entre investigadores especialistas en el ámbito literario, de distintas universidades españolas y extranjeras, cuyo interés en el tema de este Seminario pueda abrir futuras vías de investigación, así como proyectos de colaboración interdepartamentales e interuniversitarios, ya que los ponentes invitados cuentan en sus universidades de origen — gracias al prestigio que acompaña a sus reconocidas trayectorias— con equipos de trabajo que bien podrían sumarse a las líneas de investigación surgidas y abiertas en el Seminario.</p> <p>5) Despertar y fomentar en los estudiantes —futuros investigadores— el interés en el tema objeto del Seminario y, de una forma más amplia, en los periodos históricos y literarios abordados.</p> <p>Competencias:</p> <p>1) Introducción al conocimiento de los estudios de crítica literaria abordados desde un ámbito poco estudiado, el de la tradición ocultista española.</p> <p>2) Conocimiento de los contextos histórico-culturales que, desde el Siglo de Oro hasta la época contemporánea, han propiciado el surgimiento y desarrollo de una tradición ocultista que ha mantenido, desde sus orígenes, constantes comunes pero que ha se ha ido adaptando, a lo largo de los siglos, a cada nuevo contexto.</p> <p>3) Conocimiento, a través de un recorrido panorámico por la literatura nacida en los contextos anteriormente citados, de las distintas maneras en que cada época de nuestra historia ha entendido, y reflejado en su literatura, la existencia de lo oculto, de otro mundo con que entablar un diálogo.</p>
Metodología	<p>El 4º Seminario Internacional de Literatura Española “Renglones de otro mundo: Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba” se desarrollará durante el jueves 15 y mañana del viernes 16 a través de una serie de presentaciones a cargo de investigadores especialistas en los distintos periodos histórico-literarios abordados. Tras estas presentaciones, no obstante, se reservará un margen para la intervención de los estudiantes y, en general, para el debate entre los asistentes.</p>
Tipo de evaluación (concretar y justificar)	<p>Durante el desarrollo del Seminario (15 y 16 de noviembre) se controlará la asistencia de los estudiantes mediante partes de firma.</p> <p>Al finalizar el Seminario se expedirán certificados de asistencia a aquellos estudiantes de Grado que hayan asistido, como mínimo, a un 80% de las sesiones.</p>

	Los estudiantes de Doctorado, además de asistir como mínimo a un 80% de las sesiones, deberán redactar, en el plazo de un mes tras finalizar el Seminario, una memoria que incluirá un resumen general del Seminario, una valoración crítica de las distintas ponencias y, finalmente, una argumentación, también de carácter valorativo, acerca de la relación del Seminario con su programa formativo de doctorado. Tras cumplir debidamente estos requisitos, se les expedirá el correspondiente certificado de aprovechamiento.
Inscripción, secretaría y contacto	Inscripción: A mitad de septiembre de 2018 se abrirá el plazo de inscripción de alumnos. Secretaría: Elena Cano Turrión (Universidad de Córdoba) Contacto: secretariaacad.literatura@gmail.com

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

4º Seminario Internacional de Literatura Española

REGLONES DE OTRO MUNDO:

Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Córdoba

Entidades colaboradoras

Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba

Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz

Proyecto FFI2017-82179-P del Mineco

Jueves 15 de noviembre

11:15h. Inauguración. Rafael Bonilla Cerezo, director del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba, y Alberto Romero Ferrer, director del Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz.

11:30h. *Entre fantasmas y demonios. Tradición griega de época imperial en el Siglo de Oro: hermética y nigromancia*, Dr. **Israel Muñoz Gallarte** (Universidad de Córdoba)

12:00h. *La épica indiana entre nigromancia y chamanismo: el Arauco domado de Pedro de Oña y la Mexicana de Gabriel Lasso de la Vega*, Dr. **Alberto Montaner** (Universidad de Zaragoza)

13:00h. *El nigromante astrólogo: a propósito del autor-narrador en los almanaques dieciochescos en España*, Dra. **María Dolores Gimeno Puyol** (Universitat Rovira i Virgili)

13:30h. *De héroe de la briba a gurú: Cagliostro en España*, Dr. **Fernando Durán López** (Universidad de Cádiz)

17:00h. *Cristianos, moros y judíos. Tradiciones esotéricas en la literatura gótica inglesa de tema español*, Dr. **Diego Saglia** (Università degli Studi di Parma)

17:30h. *La figura del nigromántico en la novela histórica española, desde Los bandos de Castilla hasta El señor de Bembibre*, Dr. **Enrique Rubio Cremades** (Universidad de Alicante)

18:00h. *Desde el inframundo: muertos, monstruos y apariciones diabólicas en los cuentos románticos*, Dr. **Borja Rodríguez Gutiérrez** (Universidad de Cantabria)

19:00h. *Almanaques espiritistas en el siglo XIX*, Dr. **David Loyola López** (Universidad de Cádiz)

19:30h. *Espiritismo y teosofía en Morsamor y otras obras de Valera*, Dra. **Eva María Flores Ruiz** (Universidad de Córdoba)

20:00h. *Los espíritus parlantes (Memorias de un difunto), novela espiritista de Manuel Fernández y González*, Dra. **Marieta Cantos Casenave** (Universidad de Cádiz)

Viernes 16 de noviembre

10:00h. *Rubén Darío: la atracción y el temor ante el más allá*, Dr. **José Carlos Rovira** (Universidad de Alicante)

10:30h. *Disparates, burlas y parodias teatrales del espiritismo en el XIX*, Dr. **Alberto Romero Ferrer** (Universidad de Cádiz)

11:00h. *Muñoz Seca y el mundo del más allá*, Dr. **Salvador García Castañeda** (Ohio State University)

12:00h. *El espiritismo en escena: Más allá de la muerte, de Jacinto Benavente*, Dr. **Emilio Peral Vega** (Universidad Complutense de Madrid)

12:30h. *Espíritus goyescos o la vigilia de la sinrazón*, Dr. **Alberto González Troyano** (Universidad de Sevilla)

13:00h. *Un espíritu en el aire. Espiritismo y artes plásticas en el siglo XIX*, Dr. **Pascual Riesco Chueca** (Universidad de Sevilla)