



FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	Seminario formativo
Título de la actividad	Seminario Internacional «La novela corta de ciencia ficción en el cine»
Responsables científicos	Victoria Aranda Arribas Rafael Bonilla Cerezo
Responsables académicos y evaluadores del alumnado	Victoria Aranda Arribas
Duración de la actividad	30 horas (trabajo estimado del alumno)
Ponentes y profesorado	Victoria Aranda Arribas, Tania Padilla Aguilera, Juan Luis Pérez de Luque, José Antonio Pérez Bowie, Carmen Peña Ardid, Pedro Javier Pardo García, Anton Giulio Mancino, Rafael Malpartida, Manuel España, Fernando Molero.
Fechas	7 y 8 de marzo de 2019
Lugar	Universidad de Córdoba/Facultad de Filosofía y Letras
Destinatarios	Alumnos de primer, segundo y tercer ciclo universitarios. Público interesado en general.
Objetivos y competencias	<p>CB11: Comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.</p> <p>CB14: Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas</p> <p>CB16: Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.</p> <p>CA02: Encontrar las preguntas claves que hay que responder para resolver un problema complejo.</p> <p>CA05: Integrar conocimientos, enfrentarse a la complejidad y formular juicios con información limitada.</p> <p>CA06: La crítica y defensa intelectual de soluciones.</p> <p>CE01: Capacidad de analizar textos filológicamente y mediante nuevos modelos metodológicos.</p>
Metodología	Ponencias, mesas redondas y debates.
Tipo de evaluación (concretar y justificar)	Redacción de una memoria de aprovechamiento por parte de los alumnos de doctorado, la cual debe obtener la calificación de “Apto”.
Inscripción, secretaría y contacto	Victoria Aranda Arribas, Departamento de Literatura Española, secretariaacademicaliteratura@gmail.com

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

SEMINARIO INTERNACIONAL

LA NOVELA CORTA DE CIENCIA FICCIÓN EN EL CINE

JUEVES, 7 DE MARZO

AULA 3

9.00 – 10.00 *Dos lecturas cinematográficas del universo distópico de Orwell: 1984 (Michel Radford) y Brazil (Tierry Gilliam)*

José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca)

10.00 – 11.00 *Adaptaciones cinematográficas del universo narrativo de H.P. Lovecraft*

Juan Luis Pérez de Luque (Universidad de Córdoba)

PAUSA (11.00 – 12.00)

12.00 – 13.00 *«En una galaxia muy muy lejana, de cuyo nombre no quiero acordarme»: Star Wars a la luz de las novelas de caballería*

Victoria Aranda Arribas (Universidad de Córdoba)

13.00 – 14.00 *Philip K. Dick bajo la mirada de Spielberg: Minority Report, una historia, dos narraciones*

Tania Padilla Aguilera (Universidad de Córdoba)

SESIÓN DE TARDE

AULA MAGNA

17.00 – 18.00 *La cosa del río (The Trout Man): un homenaje fílmico-narrativo a la serie B de los años 50*

Fernando Molero (Escritor)

PAUSA (17.00 – 17.30)

17.30 – 18.30 *Mesa redonda (alumnos de segundo de Grado de Cine y Cultura) – El género de la ciencia ficción: ¿serie b o producto de culto?*

VIERNES, 8 DE MARZO

AULA MAGNA

10.00 – 11.00 *Scrutate il cielo (e la terra)! Cose di questo e dell'altro mondo*

Anton Giulio Mancino (Università di Macerata)

11.00 – 12.00 *Solaris en la pantalla: tres adaptaciones del océano pensante*

Rafael España (Universidad de Málaga)

PAUSA (12.00 – 12.30)

12.30 – 13.30 *Pesadillas de la manipulación del cuerpo*: Tarántula (*Thierry Jonquet, 1984*) y La piel que habito (*Pedro Almodóvar, 2011*)

Carmen Peña Ardid (Universidad de Zaragoza)

SESIÓN DE TARDE

AULA MAGNA

16.30 – 17.30 El *Frankenstein* posthumano: de *Blade Runner* a *2049*

Pedro Javier Pardo García (Universidad de Salamanca)

PAUSA (17.30 – 18.00)

18.00 – 19.00 *De Ted Chiang a Denis Villeneuve: la adaptación de La llegada*

Rafael Malpartida (Universidad de Málaga)

19.00 Clausura