

## **PROGRAMA DE DOCTORADO EN LENGUAS Y CULTURAS**

### **MEMORIA PROYECTO DE ACTIVIDAD**

#### **TÍTULO**

“Casinos, tabernas, burdeles: ámbitos de sociabilidad”

#### **CÁRACTER**

Seminario Internacional

#### **RESPONSABLES ACADÉMICOS**

Pedro Ruiz Pérez, Rafael Bonilla Cerezo y Eva M<sup>a</sup> Flores Ruiz (Departamento de Literatura Española, UCO)

#### **PROFESORADO**

Dra. Mechthild Albert (Universidad de Bonn, Alemania)  
Dra. Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz)  
Dr. Jacobo Cortines (Universidad de Sevilla)  
Don José Cruz Gutiérrez (Cronista del Real Círculo de la Amistad)  
Dr. Fernando Durán López (Universidad de Cádiz)  
Dr. Ángel Estévez Molinero (Universidad de Córdoba)  
Dra. Angela Fabris (Universidad de Klagenfurt, Austria)  
Dra. Pura Fernández (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)  
Dra. Eva M<sup>a</sup> Flores Ruiz (Universidad de Córdoba)  
Dr. Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba)  
Dr. Alberto González Troyano (Universidad de Sevilla)  
Dr. Alberto Ramos Santana (Universidad de Cádiz)  
Dr. Pascual Riesco Chueca (Universidad de Sevilla)  
Dr. Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz)  
Dr. Enrique Rubio Cremades (Universidad de Alicante)  
Dr. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)  
Dr. Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)

## **OBJETIVOS Y COMPETENCIAS**

### **Objetivos**

1) Proporcionar un marco para la reflexión y el diálogo en torno a los reflejos literarios de la sociabilidad en España. Partiendo de la sociedad áurea y pasando por los siglos XVIII y XIX hasta abordar la época contemporánea, se pretende ofrecer una visión panorámica de las distintas maneras en que cada época de nuestra historia ha vivido, y dado forma literaria, a esas relaciones interpersonales que constituyen el dominio de la sociabilidad.

2) Abordar el itinerario literario recorrido propuesto desde una perspectiva interdisciplinar: crítica literaria; historia; sociología; psicología; estudios de género...

3) Proporcionar a dicho recorrido un marco referencial comparativo a través de una mirada a otras manifestaciones artísticas como la pintura o la arquitectura.

4) Propiciar el contacto entre investigadores, de distintas universidades españolas y extranjeras, cuyo interés en el tema de este Seminario pueda abrir futuras vías de investigación, así como proyectos de colaboración interdepartamentales e interuniversitarios.

5) Despertar y fomentar en los estudiantes —futuros investigadores— el interés en el tema objeto del Seminario y, de una forma más amplia, en los periodos históricos y literarios abordados.

6) Proyectar las actividades del Seminario a su entorno social inmediato, mediante su celebración en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba.

### **Competencias**

1) Introducción al conocimiento de los estudios de crítica literaria abordados desde el ámbito de la sociabilidad, concepto introducido en los años sesenta en los estudios históricos desde el campo de la sociología, pero cuyo primer registro se remonta en nuestro país a 1686 (*El hombre práctico*, Gutiérrez de los Ríos).

2) Conocimiento de los contextos histórico-culturales que, desde el Siglo de Oro hasta la época contemporánea, han propiciado el nacimiento, y desarrollo, de muy distintos modos de sociabilidad en España.

3) Conocimiento, a través de un recorrido panorámico por la literatura nacida en los contextos anteriormente citados, de las distintas maneras en que cada época de nuestra historia ha reflejado en su literatura su forma de entender, estructurar y vivir las relaciones sociales.

## **METODOLOGÍA**

El Seminario “Casinos, tabernas, burdeles: ámbitos de sociabilidad” se desarrollará durante el jueves 23 y mañana del viernes 24 a través de una serie de presentaciones a cargo de investigadores especialistas en los distintos periodos histórico-literarios abordados. Tras estas presentaciones, no obstante, se reservará un margen para la intervención de los estudiantes (preguntas, debates...).

La tarde del día 24 se destinará a las actividades complementarias programadas: recorrido guiado por la exposición de los fondos del Círculo relacionados con la vida social cordobesa; visita guiada a tres espacios del Círculo: Sala Julio Romero de Torres, Tertulia Taurina “El Castoreño” y Biblioteca.

## **CONTENIDOS Y PROGRAMA DETALLADO**

### **“Casinos, tabernas, burdeles: ámbitos de sociabilidad”**

Jueves 23-viernes 24 de abril de 2015

Real Círculo de la Amistad de Córdoba

Dirección Académica: Eva M<sup>a</sup> Flores Ruiz (Universidad de Córdoba)

Secretaría Académica: Marta Jiménez Gómez y Rocío Jodar Jurado (Universidad de Córdoba)

#### Comité Científico Organizador:

Mechthild Albert (Universidad de Bonn, Alemania)

Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba / Università di Ferrara, Italia)

Marcos R. Cañas Pelayo (Área de Historia Moderna, Universidad de Córdoba)

Eva M<sup>a</sup> Flores Ruiz (Universidad de Córdoba)

Abraham Madroñal Durán (Universidad de Ginebra, Suiza)

Federico Roca de Torres (Presidente del Real Círculo de la Amistad de Córdoba)

Roberto C. Roldán Velasco (Bibliotecario del Real Círculo de la Amistad de Córdoba)

Enrique Soria Mesa (Área de Historia Moderna, Universidad de Córdoba)

#### Entidades colaboradoras:

Departamento de Literatura Española (UCO)

Real Círculo de la Amistad de Córdoba

Grupo de Innovación Docente nº 48 (UCO)

### **Jueves 23 (mañana)**

Inauguración. **José Cruz Gutiérrez** (Cronista del Real Círculo de la Amistad)

**Mechthild Albert** (Universidad de Bonn, Alemania) “Casas de conversación: juego y tahúres en la literatura áurea”

**Fernando Durán López** (Universidad de Cádiz) “Encuentros esperados y sueños de Urania: los lugares de la sociabilidad en los almanaques astrológicos del siglo XVIII”

-----  
**Angela Fabris** (Universidad de Klagenfurt, Austria) “Espacios de sociabilidad en los *Espectadores* del siglo XVIII”

**Alberto Romero Ferrer** (Universidad de Cádiz) “La escenografía teatral de la sociabilidad popular: cafés, patios de vecinos, tabernas, ferias y verbenas”

### **Jueves 23 (tarde)**

**Marieta Cantos Casenave** (Universidad de Cádiz) “Sociabilidad y espectáculos ópticos-pintorescos”

**Pura Fernández** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid) “La salud del alma y del cuerpo: la *Farmacia/Botica* y otros espacios de sociabilidad masculina del Madrid decimonónico”

**Eva M<sup>a</sup> Flores Ruiz** (Universidad de Córdoba) “Casinos de señores, casinos de señoritos”

-----  
**Pascual Riesco Chueca** (Universidad de Sevilla) “Arquitecturas de la liviandad: de la casa de placer al casino”

**Alberto González Troyano** (Universidad de Sevilla) “Mujeres de la vida pintadas, mujeres de la vida escritas”

**Blas Sánchez Dueñas** (Universidad de Córdoba) “Lupanares y placeres galantes en manos femeninas”

### **Viernes 24 (mañana)**

**Jacobo Cortines** (Universidad de Sevilla) “Don Juan entre burdeles y hosterías”

**Pedro Ruiz Pérez** (Universidad de Córdoba) “Baco entre versos barrocos”

**Ignacio García Aguilar** (Universidad de Córdoba) “Tabernas y ventas cervantinas. De borrachos y escritores”

-----  
**Ángel Estévez Molinero** (Universidad de Córdoba) “De colanas, zorras y lobos por las bayucas del «Estebanillo»”

**Enrique Rubio Cremades** (Universidad de Alicante) “Esbozos literarios de casinos y tabernas en la novela realista-naturalista española”

**Alberto Ramos Santana** (Universidad de Cádiz) “La taberna como territorio de sociabilidad en la Andalucía contemporánea”

### **Viernes 24 (tarde)**

Recorrido guiado por la exposición de los fondos del Círculo relacionados con la vida social cordobesa.

Visita guiada a tres espacios del Círculo: Sala Julio Romero de Torres, Tertulia Taurina “El Castoreño” y Biblioteca.

### **DESTINATARIOS**

Estudiantes de Doctorado, estudiantes de Grado (Facultad de Filosofía y Letras)

### **LUGAR Y FECHAS DE DESARROLLO**

Real Círculo de la Amistad de Córdoba  
Jueves 23-viernes 24 de abril de 2015

### **SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**

---A principios de abril de 2015 se abrirá el plazo de inscripción de alumnos.

---Durante el desarrollo del Seminario (23 y 24 de abril) se controlará su asistencia

mediante partes de firma.

---Al finalizar el Seminario se expedirán certificados de asistencia a aquellos estudiantes de Grado que hayan asistido, como mínimo, a un 80% de las sesiones.

---Los estudiantes de Doctorado, además de asistir como mínimo a un 80% de las sesiones, deberán redactar, en el plazo de un mes tras finalizar el Seminario, una memoria que incluirá un resumen general del Seminario, una valoración crítica de las distintas ponencias y, finalmente, una argumentación, también de carácter valorativo, acerca de la relación del Seminario con su programa formativo de doctorado. Tras cumplir debidamente estos requisitos, se les expedirá el correspondiente certificado de aprovechamiento.