

Dirección Académica

Gastón Gilabert Viciano
Universidad de Barcelona

Fernando Pancorbo Murillo
Universidad de Basilea

Rafael Bonilla Cerezo
Universidad de Córdoba

Secretaría Académica

Victoria Aranda Arribas
Universidad de Córdoba

Proyecto I+D+i
del MINECO

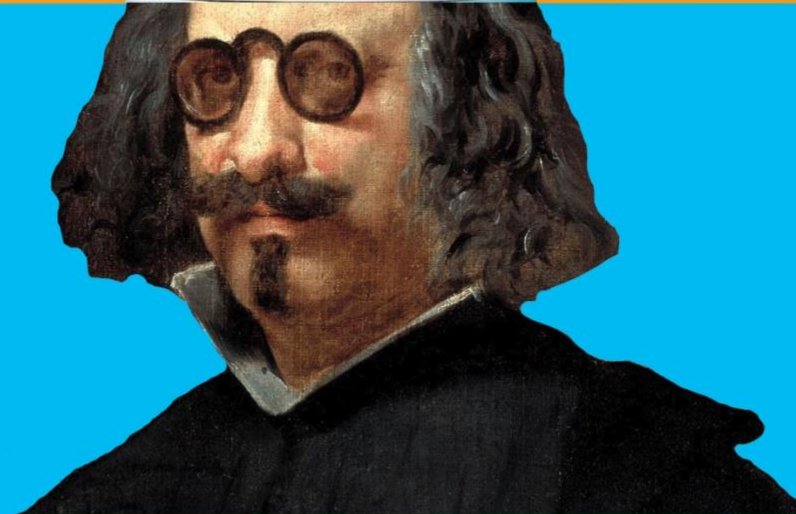
La novela corta del siglo XVII
Estudio y edición (y III)
(FFFI2017-85417-P)



Matrícula:

secretariaacademicaliteratura@gmail.com

Se expedirá un certificado de asistencia y aprovechamiento tras la entrega de un breve resumen (2-3 pp.) de las conferencias. Habrá que cumplimentar diariamente la hoja de firmas



Seminario Internacional *Entre nalgas protegido* Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco

23 y 24 de enero de 2020
Facultad de Filosofía y Letras (Aula Magna)
Universidad de Córdoba



Jueves 23 de enero

- 10:30** Inauguración
- 10:40-11:20** Victoria Aranda Arribas y Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba):
Orinales del Parnaso: apuntes sobre la escatología áurea
- 11:20-12:00** Israel Muñoz Gallarte (Universidad de Córdoba):
“Ápelthe eis tús kórakas tachéos”: La recepción de la obra aristofánica en el humanismo español, traducciones, versiones y comentarios
- PAUSA
- 12:30-13:10** Fernando Pancorbo Murillo (Universität Basel):
‘Abuyentar al diablo y a los cristianos con pedos’: la iconografía escatológica de los textos antipapales del XV al XVI
- 13:10-13:50** Pedro Conde Parrado (Universidad de Valladolid):
De la filología a la escatología: jesuitas contra calvinistas (1600-1612)
- ALMUERZO
- 16:30-17:10** Jean-François Lattarico (Université Lyon 2):
Sobre La Merdeide de Tommaso Stigliani: los italianos contra los stronzi della Real Villa di Madrid
- 17:10-17:50** Matteo Mancinelli (Università di Ferrara):
Escatología y sátira contra los médicos en el Siglo de Oro: modelos clásicos e italianos
- PAUSA
- 18:15-18:55** Séverine Delahaye-Grelois (Université Paris-Est Créteil):
«Las cacas que cantáis»: ¿qué formas para la escatología?

CENA

Viernes 24 de enero

- 9:30-10:10** Gastón Gilabert Viciana (Universidad de Barcelona):
Escatología de corral: anatomía del excremento en el teatro del Siglo de Oro
- 10:10-10:50** Abraham Madroñal Durán (Université de Genève):
Lo escatológico como recurso en el teatro breve áureo
- PAUSA
- 11:30-12:10** Javier Rodríguez Molina (Universidad de Granada):
Este es el culo, en Góngora y en culto...: la designación de órganos, fluidos y excrementos en español clásico
- 12:10-12:50** Sara Toro Ballesteros (Universidad Eötvös Loránd):
Hacer arte con el cuerpo: De Quevedo a Hurtant

Conferencia de clausura

- 13:00** Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid):
Amor, amor, amor... en el lugar del excremento
- 14:00** Clausura



“¡Mi abuelo solo hacía caca!”

Frederick Fronkonstin
(*El jovencito Frankenstein*, Mel Brooks, 1974)