



Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas por la Universidad de Córdoba; la Universidad de Extremadura; la Universidad de Huelva y la Universidad de Jaén

## INDICADORES DE CALIDAD DEL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN LENGUAS Y CULTURAS

PROFESORADO Y SEXENIOS VIVOS DEL PROFESORADO POR CADA UNA DE LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

### A) DATOS GLOBALES

Nº PROFESORES	Nº SEXENIOS	Nº DE PROFESORES CON SEXENIO VIVO (%)
124	318	110 (88'7%)

### B) DESGLOSE POR LÍNEAS

#### LÍNEA 1: LENGUA ESPAÑOLA Y LINGÜÍSTICA

NOMBRE	Nº SEXENIOS	SEXENIO VIVO (SÍ/NO)
Ventura Salazar García (UJA)	4	Sí
Elena Felú Arquiola (UJA)	3	Sí
Francisco Fernández García (UJA)	2	Sí
M <sup>a</sup> Águeda Moreno Moreno (UJA)	2	Sí
Carmen Conti Jiménez (UJA)	2	Sí
Mercedes Roldán Vendrell (UJA)	1	Sí
José Ramón Alameda Bailén (UHU)	2	Sí
Alfonso Zamorano Aguilar (UCO)	2	Sí
Salvador López Quero (UCO)	2	Sí
Lucía Luque Nadal (UCO)	1	Sí
María Ester Brenes Peña (UCO)	2	Sí
Francisco J. Perea Siller (UCO)	1	Sí
Carmen Galán Rodríguez (UEX)	3	Sí
Antonio Salvador Plans (UEX)	5	No
José Manuel González Calvo (UEX)	5	Sí
José Carlos Martín Camacho (UEX)	2	Sí

<b>Pilar Montero Curiel (UEX)</b>	<b>3</b>	<b>No</b>
<b>María Isabel Montero Curiel (UEX)</b>	<b>2</b>	<b>No</b>
<b>María Isabel Rodríguez Ponce</b>	<b>2</b>	<b>Sí</b>
<b>TOTAL: 19</b>	<b>44</b>	<b>84'2% (PROFESORES CON SEXENIO VIVO: 16/19)</b>

## LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

<b>NOMBRE</b>	<b>Nº SEXENIOS</b>	<b>SEXENIO VIVO (SÍ/NO)</b>
<b>Rafael Alarcón Sierra (UJA)</b>	<b>4</b>	<b>Sí</b>
<b>Cristina Castillo Martínez (UJA)</b>	<b>2</b>	<b>Sí</b>
<b>José Julio Martín Romero (UJA)</b>	<b>2</b>	<b>Sí</b>
<b>David Mañero Lozano (UJA)</b>	<b>2</b>	<b>Sí</b>
<b>Luis Gómez Canseco (UHU)</b>	<b>4</b>	<b>Sí</b>
<b>Valentín Núñez Rivera (UHU)</b>	<b>3</b>	<b>Sí</b>
<b>Rosa García Gutiérrez (UHU)</b>	<b>3</b>	<b>Sí</b>
<b>Sergio Fernández López (UHU)</b>	<b>2</b>	<b>Sí</b>
<b>José Manuel Rico García (UHU)</b>	<b>1</b>	<b>Sí</b>
<b>Rafael Bonilla Cerezo (UCO)</b>	<b>2</b>	<b>Sí</b>
<b>Ángel Estévez Molinero (UCO)</b>	<b>3</b>	<b>Sí (actualmente en año de carencia)</b>
<b>Ignacio García Aguilar (UCO)</b>	<b>2</b>	<b>Sí</b>
<b>Diego Martínez Torrón (UCO)</b>	<b>6</b>	<b>Sí</b>
<b>Joaquín Roses Lozano (UCO)</b>	<b>4</b>	<b>Sí</b>
<b>Pedro Ruiz Pérez (UCO)</b>	<b>5</b>	<b>Sí</b>
<b>Jesús Cañas Murillo (UEX)</b>	<b>6</b>	<b>Sí</b>
<b>José Luis Bernal Salgado (UEX)</b>	<b>5</b>	<b>Sí</b>
<b>Miguel Ángel Lama Hernández (UEX)</b>	<b>4</b>	<b>Sí</b>
<b>Miguel Ángel Teijeiro Fuentes (UEX)</b>	<b>5</b>	<b>Sí</b>
<b>José Roso Díaz (UEX)</b>	<b>2</b>	<b>Sí</b>
<b>Francisco J. Grande Quejigo</b>	<b>2</b>	<b>Sí</b>
<b>TOTAL: 21</b>	<b>69</b>	<b>100%</b>

**LÍNEA 3: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS INGLESES**

NOMBRE	Nº SEXENIOS	SEXENIO VIVO (SÍ/NO)
Jesús M. Nieto García (UJA)	1	No
Alfonso J. Rizo Rodríguez (UJA)	2	Sí
Fco. Javier Díaz Pérez (UJA)	2	Sí
Beatriz Rodríguez Arrizabalaga (UHU)	3	Sí
M <sup>a</sup> José Carrillo Linares (UHU)	2	Sí
Antonio Barcelona Sánchez (UCO)	4	Sí
Carmen Portero (UCO)	1	Sí
Pilar Guerrero Medina (UCO)	2	Sí
Víctor Pavón Vázquez (UCO)	1	Sí
Eulalio Fernández Sánchez (UCO)	2	Sí
Carolina Pilar Amador Moreno (UEX)	2	Sí
Rafael Alejo González (UEX)	3	Sí
José Luis Oncins Martínez (UEX)	2	Sí
Ana María Piquer Píriz (UEX)	1	Sí
Gustavo Adolfo Rodríguez Martín (UEX)	0	No (Contratado Doctor)
<b>TOTAL: 15</b>	<b>28</b>	<b>86'6% (PROFESORES CON SEXENIO VIVO: 13/15)</b>

**LÍNEA 4: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA**

NOMBRE	Nº SEXENIOS	SEXENIO VIVO (SÍ/NO)
Jesús López-Peláez Casellas (UJA)	3	Sí
Paula García Ramírez (UJA)	1	No
Eugenio Manuel Olivares Merino (UJA)	3	Sí
Pilar Sánchez Calle (UJA)	2	Sí
Julio Ángel Olivares Merino (UJA)	1	Sí
Eroulla Demetriou (UJA)	1	Sí
Juan Ráez Padilla (UJA)	2	Sí
Pilar Cuder Domínguez (UHU)	4	Sí
María Losada Friend (UHU)	3	Sí
Zenón Luis Martínez (UHU)	3	Sí
Sonia Villegas López (UHU)	3	Sí
Jefferey Simons Wilson (UHU)	3	Sí
María del Mar Gallego Durán (UHU)	3	Sí
Auxiliadora Pérez Vides (UHU)	1	Sí
Paula Martín Salván (UCO)	1	Sí
María Jesús López Sánchez-Vizcaíno (UCO)	2	Sí
Antonia Navarro Tejero (UCO)	2	Sí
Juan de Dios Torralbo Caballero (UCO)	1	Sí
Cristina María Gámez Fernández (UCO)	1	Sí
<b>TOTAL: 19</b>	<b>37</b>	<b>94'7 % (PROFESORES CON SEXENIO VIVO: 18/19)</b>



UNIVERSIDAD  
DE  
CÓRDOBA



UNIVERSIDAD  
DE EXTREMADURA



Universidad  
de Huelva



Universidad  
de Jaén

#### LÍNEA 5: ESTUDIOS CLÁSICOS GRECOLATINOS

NOMBRE	Nº SEXENIOS	SEXENIO VIVO (SÍ/NO)
Antonio Ramírez de Verger-Jaén (UHU)	6	Sí
Luis Rivero García (UHU)	4	Sí
Juan A. Estévez Sola (UHU)	4	Sí
Fernando Navarro Antolín (UHU)	4	Sí
Regla Fernández Garrido (UHU)	3	Sí
Gabriel Laguna Mariscal (UCO)	4	Sí
Israel Muñoz Gallarte (UCO)	2	Sí
Dámaris Romero González (UCO)	0	Profesora Ayudante Doctora No
Manuel Sanz Morales (UEX)	4	No
Jesús Ureña Bracero (UEX)	1	No
<b>TOTAL: 10</b>	<b>32</b>	<b>70% (PROFESORES CON SEXENIO VIVO: 7/10)</b>

**LÍNEA 6: HUMANISMO Y TRADICIÓN CLÁSICA**

M <sup>a</sup> Dolores Rincón González (UJA)	4	Sí
Raúl Manchón Gómez (UJA)	2	Sí
Julián Solana Pujalte (UCO)	5	Sí
Juan Carlos Iglesias Zoido (UEX)	4	Sí
Eustaquio Sánchez Valor (UEX)	6	Sí
César Chaparro Gómez (UEX)	6	Sí
Santiago López Moreda (UEX)	5	Sí
Luis Merino Jerez (UEX)	4	Sí
Manuel Mañas Núñez (UEX)	4	Sí
Joaquín Villaba Álvarez (UEX)	2	No
María Luisa Harto Trujillo (UEX)	3	Sí
Pedro Juan Galán Sánchez (UEX)	3	No
<b>TOTAL: 12</b>	<b>48</b>	<b>83'3% (PROFESORES CON SEXENIO VIVO: 10/12)</b>

**LÍNEA 7: TRADUCCIÓN, CULTURA Y ENSEÑANZA DE LENGUAS**

NOMBRE	Nº SEXENIOS	SEXENIO VIVO (SÍ/NO)
Antonio Bueno González (UJA)	1	No
M <sup>a</sup> Luisa Pérez Cañado (UJA)	2	Sí
Francisco Vidal Castro (UJA)	4	Sí
Ana M <sup>a</sup> Ortega Cebreros (UJA)	1	No
Gloria Luque Agulló (UJA)	3	Sí
M <sup>a</sup> Carmen Méndez García (UJA)	2	Sí
M <sup>a</sup> Carmen Fonseca Mora (UHU)	3	Sí
Dominique Bonnet (UHU)	2	Sí
Fernando D. Rubio Alcalá (UHU)	1	Sí
Juan Pedro Monferrer Sala (UCO)	3	Sí
Angeles García Calderón (UCO)	1	Sí
María del Carmen Balbuena Torezano (UCO)	2	Sí
Manuela Álvarez Jurado (UCO)	2	Sí
Pedro Mantas España (UCO)	1	Sí
<b>TOTAL: 14</b>	<b>28</b>	<b>85'7% (PROFESORES CON SEXENIO VIVO: 12/14)</b>

**LÍNEA 8: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS DISCURSOS**

NOMBRE	Nº SEXENIOS	SEXENIO VIVO (SÍ/NO)
Genara Pulido Tirado (UJA)	4	Sí
Miguel Ángel Márquez Guerrero (UHU)	4	Sí
Pablo Zambrano Carballo (UHU)	3	Sí
Ramón Román Alcalá (UCO)	3	Sí
Rafael Cejudo Córdoba (UCO)	2	Sí
Manuel Bermúdez Vázquez (UCO)	1	Sí
María de los Ángeles Hermosilla Álvarez (UCO)	4	Sí
Celia Fernández Prieto (UCO)	3	Sí
María Rosal Nadales (UCO)	1	Sí
Flora Racionero Siles (UCO)	0	No
Carmen Fátima Blanco Valdés (UCO)	3	Sí
Linda Garosi (UCO)	1	Sí
María Victoria Pineda González (UEX)	4	Sí
Rosa Eugenia Montes Doncel (UEX)	2	Sí
<b>TOTAL: 14</b>	<b>32</b>	<b>92'8% (PROFESORES CON SEXENIO VIVO: 13/14)</b>



## 1. INFORMACIÓN SOBRE LOS PROYECTOS COMPETITIVOS POR LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Nombre de la línea	Línea 1: Lengua Española y Lingüística
Número de profesores del PD	19

	2015	2016	2017
Número de profesores invitados y colaboradores <i>Indicar aquí el número de profesores <u>invitados y colaboradores</u> del Programa de Doctorado</i>			
Número de alumnos <i>Indicar aquí el número de alumnos matriculados en la línea de investigación durante el último curso académico</i>			

### RELACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LA LÍNEA

	Nombre del proyecto de investigación	Entidad financiadora	Cuantía concedida en euros	Fechas inicio- Fecha fin del proyecto	Nombre del IP del Proyecto <small>Nota: sólo si es profesor del PD (no invitado ni colaborador)</small>	Tesis derivadas del proyecto de investigación
1	Proyecto de I+D+i de Excelencia <i>Cosubordinación en español</i> (ref. FFI2017-85429-P). Organismo: Universidad de Jaén.	Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y fondos FEDER.	18.150	Duración: 3 años (01-01-2018 a 31-12-2020).	Carmen Conti Jiménez (UJA).	1. Albaladejo García, María Dolores. <i>La literatura en la enseñanza de español como lengua extranjera: propuesta a partir de textos narrativos</i> . Universidad de Jaén (Programa de Doctorado Interuniversitario en Lenguas y Culturas). Tutor: Ventura Salazar García. Dirección: Ventura Salazar García. Fecha de defensa: 20-12-2017. Calificación: Sobresaliente <i>cum laude</i> por unanimidad.  2. Domingo Ribary, Joan Vianney. <i>Virtud, posesión y placer en los Diálogos de Platón: una propuesta interpretativa</i> . Universidad de Jaén (Programa de Doctorado

						<p>Interuniversitario en Lenguas y Culturas). Tutor: Ventura Salazar García. Dirección: José Luis de Miguel Jover, Emilio López Medina y Ventura Salazar García (en régimen de codirección). Fecha de defensa: 07-06-2017. Calificación: Sobresaliente <i>cum laude</i> por unanimidad. MENCIÓN INTERNACIONAL.</p> <p>3. Carvalho Martí, Ana Reyes. <i>El estudio del español en Italia a través de sus gramáticas</i>. Universidad de Jaén (Programa de Doctorado en Arte y Humanidades). Dirección: Ventura Salazar García. Fecha de defensa: 24-06-2016. Calificación: Sobresaliente.</p>
2	<p>Proyecto de I+D+i de Excelencia <i>Problemas de demarcación en morfología y sintaxis: diccionario de unidades y construcciones de difícil adscripción en español</i> (Ref. HUM673). Organismo: Universidad de Jaén.</p>	<p>Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.</p>	20.095	<p>Duración: 4 años, ampliado por 5 meses más (de 30 enero de 2014 a 30 de enero de 2018; se autorizó ampliación del plazo de ejecución hasta el 30 de junio de 2018).</p>	<p>Elena Felú Arquiola (UJA).</p>	<p>1. Codirección, junto con el Dr. Santiago Fabregat Barrios, de la tesis doctoral “Dificultades que presentan los estudiantes universitarios en la escritura del español en la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia. Un estudio exploratorio”, de Yolanda Álvarez Sánchez, Departamento de Filología Española de la Universidad de Jaén. Fecha de defensa: 25 de septiembre de 2017. Calificación: sobresaliente.</p>
3	<p>Proyecto de Investigación “La formación de la conciencia figurativa en la etapa de educación primaria: el humor y la fraseología”</p>	<p>Ministerio de Economía, Industria y Competitividad</p>	66550	<p>Duración de dicho Proyecto: 4 años (Periodo de</p>	<p>Larissa Timofeeva Timofeev</p>	

	(referencia FFI2016-76047-P)			ejecución: 30.12.2016 - 29.12.2020 )		
4	Referencia del proyecto: FFI2016-76702-P Título: En los límites del lenguaje. Diseños artificiales y ficciones comunicativas Entidad financiadora: Financiación recibida (en euros):	Ministerio de Economía y Competitividad	20 000	Duración: 31/12/2017 - 31/12/2020	Carmen Galán Rodríguez (UEX)	1. Leticia Gándara Fernández. <i>El imaginario lingüístico en la literatura y el cine: del élfico al dothraki</i> . Tesis doctoral con mención internacional, defendida en la Universidad de Extremadura el 5 de septiembre de 2018 con la calificación de sobresaliente <i>cum laude</i> (por unanimidad).
5	“Textos e imágenes de la memoria II: Retórica y artes de memoria en los siglos XV y XVI” (FFI2017-82101-P). Entidad de realización: Universidad de Extremadura. Nº de investigadores/as: 10	Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos I+D (Excelencia), convocatoria 2017.	30.250	01/01/2018 - 31/12/2020 .	Luis Merino Jerez	
6	“Gramáticas en Europa (ss. XVII-XVIII). Estudios y ediciones”.	Ministerio de Economía y Competitividad, 2016-78496-P,		1/1/2017 hasta 31/12/2019 .	Eustaquio Sánchez Salor (UEX) y M <sup>a</sup> . Luisa Harto Trujillo (UEX).	
7	“Modelos y representaciones metateóricas en la historia de la lingüística”	Ministerio de Economía y Competitividad.		2013- 2016		
8	“Las ideas gramaticales en la América del Pacífico y El Caribe (1800-1950: fuentes, focos, series textuales y canon” [FFI2017-86335-P]	Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación (2013-2016).	18150	2018- 2020	Alfonso Zamoran o Aguilar (UCO)  Esteban T. Montoro del Arco (UGR)	1. “El grado de especialización textual: caracterización a partir de la percepción sociocognitiva de la terminología y las relaciones discursivas”. Doctorando: D. Sergio Rodríguez Tapia. Fecha de defensa pública: 21 de diciembre de 2018.

9	De construcciones periféricas a operadores discursivos: un estudio macrosintáctico del español actual. Código: FFI2017-82898-P	Ministerio de Economía y Competitividad	48000	2018-2020	Catalina Fuentes Rodríguez (Univ. Sevilla)	
10	Nobles judeoconversos. El origen judío de las elites andaluzas (ss. XV-XVII)". Referencia: HAR2012-35752	Ministerio de Economía y Competitividad	35000	2013-2015	Enrique Soria Mesa (UCO)	
11	Proyecto de Investigación: Red de Excelencia "Identities conversas desde el siglo XV al XVII. Descreimiento, asimilación, mística, nueva ortodoxia". Referencia: FFI2016-81779-REDT	Ministerio de Economía, Industria y Competitividad	20000	2017-2019	Miguel Beltrán	

NÚMERO TOTAL DE PROYECTOS: 11

PORCENTAJE (EN VIRTUD DEL TOTAL DE LÍNEAS):

NÚMERO DE TESIS DIRIGIDAS: 6

PORCENTAJE (EN VIRTUD DEL TOTAL DE LÍNEAS)

PROYECTOS LIDERADOS POR LA UCO: 2

PROYECTOS LIDERADOS POR LA UHA: 2

PROYECTOS LIDERADOS POR LA UEX: 2

Nombre de la línea	Línea 2: Literatura Española
Número de profesores del PD	21

	2015	2016	2017
Número de profesores invitados y colaboradores <i>Indicar aquí el número de profesores <u>invitados y colaboradores</u> del Programa de Doctorado</i>			
Número de alumnos <i>Indicar aquí el número de alumnos matriculados en la línea de investigación durante el último curso académico</i>			

**RELACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LA LÍNEA**

	Nombre del proyecto de investigación	Entidad financiadora	Cuánta concedida en euros	Fechas inicio- Fecha fin del proyecto	Nombre del IP del Proyecto Nota: sólo si es profesor del PD (no invitado ni colaborador)	Tesis derivadas del proyecto de investigación
1	<i>La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II). MINECO. Fecha de preconcesión: 30 /12/2017</i>	Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y fondos FEDER.	75000	2014-2017 (+ 1 año de prórroga)	Rafael Bonilla Cerezo (UCO)	<p>1. <b>TITULO:</b> <i>El forastero (1636) de Jacinto Arnal de Bolea: estudio y edición crítica</i> <b>DOCTORANDO:</b> Nicola Usai <b>UNIVERSIDAD:</b> Univ. de Córdoba <b>FACULTAD/ESCUELA:</b> Filosofía y Letras <b>AÑO:</b> 19/02/2015 <b>CALIFICACION:</b> <i>Sobresaliente cum Laude por unanimidad y mención internacional.</i></p> <p>2. <b>TITULO:</b> <i>«Soñar la vida»: la narrativa de Carmen de Icaza (1936-1960)</i> <b>DOCTORANDO:</b> Carmen Fragero Guerra <b>UNIVERSIDAD:</b> Univ. de Córdoba <b>FACULTAD/ESCUELA:</b> Filosofía y Letras <b>AÑO:</b> 30 de junio de 2014 <b>CALIFICACION:</b> SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD</p> <p>3. <b>TITULO:</b> <i>Historias de amor y celos: en la novela corta del siglo XVII</i></p>

						<p><b>DOCTORANDO:</b> Patricia Fernández Melgarejo <b>UNIVERSIDAD:</b> Univ. de Córdoba <b>FACULTAD/ESCUELA:</b> Filosofía y Letras <b>AÑO:</b> 6 de mayo de 2016 <b>CALIFICACION:</b> SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD</p> <p>4. <b>TITULO:</b> <i>El arquetipo de la soltera coqueta y la esposa dominante en la narrativa breve (siglos XVIIIX).</i> <b>DOCTORANDO:</b> Marta Jiménez Gómez <b>UNIVERSIDAD:</b> Univ. Córdoba <b>FACULTAD/ESCUELA:</b> Facultad de Filosofía y Letras <b>AÑO:</b> 01/12/2017 (co-dirección con la Profª. Dra. Eva Flores, Universidad de Córdoba) <b>CALIFICACION:</b> SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD</p> <p>5. Juan Luis Fuentes Nieto, Tesis doctoral, “<i>Fiestas del Jardín</i>, de Alonso de Castillo Solórzano. Estudio y Edición” (defendida el 8 de febrero de 2016 en la Universidad de Jaén. Calificación: Sobresaliente cum laude)</p>
2	<i>La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y III).</i> MINECO.	MINECO	24200	2018-2021	Rafael Bonilla Cerezo (UCO)	<p><b>TITULO:</b> <i>El Examen del Antídoto contra la pestilente poesía de las Soledades del abad de Rute.</i> Estudio y edición crítica <b>DOCTORANDO:</b> Matteo Mancinelli</p>

						<p>UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba / Università di Ferrara          FACULTAD/ESCUELA: Facoltà di Lettere          AÑO: 16/02/2018 (co-dirección junto con el Prof. Dr. Paolo Tanganelli, Università di Ferrara)          CALIFICACION: <i>Sobresaliente cum laude por unanimidad</i></p>
3	Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna	Ministerio de Economía, Industria y Competitividad	127050	2015-2018	Pedro Ruiz Pérez (UCO)	<p>1. Autor: Blanca Delia Fonseca Góngora          Título de la tesis: El poema en prosa y los orígenes del microrrelato en Hispanoamérica          Directores: Ángel Estévez Molinero          Fecha de defensa: 21/09/2017          Calificación obtenida: <i>Sobresaliente cum Laude</i> con opción a Premio Extraordinario</p> <p>Autor: Carmen Delgado Moral          Título de la tesis: <i>El panegírico por la poesía de Fernando de Vera y Mendoza en la preceptiva poética del Siglo de Oro</i>          Directores: Pedro Ruiz Pérez e Ignacio García Aguilar          Fecha de defensa: 16/07/2013          Calificación obtenida: <i>Sobresaliente Cum Laude</i></p> <p>AUTOR: CÉLIA MARIA GIL DE SOUSA          Título de la tesis: <i>Los personajes femeninos de Almudena Grandes: actualidad, post-modernidad y Guerra Civil</i>          Director: Dr. D. Ignacio García Aguilar          Fecha de defensa: 21/06/2018</p>

						<p>Calificación obtenida: Sobresaliente</p> <p>Autor: Almudena Marín Cobos Título de la tesis: <i>Edición y estudio de las "Poesías varias" de Francisco de Trillo y Figueroa</i> Directores: Pedro Ruiz Pérez Fecha de defensa: enero de 2016 Calificación obtenida: SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD (opción a Premio Extraordinario). Mención Internacional</p> <p>Autor: Carlos M. Collantes Sánchez Título de la tesis: <i>Imprenta y prácticas poéticas en la sociedad cordobesa del bajo barroco (1650-1750)</i> Directores: Pedro Ruiz Pérez y Jean-Marc Buiguès Fecha de defensa: diciembre de 2016 Calificación obtenida: SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD. PREMIO EXTRAORDINARIO EN COTUTELA CON LA UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE</p>
4	<i>Vida y escritura I</i> (FFI2015-63501-P)	Ministerio de Economía y Competitividad	104.20 2	2016- 2019	Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera (UHU)	<p>María del Mar González Mariano, <i>Valle de lágrimas de Cristóbal de Mesa. Edición crítica y estudio.</i> Fecha de defensa: 9.2 2016. Calificación: Sobresaliente <i>cum laude</i> por unanimidad * Abigail Castellano López, <i>Aulo Persio Flaco traducido en lengua castellana por Diego López con declaración magistral en que se declaran todas las historias,</i></p>



						<p><i>fábulas, versos dificultosos y moralidad que tiene el poeta. Edición crítica y estudio. Fecha de defensa: 8.6.2018. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. En co-dirección con Fernando Navarro Antolín. Mención internacional</i></p> <p>Miguel López Verdejo, <i>El Cid en la ópera italiana (siglo XVIII): génesis y proyecciones</i>, Universidad de Huelva, Facultad de Humanidades (4/02/2016). Sobresaliente cum laude por unanimidad.</p>
5	<i>El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces HUM2379</i>	Junta de Andalucía (Convocatoria de Proyectos de Excelencia).	110.000	2015-2019	Pedro Ruiz Pérez (UCO)	
6	<i>Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna, FFI2015-71390-REDT</i>	Ministerio de Economía y Competitividad (Plan Estatal I+D+i; Redes de Excelencia del Plan Estatal de I+D+i)	50000	2016-2018	Pedro Ruiz Pérez (UCO)	
7	<i>Campo literario e imperio (EUIN2017-85590)</i>	Ministerio de Economía y Competitividad. (programa "Europa Investigación" del Plan Estatal de I+D+i)	24600	2018-2019	Pedro Ruiz Pérez (UCO)	
8	VOCES Y SILENCIOS: DISCURSOS CULTURALES EN LA EDAD MODERNA. II. EL CONTEXTO EUROPEO (FFI2017 - 90732 - REDT)	MINECO (Plan Estatal I+D+i; Redes de Excelencia del Plan Estatal de I+D+i)	18000	2018-2020	Pedro Ruiz Pérez (UCO)	
9	<i>Cuerpos en tránsito 2. Subproyecto coordinador: Géneros, movibilidades e interdependencias. (Proyecto</i>	Ministerio de Economía y Competitividad				

	I+D+I. IP: Pilar Cuder. Universidad de Huelva y Universidad de Vigo). Duración de dicho Proyecto: 2018-2021 Entidad Financiadora: Ministerio de Economía, Industria y competitividad					
10	<i>Teoría de la lectura y hermenéutica literaria en la Ilustración (1750-1808): edición y estudio de fuentes documentales y literarias.</i> FFI2016-80168-P. Proyecto concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad, dentro del Plan Nacional I+D, durante el trienio 2016-2019 (30-12-16 al 29-12-19).	Ministerio de Economía y Competitividad	39930			
11	<i>El fondo literario de Timoteo Pérez Rubio</i> (LED Laboratorio de Edición Digital de la UEX) (Plan Regional de Investigación Junta de Extremadura. Ref. IB 16113)	Ministerio de Economía, Industria y Competitividad		2017-2019		Antonio Rivero Machina, <i>Más allá de la posguerra: poesía y ámbito literario (1939-1950)</i> , defendida en la UEX el 5 de octubre de 2016. Mención de Doctorado Europeo. CALIFICACIÓN: Apto cum laude
12	Equipo de investigación EI HUM6_2017 (presupuesto concedido 19.410,91) de la Universidad de Jaén (componentes: David González Ramírez, Manuela Merino García, Eduardo Torres Corominas).	Universidad de Jaén	19410	2 años	José Julio Martín Romero (UJA)	
13	I+D (Excelencia) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades "Documentación, tratamiento archivístico digital y estudio lexicológico, histórico-literario y musicológico del patrimonio oral de la Andalucía oriental" (referencia: FFI2017-82344-P).	Agencia Estatal de Investigación (AEI) y al Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)	12100	3 años	David Mañero (UJA)	



## PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DERIVADA DE LAS TESIS

### SEDE DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN (UJA)

#### REQUERIMIENTO SOBRE PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DERIVADA DE LAS TESIS

#### A) DATOS GLOBALES

Nº TESIS DEFENDIDAS	Nº APORTACIONES PUBLICADAS O ACEPTADAS FEHACIENTEMENTE
3	3

#### B) DESGLOSE POR LÍNEAS

##### LÍNEA 1: LENGUA ESPAÑOLA Y LINGÜÍSTICA

DOCTORANDO	DIRECTOR	TÍTULO DE LA APORTACIÓN	INDICIOS DE CALIDAD
Domingo Ribary, Joan Vianney	Ventura Salazar García	“Epistêmê, virtud y posesión en los <i>Diálogos</i> socráticos”. Aceptado en <i>Anuario Filosófico</i> . ISSN: 0066-5215.	Revista incluida en CIRC (Ciencias Humanas) con calificación A; indexada también en Scopus, Clarivate, CNKI, etc.
Albaladejo García, M <sup>a</sup> Dolores	Ventura Salazar García	“La lectura de obras completas en el aula de Español como Lengua Extranjera: <i>Aura</i> , de Carlos Fuentes”. <i>Espiral: Cuadernos del Profesorado</i> , vol. 8, nº 16, 19-40. ISSN: 1988-7701.	Revista incluida en CIRC (Ciencias Sociales) con calificación C; indexada también en Latindex, MIAR, ERIH-Plus, Dialnet, etc.

##### LÍNEA 7: TRADUCCIÓN, CULTURA Y ENSEÑANZA DE LENGUAS

DOCTORANDO	DIRECTOR	TÍTULO DE LA APORTACIÓN	INDICIOS DE CALIDAD
Cruz Trapero, Joaquín	Antonio Bueno González	“The industry of testing and mutual recognition in southern Europe”. <i>The Grove</i> , 23, 11-22.	Revista incluida en CIRC (Ciencias Humanas) con calificación D; indexada también en Latindex, MIAR, MLA, etc.



SEDE DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

NÚMERO DE TESIS DEFENDIDAS: 3

NÚMERO DE CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS: 4

LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

DOCTORANDO	TUTOR	TÍTULO DE LA APORTACIÓN	INDICIOS DE CALIDAD
Castellano López, Abigail	Luis Gómez Canseco	<p>1) “<i>Monumentum pietatis</i>. Los epigramas preliminares de fray Tomás López a su hermano Diego López de Valencia de Alcántara. Edición crítica y estudio de fuentes”. <i>Studia Aurea</i>, 11 (2017): 511-529. ISSN 2462-6813 (papel), ISSN 1988-1088 (en línea) <a href="https://doi.org/10.5565/rev/studiaaurea.252">https://doi.org/10.5565/rev/studiaaurea.252</a>.</p> <p>2) Diego López, <i>Declaración magistral de las Sátiras de Persio, edición crítica estudio de Abigail Castellano López</i>. En prensa: fecha estimada de publicación: 2019. Publicación: Huelva, Bibliotheca Montaniana.</p>	<p>1) Indexada en: Indexada en Emerging Sources Citation Index – WoS, MLA - Modern Language Association Database, Anvur. Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca, CARHUS+, ERIH PLUS. Clasificación CIRC: B. FECYT - Sello de calidad.</p> <p>2) Indicios de calidad de la editorial: Premio Nacional de Traducción 2007, <i>Libro de José</i>; Premio a la Mejor Traducción 2009, <i>El Cantar de los Cantares en el humanismo español</i>. Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), XIII Premios Nacionales de Edición Universitaria. <a href="#">Sello de Calidad en Edición Académica-Academic Publishing Quality (CEA-APQ)</a>, avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).</p>

LÍNEA 6: ESTUDIOS CLÁSICOS GRECOLATINOS

DOCTORANDO	TUTOR	TÍTULO DE LA APORTACIÓN	INDICIOS DE CALIDAD
Gómez Marín, José Antonio	Regla Fernández Garrido	“ <i>Sobre el Deus Absconditus y la religión social</i> ”. <i>Boletín de la Real</i>	Revista de la academia Sevillana de Buenas Letras. Repertorios: Dialnet, Repertorio



		<i>academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae 39 (2011): 163-176. ISSN 0214-439.</i>	<b>Institucional de la Universidad de Sevilla.</b>
--	--	--	--

**LÍNEA 8: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS DISCURSOS**

<b>DOCTORANDO</b>	<b>TUTOR</b>	<b>TÍTULO DE LA APORTACIÓN</b>	<b>INDICIOS DE CALIDAD</b>
<b>Rubio Real, Salvador</b>	<b>Pablo Zambrano Carballo</b>	<b>“Le profil du recueil : observations sur le contexte manuscrit des <i>Quinze Signes du Jugement dernier</i>’. <i>Babel Littératures plurielles</i> 17 (2007): 101-122.</b>	<b>Universidad de Toulon (Francia); <a href="https://journals.openedition.org/babel/?lang=es">https://journals.openedition.org/babel/?lang=es</a> Clasificación CIRC: C</b>



SEDE DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

NÚMERO DE PUBLICACIONES: 36

LÍNEA 1: ESTUDIOS DE LENGUA Y LINGÜÍSTICA

CARMEN GALÁN RODRÍGUEZ (DIRECTORA)

1. Gándara Fernández, Leticia (en prensa). Un breve repaso por la historia de las lenguas artificiales. *Catálogo de Investigación Joven en Extremadura II*. Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura. 2017 I.S.B.N. 978-84-697-4644-8

2. Gándara Fernández, Leticia (en prensa). Mujeres, lenguas y ciencia ficción. *Jóvenes plumas del Hispanismo. Nuevos retos y enfoques de la investigación filológica*. Fundación Menéndez Pidal- Instituto Universitario Menéndez Pidal. Madrid, España. 2017.

3. Gándara Fernández, Leticia. El arte de inventar lenguas para el cine. *Historia, literatura y arte en el cine español y portugués: estudios y perspectivas*. Centro de Estudios Brasileños. Salamanca. 2017 I.S.B.N. 978-84-697-3695-. 1.208-1.216

4. Gándara Fernández, Leticia. Una lengua para mujeres: S. Haden Elgin y la creación del Láadan. *La historiografía lingüística como paradigma de investigación*. Visor Libros. Madrid, España. 2016 I.S.B.N. 978-84-9895-677-1M-38007-2016. 381-391.

5. Gándara Fernández, Leticia. El universo de las lenguas artificiales: S. Haden Elgin y la invención del láadan. *Nuevos enfoques en investigación lingüística*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Extremadura. 2016 I.S.B.N. 978-84-7723-987-1 CC-000103-2016. 243-253.

6. Gándara Fernández, Leticia, Origen y evolución de las lenguas artificiales. *Tonos digital: Revista de Estudios Filológicos*. Volumen: II/2017 Primera página: 1 Última página: 18 2017. Universidad de Murcia: Servicio de Publicaciones. Murcia, España.

7. Leticia Gándara Fernández, La búsqueda de una lengua universal: lenguas *a posteriori*. *Qvaestiones Romanicae* Volumen: IV. Primera página: 446. Última página: 453. 2016 Universitatii de Vest din Timisoara, Timisoara, Rumanía.

8. Gándara Fernández, Leticia. Análisis de los procedimientos lingüísticos en Consecuencias Naturales de Elia Barceló, *Anuario de Estudios Filológicos*. Volumen: XXXIX/2016 Primera página: 79 Última página: 90. 2016 Servicio de Publicaciones. Universidad de Extremadura. Cáceres, España.

9. Garlito Batalla, Lara/Galán Rodríguez, Carmen: “Un lenguaje amigo. La lengua en el Messenger”, *Revista de Estudios de Juventud*, ISSN-e 0211-4364, N°. 93, 2011 (Ejemplar dedicado a: Jóvenes en(red)ados), págs. 127-145.

10. Garlito Batalla, Lara: “Coincidencias y diferencias de la comunicación online en la romanía”, *Questiones romanicae*, I, 469-473, 2012.

11. Rufat Sánchez, Anna (y Francisco Jiménez Calderón), “Apreciaciones sobre la cuestión de la norma en el análisis de la interlengua”, *Normas- Revista de Estudios Lingüísticos Hispánicos*, 2013, 3, 183-204.

12. Rufat Sánchez, Anna “Rasgos de la competencia léxica del verbo”, *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, 2014, 17, 46-61.

13. Rufat Sánchez, Anna “La naturaleza léxico-semántica del verbo *dar* en la construcción verbo+nombre”, *Anuario de Estudios Filológicos*, 2015, 38, 2015-223.

14. Rufat Sánchez, Anna “La Investigación de Corpus de Aprendientes y el desarrollo de los estudios de la interlengua del español”, *Language Design*, 2015, 17, 57-82.

15. Rufat Sánchez, Anna “Análisis contrastivo de interlengua y corpus de aprendientes: precisiones metodológicas” *Pragmalingüística*, 2015, 24, 191-210.

16. Rufat Sánchez, Anna “Las funciones diagnóstica y evaluativa del Análisis Contrastivo de la Interlengua del español basado en corpus”, *Lingüística en la Red (LinRed)*, 2016, 13, 1-14.

17. Rufat Sánchez, Anna “Apuntes sobre la revalorización del léxico en la teoría lingüística y en la enseñanza de lenguas”, *Tejuelo*, 2016, 23, 158-200.

18. Rufat Sánchez, Anna “El uso transitivo y ditransitivo de “dar” en un corpus escrito contrastivo”, *Revista Fuentes (Monográfico Enseñanza de lenguas extranjeras)*, 2016, 18 (2), 117-133.

19. Rufat Sánchez, Anna (y Francisco Jiménez Calderón) “New perspectives on acquisition and teaching of Spanish vocabulary/ Nuevas perspectivas sobre la adquisición y la enseñanza del vocabulario del español”,





*Journal of Spanish Language Teaching*, 2015, 2.2. 99-111.

20. Rufat Sánchez, Anna (y Francisco Jiménez Calderón), “Posibilidades de aplicación de un enfoque léxico a la enseñanza comunicativa del español”, en *Nuevas aportaciones al estudio de la enseñanza y aprendizaje de lenguas*, Servicio de Publicaciones Univ. de Extremadura, 2017, 11-23.

21. Rufat Sánchez, Anna (y Carmen García Mangas) “El componente léxico en ELE: aproximación historiográfica”, *Métodos y resultados actuales en Historiografía de la Lingüística*, 2014, Münster, Nodus Publikationen, 664-680.

#### ANTONIO SALVADOR PLANS (DIRECTOR)

22. Elena Fernández de Molina Ortés, *Vocabulario de Mérida (Badajoz). Niveles bajo, medio y alto*. Sevilla, Ediciones Alfar, 2018.

23. Elena Fernández de Molina Ortés, *Estudio sociolingüístico de la fonética de Mérida*. Jaén, UJA Editorial, 2018. ISBN 978-84-9159-080-4.

#### LÍNEA 3: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS INGLESES

##### JOSÉ LUIS ONCINS MARTÍNEZ (DIRECTOR)

24. Ruano San Segundo, Pablo (2018). "Charles Dickens's gender-based use of speech verbs: a stylistic analysis", *Gender and Language*

25. Ruano San Segundo, Pablo (2017). “Reporting Verbs as a Stylistic Device in the Creation of Fictional Personalities in Literary Texts,” *Atlantis*

26. Ruano San Segundo, Pablo (2016). “A corpus-stylistic approach to Dickens’ use of speech verbs: Beyond mere reporting.” *Language and Literature* 25 (2): 113-129.

27. Conejero Magro, Luis J., “Biblical Types and Archetypes in Shakespeare’s Hamlet”, en *Stylistics in Use*, Cambridge Scholars Publishing, 2016, págs. 47-60.

28. Conejero Magro, Luis J., “The ‘Translating’ and Interpreting Task of the Benedictine Monks: Linguistic Christianization of Anglo-Saxon England”, en *Übersetzungswissenschaft / La traducción humanístico-literaria y otras traducciones especializada*, Berlín, Lit Verlag, 2016, págs. 177-185.

#### LÍNEA 6: HUMANISMO Y TRADICIÓN CLÁSICA

##### JOSÉ CARLOS IGLESIAS ZOIDO (DIRECTOR)

29. L. Miguel Ferreira Henriques, “O capitão-soldado na historiografia portuguesa de Quinhentos”, *Talia Dixit* 9 (2014).

30. L. Miguel Ferreira Henriques, “Retórica e historiografia: a arenga militar do século XVI” *Humanitas* 66 (2014), 349-365.

31. L. Miguel Ferreira Henriques, *La arenga militar en la historiografía, en la épica y en los tratados militares en lengua portuguesa y en lengua latina del siglo XVI*, Cáceres: Dehesa, 2013.

32. L. Miguel Ferreira Henriques, “A arenga militar feminina na historiografia portuguesa quinhentista”, *Talia dixit* 7 (2012), 117-149.

##### EUSTAQUIO SÁNCHEZ VALOR (DIRECTOR)

33. Victoria Manzano Ventura, “Gramática modista versus gramática sanctiana: dos concepciones de análisis lingüístico contrapuestas”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 37.2 (2017), 283-301

34. Victoria Manzano Ventura, *La sintaxis en la gramática latina de la Antigüedad al Renacimiento*, Ediciones Clásicas – Ediciones del Orto, ISBN 84-7882-755-2 (en prensa), trabajo de investigación lingüística



galardonado con el Primer Premio Nacional de la Sociedad de Estudios Latinos (SELat).

LUIS MERINO JEREZ (DIRECTOR)

35. Patricia López Díez, “Los grandes memoriosos de la antigüedad en el *Ars Memorativa* del maestro salmantino Juan de Aguilera (1536)”, *Alcántara: revista del Seminario de Estudios Cacerreños*, ISSN 0210-9859, N.º. 81, 2015, págs. 33-45.

36. Patricia López Díez, “Notas sobre el "*Ars memorativa*" en Gregor Reisch y Konrad Celtis”, *Myrtia: Revista de filología clásica*, ISSN 0213-7674, N.º 31, 2016, págs. 317-331.

**SEDE DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**NÚMERO DE PUBLICACIONES: 142**

**LÍNEA 1: LENGUA ESPAÑOLA Y LINGÜÍSTICA**

**1. ALFONSO ZAMORANO AGUILAR (DIRECTOR)**





1. RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO (2015): «Estrategias de traducción inglés-español basadas en el análisis cuantitativo de procedimientos de reformulación formal y conceptual del texto semiespecializado», *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos* 29, pp. 1-34. Disponible en: <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/46384/1/Estrategias%20de%20traduccion.pdf> (SJR 2015: cuartil 4, MIAR 2015: 7,646).
2. RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO (2015): «Fundamentos teórico-metodológicos para la descripción microestructural contrastiva inglés-español de un corpus de sitios web corporativos sobre automoción», *Moenia. Revista lucense de lingüística y literatura* 21, pp. 187-210. Disponible en: <http://www.usc.es/revistas/index.php/moenia/article/download/2992/3508> (MIAR 2015: 6,301).
3. RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO (2016): «Clasificación cuantitativa de los textos según su grado de especialidad: parámetros para la elaboración de los índices de densidad terminológica y de reformulación de un corpus sobre insuficiencia cardíaca», *Anuario de Estudios Filológicos* 39, pp. 227-250. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5854830.pdf> (SJR 2016: cuartil 3; sello de calidad FECYT).
4. RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO (2017): «Los peritextos narrativos del videojuego cyberpunk: diversidad tipológica textual a partir de un análisis microestructural del caso Deus Ex. Human Revolution», *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 33, pp. 1-26. Disponible en: <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/54064/1/Los%20peritextos.pdf> (SJR 2017: cuartil 4; MIAR 2017: 9,7).
5. RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO (2017): «Descripción microestructural contrastiva inglés-español de un corpus de sitios web corporativos sobre automoción: análisis léxico cuantitativo-cualitativo y problemas en traducción», *Moenia. Revista lucense de lingüística y literatura* 23, pp. 667-696. Disponible en: <http://www.usc.es/revistas/index.php/moenia/article/download/3404/5554> (MIAR 2017: 9,8).
6. RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO y CAMACHO-CAÑAMÓN, Julio (2018): «Los métodos de aprendizaje automático supervisado en la clasificación textual según el grado de especialización», *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 35, pp. 1-28. Disponible en: <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2009/1018> (SJR 2017: cuartil 4; MIAR 2017: 9,7).
7. RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO y CAMACHO-CAÑAMÓN, Julio (en prensa): «La contribución de los métodos de aprendizaje automático no supervisado al diseño de métodos para la clasificación textual según el grado de especialización», *Sintagma. Revista de Lingüística* 30. (SJR 2017: cuartil 2; MIAR 2017: 10,9).
8. MORENO PAZ, MARÍA DEL CARMEN y RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO (en prensa): «El discurso ficcional y los irrealia: tipos de conocimiento sobre la realidad y sus actualizaciones lingüísticas a través del léxico», *Pragmalingüística* 26 (SJR 2017: cuartil 3; MIAR 2017: 9,9).
9. RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO y MORENO PAZ, MARÍA DEL CARMEN (2016): «Los irrealia como unidades de representación léxica de los textos ficticios: puntos en común y de divergencia con las unidades de representación de los textos especializados». En CHICA PÉREZ, Arturo F. y MÉRIDA GARCÍA, Julieta (eds.): *Creando redes doctorales*. Volumen 5. Córdoba: UCOPress. Editorial de la Universidad de Córdoba, pp. 99-102. ISBN: 978-84-9927-271-9.
10. RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO (2018): «Two role-plays to practice terminology reformulation and coordination in the English-Spanish telephone interpreting class». En: RUIZ MEZCUA, Aurora (ed.): *Approaches to Telephone Interpretation: Research, Innovation, Teaching and Transference*. Bern: Peter Lang, pp. 151-166. ISBN: 978-3-0343-3331-3.
11. RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO (en prensa): «Problemas funcionales y microestructurales en la localización del videojuego cyberpunk Deus Ex: Human Revolution™». En: ÁLVAREZ JURADO, Manuela y COBOS LÓPEZ, Ingrid (eds.): *La traducción y la interpretación en contextos especializados: un enfoque multidisciplinar para la transmisión del conocimiento científico*. Granada: Comares, pp. 155-167.
12. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, ADELA y RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO (en prensa): «Análisis de los diccionarios como recurso didáctico en el ámbito de la traducción turística desde la lingüística aplicada». En: GÓMEZ-PARRA, María Elena y JOHNSTONE, Richard (eds.) *Nuevas perspectivas en educación bilingüe: investigación e innovación*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
13. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, ADELA y RODRÍGUEZ TAPIA, SERGIO (en prensa): «A modo de introducción: lenguas y turismo». En: GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Adela y RODRÍGUEZ-TAPIA, Sergio (eds.): *Estudios lingüísticos en torno al turismo: terminología, cultura y usuarios*. Valencia: Tirant Lo Blanch.

**SALVADOR LÓPEZ QUERO (DIRECTOR)**

14. Curiel Ávila, Adriana (2014): “Code-Switching in Spoken Spanish in Florida through Chat”, *International Papers on English Studies*, II, 17-36.

15. Curiel Ávila, Adriana (2015): “Un estudio sobre el bilingüismo inglés-español en Florida: marcadores lexicales y etiquetas de expresividad discursivas del español hablado a través del chat”, *Anuario de Estudios Filológicos*, XXXVIII, 39-56.

16. Arjona Zurera, Juan Luis (2016): “Mujer y familia en la Edad Moderna: los pleitos de divorcio en el tribunal eclesiástico de Córdoba”, *Historia y Genealogía*, 6, 7-30.

17. Arjona Zurera, Juan Luis (2016): “El discurso jurídico del tribunal eclesiástico de Córdoba en la Edad Moderna”, *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, 35, 85-95.

18. Arjona Zurera, Juan Luis (2017): “Intentos de regulación del matrimonio en Córdoba en la Edad Moderna: las disposiciones sinodales y las cartas pastorales”, *Historia y Genealogía*, 7, 103-125.

19. Barranco-Morente, S., Ventura-Puertos, P. E. y Coronado-Carvajal, P. (2016): “Estrategias de comunicación de los profesionales de enfermería con personas sordas o ciegas”, *Index de Enfermería*, 25(4), 253-257.

20. Ventura Puertos, Pedro Emilio y Salvador López Quero (2018): “Indignación como experiencia emocional de profesionales de enfermería”, *Index de Enfermería*, 27, 1-2, 1-5.

**JAVIER PEREA SILLER (DIRECTOR)**

21	«El origen del segmento nasal implosivo en <i>biombo</i> ». <i>Revista de Historia de la Lengua Española</i> , n.º 10, 2015, pp. 183-200.	2015 Españ a	D
22	«Estudio histórico del doblete <i>catán-catana</i> en lengua española». <i>Revista de Lexicografía</i> , XXI (2015), pp. 17-30.	2015 Españ a	C - D
23	«El tratamiento etimológico de los japonesismos en los diccionarios del español actual». <i>Hesperia: Anuario de filología hispánica</i> , n.º 19, 1, 2016, pp. 28-44.	2016 Españ a	D
24	«Etiqueta para denominar los préstamos léxicos de la lengua japonesa: <i>japonesismos</i> ». <i>Español Actual</i> , n.º 105, 2016, pp. 55-69	2016 Españ a	D
25	«Los japonesismos del español actual». <i>Revista de Filología de la Universidad de La Laguna</i> , 35, 2017, pp.149-168.	2017 Españ a	C - B
26	«El origen etimológico del japonesismo <i>bonzo</i> ». <i>Cuadernos de Historia de la Lengua Española</i> , 11, 2018, pp. 29-44 <a href="https://www.cilengua.es/sites/cilengua.es/files/page/docs/q11_completo_de_f.pdf">https://www.cilengua.es/sites/cilengua.es/files/page/docs/q11_completo_de_f.pdf</a>	2018 Españ a	D
27	«Los japonesismos marciales y deportivos». <i>Revista de Filología de la Universidad de La Laguna</i> , 37, 2018, pp. 61-99.	2018 Españ a	C - B

	TÍTULO, REVISTA, VOLUMEN.	Año, país	Calificación
28	«Los japonesismos bélicos y gubernamentales». <i>Anuario de Letras. Lingüística y Filología</i> , 6 (1).	2018, México	C
29	«Método de transcripción del japonés al español». <i>Onomázein</i> , 42.	2018, Chile	A
30	«Los japonesismos botánicos, económicos y médicos» <i>Revista de Lexicografía</i> , 24.	2018, España	C-D

31	«Los japonsismos de la literatura y la escritura en español actual». <i>Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica</i> , 44 (2).	2018, Costa Rica	D
32	«Los japonsismos artísticos». <i>Anuario de Letras. Lingüística y Filología</i> , 6 (2).	2019, México	C
33	«Los japonsismos de la vivienda y el mobiliario». <i>DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica</i> .	2019 o 2020, España	C
34	El estudio de japonsismos aislados: «nipón», «toquiota», «misubisi», «toiota», «sudocu», «sunami». <i>EPOS, Revista de Filología</i> ,	2018, España	D
35	«Los japonsismos religioso-filosóficos» <i>Nueva Revista de Filología Hispánica</i> , 67 (2)	2019, México	C

## LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

### ANGEL ESTÉVEZ MOLINERO (DIRECTOR)

36. Blanca Delia Fonseca Góngora, “El microrrelato hispanoamericano y su origen poético”, en *Creneida*, 3 (2015), pp. 279-301. [www.creneida.com](http://www.creneida.com). ISSN: 2340-8960. Trabajo derivado de la tesis *El poema en prosa y los orígenes del microrrelato en Hispanoamérica*, defendida en la Universidad de Córdoba el 26/09/2017 y calificada con *SOBRESALIENTE CUM LAUDE CON OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO*.

37. Blanca Delia Fonseca Góngora, “Inti García Santamaría: Nuevas metáforas para un mundo en ruinas”, en Rogelio Gedeo (coord.), *Historia Crítica de la poesía mexicana, tomo II*, México, CONACULTA-Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 536-545. ISBN 9786071638595.

38. María Camino Conde, “La expresión del absurdo en *El extranjero* de Albert Camus y *Absolución* de Luis Landero: estudio comparativo”, en *Creneida*, 5 (2017), pp. 346-371. [www.creneida.com](http://www.creneida.com). ISSN: 2340-8960.

39. Beatriz Martínez Serrano, “El paraíso perdido de la infancia y la adolescencia en *Los días terrestres* de Vicente Núñez”, en *AnMal Electrónica* 44 (2018), pp. 57-84. ISSN 1697-4239.

40. Beatriz Martínez Serrano, “Los días terrestres: estampas de la infancia y de la adolescencia de Vicente Núñez”, en volumen del *V Congreso Científico de Investigadores en Formación. Creando Redes Doctorales: Volumen V*, edición de F. Chica Pérez y Julieta Mérida García, Córdoba, UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2016. ISBN: 978-84-9927-271-9.

### IGNACIO GARCÍA AGUILAR (DIRECTOR)

41. Carmen Delgado Moral, «Argumentos para el panegírico: la defensa de la poesía por Vera y Mendoza», *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 18.1 (2012), pp. 42-77.

42. Carmen Delgado Moral, «La erudición en Vera: ¿imitación o plagio?», *Studia Aurea* 6 (2012), pp. 117-154.

43. Carmen Delgado Moral, «Fernando de Vera y el *Panegírico por la poesía*: a propósito de paternidades», *Revista de literatura*, 76.151 (2014), pp. 123-150.

### JOAQUÍN ROSES LOZANO (DIRECTOR)

44. Prieto Roldán, Juan María. «Los textos en prosa de Ricardo Molina en Cántico. 'Uriel': reflexiones para una poética», *Álabe*, 18 (2018), pp. 1-19 (electrónica).

45. Prieto Roldán, Juan María. «Diálogo con Pablo García Baena. Acerca de Góngora», *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, 2.0, pp. 137-148.



PEDRO RUIZ PÉREZ (DIRECTOR)

46. Ana Isabel Martín Puya, *Las "Obras de Garcilaso de la Vega ilustradas con notas" (1765) por José Nicolás de Azara*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2016.  
 Reseña por M<sup>a</sup> Dolores Gimeno Puyol, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 27 (2017), pp. 371-376.
47. Martín Puya, Ana Isabel y Ruiz Pérez, Pedro (2015): "El nombre de la cosa: títulos, modelos poéticos y estrategias autoriales en el bajo barroco", *Criticón*, 125, pp. 25-48. ISSN: 0247-381X; ISSN electrónico 2272-9852; ISBN: 978-2-8107-0407-1
48. Martín Puya, Ana Isabel, "Azara corrige a Garcilaso: sentimiento y razón", *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 25, pp. 129-160. ISSN: 1131-9879
49. Martín Puya, Ana Isabel (2014): «El Garcilaso de Carlos III: ideas poéticas de Azara», en Begoña López Bueno (ed.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla: Grupo PASO | Universidad de Sevilla, pp. 151-180. ISBN: 8447215954 ISBN-13: 9788447215959.
50. Marín Cobos, Almudena, *Epitalamio en las felicísimas bodas de don Francisco Ruiz de Vergara y Álava...*, de Francisco de Trillo y Figueroa. Clásicos Hispánicos EDOBNE, 2012.  
[http://www.musaalas9.com/index.php?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=141&category\\_id=19&option=com\\_virtuemart&Itemid=64](http://www.musaalas9.com/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=141&category_id=19&option=com_virtuemart&Itemid=64)
51. Marín Cobos, Almudena, "El campo literario granadino en torno a 1650: Programa de trabajo y primera aproximación", pp. 271-278, en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (dir.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la AISO* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*, 19), 2013. pp. 271-278.
52. Marín Cobos, Almudena, "Dinámicas de trabajo vistas desde el tamiz de la crítica genética", *Etiópicas*, nº9 (2013) ISSN 1698-689X [[http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/09/art\\_9\\_5.pdf](http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/09/art_9_5.pdf)]
53. Marín Cobos, Almudena, "Relaciones sociales y literarias en los impresos poéticos de Granada (1650-1665)", *Poesie et société en Espagne: 1650-1750*, coord. Jean-Marc Buigues, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 115,1 (2013), pp. 125-143.
54. Marín Cobos, Almudena, "Poesía pública(da) en los márgenes", *Heterodoxias y periferias: las poesías hispánicas en el bajo Barroco*, eds. Itziar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez, monográfico de *Versants*, 60,3 (2013), pp. 107-117.
55. Collantes Sánchez, Carlos, Los villancicos de la Catedral de Córdoba (1673-1767): Un volumen facticio" en Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), «*Sapere aude*». *Actas del III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2013)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 24 / Publicaciones Digitales del GRISO, pp. 71-83.
56. Collantes Sanchez, Carlos M.; Ignacio García Aguilar. "Dedicatorias femeninas en la poesía impresa del Bajo Barroco". *Criticón*. 125 (2015), pp. 49 - 64.
57. "La tipobibliografía clásica. Posibilidades y límites (a propósito de Valdenebro y la poesía bajobarroca)", *Analecta Malacitana Electrónica*, 41 (2016), pp. 97 - 120.
58. "Versos y tratados en la ilustración científica (1650-1750)". *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*. 25 (2015), pp. 67 - 88.
59. "La poesía paratextual: mecanismo de representación autorial (El caso de los autores cordobeses en la Edad Moderna)". *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*, Zaragoza Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 113 - 130. ISBN 978-84-16515-73-8.

RAFAEL BONILLA CEREZO (DIRECTOR)

60. Giorgi, Giulia, «Novelar muy a imitación de lo de Italia: Castillo Solórzano, lector de Francesco Sansovino», en *Novela corta y teatro en el Barroco español (1613-1685)*. *Studia in honorem Prof. Anthony Close*, ed. Rafael Bonilla, Begoña Rodríguez y José Ramón Trujillo, Madrid, SIAL, 2012, pp. 77-87.
61. Castillo Solórzano, Alonso de, *Noches de placer*, ed. crítica de Giulia Giorgi, Madrid, SIAL, Colección Prosa Barroca, 2013, en prensa.





62. Giorgi, Giulia, Contrato posdoctoral convocado por la Cátedra de Altos Estudios del Español de la Universidad de Salamanca (2013).

63. Mancinelli, Matteo, «Hacia una edición crítica del *Examen del Antídoto* del abad de Rute», *Edad de Oro*, 36, 2017, pp. 191-232.

64. Abad de Rute, *Examen del Antídoto contra la pestilente poesía de las Soledades*, ed. Matteo Mancinelli, Córdoba, Almuzara, 2019 (en prensa).

65. Jodar Jurado, Rocío, «Castillo Solórzano, Diego de Frías y Miguel de Barrios en la estela de Ovidio», *Edad de Oro*, 36, 2017, pp. 29-43

66. Jodar Jurado, Rocío, «Del fugitivo troyano, hijo de la gran ramera» y otros mitos: Fábulas mitológicas en las Delicias de Apolo, *Cuadernos de AISPI*, 9, 2017, pp. 41-56.

67. Jodar Jurado, Rocío, «Cómo ser un buen cortesano en mil sencillos pasos: Gabriel Bocángel y Juan de Matos Fragoso en las *Delicias de Apolo*», *La corte del Barroco*, ed. Antonio Rey Hazas et alii, 2016, pp. 589-632.

### LÍNEA 3: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS INGLESES

PILAR GUERRERO MEDINA (DIRECTORA)

68. Palma Gutiérrez, Macarena (2018) “Internal constraints on the English middle construction: verb semantics and process types”. En J. Díaz Pérez y A. Moreno Moreno (eds) *Languages at the Crossroads: Training, accreditation and context of Use*. Universidad de Jaén, 237-250.

### LÍNEA 4: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

PAULA MARTÍN SALVÁN (DIRECTORA)

69. Jesús Blanco Hidalgo, LIBRO: *JONATHAN FRANZEN AND THE ROMANCE OF COMMUNITY: NARRATIVES OF SALVATION*. BLOOMSBURY, 2017. ISBN: 9781501319839.

70. Jesús Blanco Hidalgo, “KNOWABLE CONSPIRACIES: IDEOLOGY AND FORM IN JONATHAN FRANZEN’S ‘THE TWENTY-SEVENTH CITY’”, *MISCELÁNEA: A JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES*, VOL. 52, DEC. 2015. ISSN 1137-6368.

71. Jesús Blanco Hidalgo, “IN THE ‘VACUUM’: POLITICAL READINGS AND MISREADINGS OF JONATHAN FRANZEN’S NOVELS”, IN R. ARIAS ET AL (EDS.) *HOPES AND FEARS: ENGLISH AND AMERICAN STUDIES IN SPAIN* (E-BOOK), DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INGLESA, FRANCESA Y ALEMANA, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2013. ISBN 978-84-616-6917-2.

72. María Fernández Esquinas, “MODELOS DE COMUNIDAD EN LA NARRATIVA DE F. SCOTT FITZGERALD”. *CREANDO REDES DOCTORALES. VOLUMEN VI: LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO*. EDITADO POR ARTURO F. CHICA PÉREZ Y JULIETA MÉRIDA GARCÍA. UCOPRESS, 2018: 33-36. ISBN: 978-84-9927-239-9.

ANTONIA NAVARRO TEJERO (DIRECTORA)

73. María de la O Ruiz Rodríguez, “Sex and Violence: A Feminist Reading of Anglophone Contemporary Culture” *La igualdad de género invisibilizada en la Comunicación*. Eds. Juan Carlos Suárez, Luis Alfonso Guadarrama, Jannet Valero y Paola Panarese. 2017. 833-838. ISBN 978-84-9148-106-5



74. María de la O Ruiz Rodríguez, “The Concept of Abjection in Tom Hooper’s *The Danish Girl* (2015)” *New Narratives. Between Information and fiction: from deregulation to transmedia integration*. Ed. Elena de la Cuadra de Colmenares. 2017. 529-538. ISBN 978-84-947521-8-6

75. María de la O Ruiz Rodríguez, “The concept of cross-dressing in Barbra Streisand’s *Yentl* (1983)” *Personajes femeninos y CANON*. Ed. Andrea Santamaría. 2017. 454-476. ISBN 978-84-16390-56-4

76. María Dolores Raigón Hidalgo, Raigón-Hidalgo, M<sup>a</sup> Dolores. “Silence and Speech in Marlene Nourbese Philip’s *Looking for Livingstone: An Odyssey of Silence and She Tries her Tongue, Her Silence Breaks*” in *Diaspora and Exile*. Edited by Lucía Mora González, Bernhard Dietz Guerrero, Asunción Sánchez Villalón. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla –La Mancha, 2001. (pp. 221-227) ISBN.:84-8427-124-2

77. María Dolores Raigón Hidalgo, “Contar cuentos: algo más que palabras” *IV Jornadas de Filología Inglesa*. Edited by M<sup>a</sup> Luisa Pascual Garrido, Pilar Guerrero Medina, Carmen Portero Muñoz, Antonio Ruiz Sánchez. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. Córdoba, 2004. ISBN.:84-7801-715-1 (pp. 329-336).

#### **JUAN DE DIOS TORRALBO CABALLERO (DIRECTOR)**

78. VILLA JIMÉNEZ ROSALÍA “‘ELEGY WRITTEN IN A COUNTRY CHURCHYARD’ DE THOMAS GRAY: UNA VISIÓN FÚNEBRE DE LA MELANCOLÍA”, *ALFINGE* 25 (2013): 131-150.

79. VILLA JIMÉNEZ, ROSALÍA, “EFECTOS POÉTICOS EN ‘ELEGY WRITTEN IN A COUNTRY CHURCHYARD’ DE THOMAS GRAY”, *HIKMA* 13 (2014): 141-171.

80. CURIEL ÁVILA, ADRIANA, “MARCADORES LEXICALES Y ETIQUETAS DE EXPRESIVIDAD DISCURSIVAS DEL ESPAÑOL HABLADO EN LA FLORIDA A TRAVÉS DEL CHAT”, *ANUARIO DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS* 38 (2015): 39-56.

81. BALBINA PRIOR BARBARROJA, “APROXIMACIÓN A LA FIGURA DE APHRA BEHN: SU POESÍA AMOROSA”, *ALFINGE* 27 (2015): 129-149.

#### **LÍNEA 5: ESTUDIOS CLÁSICOS GRECOLATINOS**

##### **GABRIEL LAGUNA MARISCAL (DIRECTOR)**

82. Gabriel Laguna Mariscal; Juan Antonio Gómez Luque; Mónica María Martínez Sariago, “«Entre golfos anda el juego»: el tópico literario del *navigium amoris* en la poesía goliárdica”, *MINERVA. Revista de Filología Clásica* 30 (2017) 123-152. DOI: <https://doi.org/10.24197/mrfc.30.2017.123-152>.

INDICIOS DE CALIDAD. La revista *Minerva*, publicada por la Universidad de Valladolid desde 1987, ha sido incluida en Emerging Sources Citation Index (ESCI); ha obtenido el Sello de calidad de la FECYT, que la califica de EXCELENTE para el periodo 2014-2017 (IV Convocatoria). Cumple 33 criterios de 33 en LATINDEX (Catálogo); en el índice CIRC 2012 está en el Grupo B (de cuatro). En MIAR recibe un altísimo ICDS de 10 sobre 11. Está indexada o valorada en las bases de datos ERIH Plus, Carhus Plus, Periodicals Index Online, L'Année Philologique, Linguistic Bibliography, DIALNET, ISOC, Ulrich's International Periodicals Directory, PIO, IMB, y Regesta Imperii.

83. J. A. Gómez Luque, Gabriel Laguna Mariscal, Mónica M. Martínez Sariago, “«Córdoba tiene mar»: el tópico literario de la Travesía de amor en la poesía de Góngora”, *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* 36 (2016), 75-85.

INDICIOS DE CALIDAD. La revista *Ámbitos*, publicada desde 1999 por una Asociación cultural vinculada con la Universidad de Córdoba, ha sido incluida en Emerging Sources Citation Index (ESCI) de la Web of Science; ha obtenido el Sello de Calidad de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT); cumple 33 criterios de 33 en LATINDEX (Catálogo); en el índice CIRC 2012 está en el Grupo B (de cuatro). En MIAR se le asigna un notable ICDS (Índice Compuesto de Difusión Secundaria) de 7.8 (sobre 11). Está indexada en las bases de datos ERIH Plus, Fuente Academica Plus y DIALNET.



84. Gómez Luque, J. A. (2010), “El tópico la Travesía de Amor: de la literatura clásica a la poesía española contemporánea.”, en M. M. Delgado Serrano, J. C. Gómez Villamandos (coords.), *Actas del I Congreso Científico de Investigadores en Formación*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 390-392.

85. Gómez Luque, J. A. (2016), “El tópico literario de la Travesía de amor. De la literatura clásica a la poesía española de los Siglos de Oro. (Ejemplo en los autores Luis de Góngora y Francisco de Quevedo).”, en A. F. Chica Pérez, J. Mérida García (coords.), *Creando Redes Doctorales. Vol. V*, Córdoba, UCOPress, Editorial de la Universidad de Córdoba, 43-46.

#### ISRAEL MUÑOZ GALLARTE (DIRECTOR)

86. Rafael Fernández Muñoz, Ediciones del s. XVI en griego de la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba”, en *Actas del III Congreso Internacional “Del manuscrito antiguo a la edición crítica de textos griegos. Homenaje a la Profª Elsa García Novo”*, Septiembre 2017 (en prensa).

87. Marta Merino, “Las preposiciones ἐκ y πρὸς en el Nuevo Testamento. Dos casos especiales: Rom 1,4 y Mc 10,5”, *Fortunatae*. Vol 29 (en prensa).

88. Marta Merino, “La preposición εἰς en el griego del Nuevo Testamento. Ensayo de análisis semántico”, *Humanitas*. Vol 72 (2019) (en prensa).

89. Marta Merino, “La preposición ἀπό en el griego del Nuevo Testamento. Algunos casos de controversia”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Griegos e Indoeuropeos*, Vol. 27 (2017) 31-47.

90. Marta Merino, “La preposición διὰ en el griego del Nuevo Testamento. Ensayo de análisis semántico”, en M. Gallarte & Jesús Peláez (Eds.), *In mari via tua. Philological Studies in Honour of Antonio Piñero* (Córdoba 2016) 243-265.

#### LÍNEA 6: HUMANISMO Y TRADICIÓN CLÁSICA

##### JULIÁN SOLANA PUJALTE (DIRECTOR)

91. Sánchez Herrador, M.A. “Las bibliotecas monásticas en Andalucía”, en *Historia de la edición y la lectura en Andalucía*, Córdoba, Universidad de Córdoba, en prensa.

92. Sánchez Herrador, M.A. “Catalina Fernández de Córdoba, fundadora del Colegio de La Encarnación de los jesuitas de Montilla”, en *Catalina Fernández de Córdoba, Montilla, Ayuntamiento de Montilla*, en prensa.

93. Sánchez Herrador, M.A., Manchón Gómez, R. “La biblioteca de Juan de Avila en Montilla”, en Rincón González, M.D. Y Manchón Gómez, R. (coord.) *El maestro Juan de Ávila (1500?--1569: un exponente del humanismo reformista, Jaén, Grupo de Investigación “Humanismo Giennense”, Universidad de Jaén, 2014, pp. 439-472.*

94. Sánchez Herrador, M.A., Asencio Padilla, D. Y Carrasco Pleguezuelo, I., “El deterioro del libro antiguo como fuente de información histórica”, *Revista general de información y documentación*, 2010, vol. 20, no 1, pp. 281-296.

95. Solana Pujalte, J., Sánchez Herrador, M.A. Y Suárez, M.A. “Las bibliotecas españolas e hispanoamericanas de la Compañía de Jesús de los siglos XVI-XVIII (proyecto SIBHA).” en Martínez Millán, J., Pizarro Llorente, H. Jiménez Pablo, E. (coord.) *Los jesuitas: religión, política y educación (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Universidad Pontificia Comillas, 2012, pp. 1585-1598.

96. Sánchez Herrador, M.A. “La Biblioteca de la Compañía de Jesús en Montilla”, en Soto Artuñedo. W. (coord.) *Los Jesuitas en Andalucía: Estudios conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de la provincia*, Granada, Universidad de Granada, Facultad de Teología, 2007, pp. 387-398.



LÍNEA 7: TRADUCCIÓN, CULTURAS Y ENSEÑANZA DE LENGUAS

JUAN PEDRO MONFERRER (DIRECTOR)

97. Lourdes Bonhome Pulido, *La recepción del relato del diluvio universal en autores siriacos y árabes cristianos. Estudio de sus motivos temáticos y exegéticos*, Madrid-Porto: Editorial Sínderesis, 2017.

98. Lourdes Bonhome Pulido, “La transmisión de textos míticos: la leyenda del diluvio universal en fuentes siriacas y árabes” *eHumanista/IVITRA* 9 (2016), pp. 300-307.

99. Lourdes Bonhome Pulido, “Estudio de campos semánticos en la leyenda de Noé”, en *Traducción literaria, otras traducciones especializadas y disciplinas afines a la traducción*, ed. M<sup>a</sup> Carmen Camus y Manuel Marcos, Granada: Editorial Comares, 2017, pp. 247-258.

100. Maurizio Massaiu (ed.), *Entre Oriente y Occidente: Textos y espacios medievales*, edición en colaboración con M. Marcos Aldón, Córdoba: UCOPress, 2016.

101. Maurizio Massaiu, “The use of muqarnas in Hammadid art. Some preliminary observations”, en Charles Burnett y Pedro Mantas (eds.), *Mapping Knowledge. Cross-Pollination in Late Antiquity and the Middle Age*, Cordoba: CNERU-The Warburg Institute, 2014, pp. 209-230.

102. Maurizio Massaiu, “Alcune note sulla “connessione siriana” della Sicilia normanna a proposito del programma musivo di Santa Maria dell’Ammiraglio”, en *Entre Oriente y Occidente. Textos y espacios medievales*, ed. Manuel Marcos-Aldón, Maurizio Massaiu, Córdoba: UCOPress –CNERU – DWMC, 2016, pp. 101-126.

103. Maurizio Massaiu, “The Stone Muqarnas Vaults of Norman Sicily and their Syrian Counterparts Transmission of Building Techniques”, en Charles Burnett y Pedro Mantas (eds.), *Ex Oriente Lux. Translating Words, Scripts and Styles in Medieval Mediterranean Society*, Cordoba: UCOPress-CNERU-The Warburg Institute, 2016, pp. 75-105.

104. Maurizio Massaiu, “Cairo or Palermo? The avant-garde of Islamic art of the Mediterranean in the 12th century”, in *The World of the Fatimids*, ed. Assadullah Souren Melikian-Chirvani, Toronto – Munich: Agha Khan Museum – Hirmer Verlag GmbH, 2018, pp. 266-279 (en colaboración con Doris Behrens-Abouseif).

**CARMEN BALBUENA TOREZANO (DIRECTORA)**

105. CASTELLANO MARTÍNEZ, J. M. (2011). TRADUCCIÓN Y TERMINOLOGÍA EN NEOLOGISMOS DE LA “EUROJERGA” EN LA COMBINATORIA ALEMÁN-ESPAÑOL. EN: ROISS, S. (ED.), *EN LAS VERTIENTES DE LA TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL/AL ALEMÁN*. BERLÍN: FRANK & TIMME VERLAG, 383-392.

106. \_\_\_\_ (2012). ANÁLISIS DEL CONCEPTO DE EQUIVALENCIA EN LA TRADUCCIÓN INSTITUCIONAL DEL ÁMBITO DE LA UNIÓN EUROPEA. *FUTHARK: REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y CULTURA* 7: 43-84.

107. \_\_\_\_ (2015). INTRODUCCIÓN A LA TRADUCCIÓN DE TEXTOS ECOFIN DE LA UNIÓN EUROPEA: MARCOS TEÓRICOS, AGENTES Y CASOS PRÁCTICOS. *HIKMA. ESTUDIOS DE TRADUCCIÓN* 14: 75-93.

108. \_\_\_\_ (2015). APROXIMACIONES A LA TRADUCCIÓN INSTITUCIONAL: TEORÍA, DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN EN EL PANORAMA ACTUAL. *REDIT. REVISTA ELECTRÓNICA DE ENSEÑANZA DE LA TRADUCCIÓN Y LA INTERPRETACIÓN* 9: 1-22.





109. \_\_\_\_ (2015). LA TRADUCCIÓN INSTITUCIONAL Y EL CONCEPTO DE EQUIVALENCIA EN LA UE: OFICIALIDAD Y DIVERGENCIA EN LAS VERSIONES FRANCESA E INGLESA DE LA DECLARACIÓN DE BERLÍN. *SKOPOS. REVISTA INTERNACIONAL DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN* 6: 85-104.
110. \_\_\_\_ (2016). TRADUCCIÓN Y TERMINOLOGÍA ECONÓMICA Y FINANCIERA EN LA UNIÓN EUROPEA (ESPAÑOL > INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN). *SKOPOS. REVISTA INTERNACIONAL DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN* 7: 39-56.
111. CASTILLO BERNAL, P. (2014). ANÁLISIS DE LAS CAUSAS DE ERRORES DE SENTIDO EN TRADUCCIONES LITERARIAS ALEMÁN-ESPAÑOL. *FUTHARK: REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y CULTURA* 9, 35-64.
112. \_\_\_\_ (2014). LITERARISCHE REZEPTION UND INTERMEDIALITÄT DES WERKS: *DER VORLESER*. *HIKMA* 13, 9-20.
113. \_\_\_\_ (2015). ANÁLISIS DEL LENGUAJE JURÍDICO EN LA TRADUCCIÓN ESPAÑOLA DE *DER VORLESER*. EN: *INTERACCIONES. REFLEXIONES EN TORNO A LA TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL/AL ALEMÁN*. BERNA: PETER LANG, 467-490.
114. \_\_\_\_ (2017). TRADUCCIÓN LITERARIA, HISTORIA E INTERTEXTUALIDAD EN *DER VORLESER*. EN: *LA(S) LITERATURA(S) EN LENGUA ALEMANA Y SU APERTURA INTERNACIONAL*. BARCELONA: DYKINSON, 239-248.
115. \_\_\_\_ (2017). ANALYSIS OF THE NEW EXAMINATION PROCESS AND GERMAN TESTS FOR SWORN TRANSLATION IN SPAIN. *REVISTA DE LINGÜÍSTICA APLICADA* 30(2), 491-513.
116. \_\_\_\_ (2018). FACHSCHPRACHE IN LITERARISCHEN TEXTEN: ANALYSE DER RECHTSSPRACHE IN BERNHARD SCHLINKS *DER VORLESER*. *LEBENDE SPRACHEN* 63 (2), 2018: 330-349.
117. \_\_\_\_ (2018). MEDIAL TRANSPOSITION AND INTERMEDIAL REFERENCES IN THE FILM ADAPTATION OF *DER VORLESER* BY B. SCHLINK. EN: RODRÍGUEZ MUÑOZ, L. Y VEROZ GONZÁLEZ, A. (EDS.), *LANGUAGES AND TEXTS: TRANSLATION AND INTERPRETING IN CROSS CULTURAL ENVIRONMENTS*. CÓRDOBA: UCOPRESS, 25-40.
118. \_\_\_\_ (2018). LOS PROCESOS DE AUSCHWITZ EN LA NOVELA DE B. SCHLINK *DER VORLESER* Y SU TRADUCCIÓN ESPAÑOLA. EN: *HISTORIA, MEMORIA Y RECUERDO. ESCRITURAS Y REESCRITURAS DEL PASADO EN LA NARRATIVA EN LENGUA ALEMANA DESDE 1945*. MADRID: SÍNTESIS, 243-253.
119. COBOS LÓPEZ, I. (2012). ANÁLISIS CONTRASTIVO DEL DISCURSO JURÍDICO ESPAÑOL-ALEMÁN. *ALFINGE. REVISTA DE FILOLOGÍA* 24, 31-54.
120. \_\_\_\_ (2014). TRADUCCIÓN, CIENCIA Y DERECHO. *SKOPOS. REVISTA INTERNACIONAL DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN* 4: 49-52.
121. SCHMIDHOFER, A. (2013). LA ESPECIFICIDAD DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA EN LOS ESTUDIOS DE TRADUCCIÓN. *ALFINGE. REVISTA DE FILOLOGÍA* 25: 95-114.
122. \_\_\_\_ (2015). LA AUTOCORRECCIÓN COMO HERRAMIENTA EN LA CLASE DE TRADUCCIÓN. EN: RECIO ARIZA, A. ET. AL. (COORD.), *INTERACCIONES: REFLEXIONES EN TORNO A LA TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL/AL ALEMÁN*. FRANKFURT AM MAIN: PETER LANG, 93-116.

### MANUELA ÁLVAREZ JURADO (DIRECTORA)

123. CARMEN EXPÓSITO CASTRO: “LES JURIDICTIONS DE L’ORDRE JUDICIAIRE FRANÇAIS: L’ÉQUIVALENCE EN TRADUCTION DES RÉFÉRENTS JURIDIQUES EN ESPAÑOL», *CUADERNOS DE FILOLOGÍA FRANCESA*, 27, pp. 209-228, 2016

124. CARMEN EXPÓSITO CASTRO: “LA TRADUCCIÓN JUDICIAL Y SU TERMINOLOGÍA: ANÁLISIS DE LAS RESOLUCIONES JUDICIALES EN FRANCIA Y EN ESPAÑA”, PETER LANG, 2018.

125. CARMEN EXPOSITO CASTRO: *LA PRATIQUE PROFESSIONNELLE DU TRADUCTEUR ET DE L’INTERPRETE ASSERMENTE, JURIDIQUE ET JUDICIAIRE*, PARIS, GARNIER.

126. CARMEN EXPÓSITO CASTRO: LA COMPETENCIA TEMÁTICA EN TRADUCCIÓN JURÍDICA FRANCÉS-ESPAÑOL: LA TRADUCCIÓN DE LOS ÓRGANOS JURIDICIONALES FRANCESES, EN *LA*



TRADUCCIÓN DE LOS TEXTOS DE ESPECIALIDAD: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR, VOLUMEN 4, IULMA MONOGRAFÍAS, PP 131-161, 2017.

LÍNEA 8: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS DISCURSOS

**RAMÓN ROMÁN ALCALÁ (DIRECTOR)**

127. Molina Barea, María del Carmen (2018): ‘Rhizomatic Mnemosyne: Warburg, Serres, and the atlas of Hermes’, *Contemporary Aesthetics*, University of Michigan, ISSN 1932-8478, 16, online.

128. Molina Barea, María del Carmen (2017): ‘Una cuestión visceral: la iconografía de la mujer destripada en el surrealismo’, *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, ISSN 1130-7099, 25, pp. 301-316

129. Molina Barea, María del Carmen (2014): ‘Sobre la necesidad de las humanidades en la formación académica’, *Revista de Fomento Social, Universidad Loyola Andalucía*, ISSN 0015-6043, Vol 69, pp. 313-337

130. Molina Barea, María del Carmen (2014): ‘Ese ojo sin moral: las repercusiones estéticas del cine como ojo mecánico desde el ultraísmo al surrealismo’, *De arte*, Universidad de León, ISSN 1696-0319, Vol 13, pp. 192-215

131. Molina Barea, María del Carmen (2013): ‘Buster Keaton y el surrealismo de la Residencia de Estudiantes. Razones de una confluencia’, *Archivo español de arte*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ISSN 0004-0428, Vol 341, pp. 29-48.

132. Molina Barea, María del Carmen (2018): “‘Yo soy otro’: el apropiacionismo artístico como técnica de subjetivación patológica”, *Patologías de la existencia*, Zaragoza: Prensas Universidad de Zaragoza, ISBN 978-84-17358-63-1, pp. 421-429

133. Molina Barea, María del Carmen (2016): ‘La construcción rizomática de la identidad esquizoide en Luis Buñuel’, *Boletín de Estudios de Filosofía y Cultura Manuel Mindán*, ISSN 1699-5244, XI, pp. 221-232

134. Molina Barea, María del Carmen (2017): *Arte y Deseo: El surrealismo desde la filosofía de Deleuze y Guattari*, Córdoba: UCOPress, Serie Studia Philosophica, ISBN 978-84-9927-366-2

135. Molina Barea, María del Carmen (2017): Prólogo del libro *Apuntes para una poética del arte* (Rubén Muñoz Martínez. Ed. Círculo Rojo), ISBN: 978-84-9175-294-3.

**MARÍA DE LOS ÁNGELES HERMOSILLA ÁLVAREZ (DIRECTORA)**

136. EVA MARÍA MARTÍNEZ MORENO, *Hacia un nuevo concepto de imagen para la lectura de la poesía vanguardista española*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2017.

ISBN: 978-84-7392-877-9

137. EVA MARÍA MARTÍNEZ MORENO, “Claves teóricas para leer la literatura de la vanguardia histórica”, *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura* N° 15 (2), 2016, pp. 136-154.

ISSN: 1885-446 X

ÍNDICE DE IMPACTO: Q1, 0,170 ÍNDICE RELATIVO EN CATEGORÍA: 1/31

FUENTE: SCIMAGO JOURNAL & COUNTRY RANK PORTAL en el área temática ARTS AND HUMANITIES, LITERATURE AND LITERARY THEORY

138. EVA MARÍA MARTÍNEZ MORENO, “Para una nueva lectura de los textos vanguardistas”, *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, n° 25, 2016, pp. 719-746.

ÍNDICE DE IMPACTO: Q2, 0,123 ÍNDICE RELATIVO EN CATEGORÍA: 7/33

FUENTE: SCIMAGO JOURNAL & COUNTRY RANK PORTAL en el área temática ARTS AND HUMANITIES, LITERATURE AND LITERARY THEORY

139. Cristina Jiménez Gómez, “El realismo intencional en Fortunata y Jacinta”, *Ámbitos: Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, ISSN: 1575-2100, N° 32, 2014, pp. 53-64. <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/12907>



Indexada en las siguientes bases de datos: CBUA, CCUC, COMPLUDOC, DIALNET, IN-RECS, ISOC, LATINDEX, RBIC, REBIUN y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania) ICDS 2017: 7.8

140. Cristina Jiménez Gómez, “La configuración del personaje galdosiano desde una instancia receptora femenina”, *Dossiers Feministes*, ISSN: 1139-1219, N° 20, 2015, pp. 71-84, <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/1761>.

Entidad académica: Universidad Jaume I de Castellón

Indizada en DIALNET

Evaluada en CARHUS Plus+2014 grupo D, LATINDEX (Catálogo)

ICDS 2017: 3.8.

CELIA FERNÁNDEZ PRIETO (DIRECTORA)

140. Orts Agulló, Eva. *Personaje y espacio urbano en la narrativa de Pio Baroja*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, Biblioteca Canon, 2017.

141. Sánchez García, Manuela. “¿Descargo de conciencia o limpieza del pasado?: un estudio sobre la autobiografía de Laín Entralgo”. *Revista CRENEIDA*, nº 3, 2015, pp. 350-373.

MARÍA ROSAL NADALES (DIRECTORA)

142. Victorina Durán, escenógrafa y figurinista. Trabajar en una profesión de hombres durante la Segunda República. Eva María Moreno Lago<sup>[1]</sup> *Mujeres públicas, ciudadanas conscientes. Una experiencia cívica en la Segunda República* / Rosa Monlleó Peris (ed. lit.), Inmaculada Badenes-Gasset Ramos (ed. lit.), Eva Alcón Sornichero (ed. lit.), 2018, ISBN 978-84-16546-88-6, págs.353-36. La identidad de las exiliadas de Lyceum Club en sus escritos autobiográficos. Eva María Moreno Lago. *Marisa Maderi: escritoras del éxodo y del exilio* / coord. por Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado, María Belén Hernández González, Zosi Zografidou, 2015, ISBN 978-84-16551-22-4, págs. 241-252.