

Pedro Ruiz Pérez

Catedrático de Literatura Española

(34) 957-218822

pruiz@uco.es

<http://www.grupopaso.es/>

Dirección

Departamento de Literatura Española
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Córdoba
Plaza Cardenal Salazar, 3,
14071 - Córdoba

Líneas de investigación

Poesía siglo XVI-XVIII – Campo literario y conciencia de autor – Edición de textos y bibliografía material – Poesía contemporánea

Publicaciones

ARTÍCULOS EN REVISTAS

“La epístola poética en el bajo barroco: impreso y sociabilidad”, en *Poésie et société en Espagne: 1650-1750*, coord. Jean-Marc Buigues, monográfico del *Bulletin Hispanique*, 115,1 (2013), pp. 221-252.

“«No siendo sino para mujeres»: modelos poéticos, filografía y lectura en Boscán”, *Studia Aurea*, 7 (2013), pp. 61-82. <http://studiaurea.com/article/view/v7-ruiz>

“Los pliegos de Lope”, *Lope de Vega y la renovación literaria*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Antonio Cortijo Ocaña, monográfico de *Ehumanista*, 24 (2013), pp. 165-193. http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_24/Monograph%201/ehum.lope.Ruiz%20Perez.pdf

“Para la historia y la crítica de un período oscuro: la poesía del bajo barroco”, en *Tardos vuelos del Fénix. La poesía del bajo barroco*, ed. P. Ruiz Pérez, monográfico de *Calíope. Journal of the SRBHP*, 18,2 (2012), pp. 9-25.

“El museo del discreto: para un ideario de la biblioteca en la España áurea (y una revisión del modelo graciano)”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XIV (2011), pp. 31-56.

CAPÍTULOS DE LIBRO

- “Espacio y mirada: en torno al discurso de las *Soledades*”, en *La representación del espacio en la literatura española del Siglo de Oro*, ed. Eberhard Geisler, Barcelona, Anthropos, 2013, pp. 232-256.
- “Carreras literarias, posiciones de campo y reconocimiento”, en *La “Idea” de la Poesía Sevillana en el Siglo de Oro*, dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2012, pp. 93-140.
- “Salazar y Torres: autoridad y autoría de una obra póstuma”, *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*, ed. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli, Vigo: Academia del Hispanismo, 2011, pp. 361-377.
- “Cervantes y la poesía”, en *ReTrato de Miguel de Cervantes Saavedra*, ed. Florencio Sevilla Arroyo, Guanajuato, Museo Iconográfico del Quijote-Universidad de Guanajuato, 2011, pp. 157-204.
- “El «Canto de Calíope»: entre la Arcadia, el Parnaso y la república literaria”, en *Cervantes en el espejo del tiempo*, coord. M^a Carmen Marín Pina, Universidad de Zaragoza, 2010, pp. 393-429.

LIBROS

- Pedro Ruiz & Víctor Infantes, *Dos obras de la primera literatura áurea (c. 1515). Cartas y coplas para requerir nuevos amores. Cómo un rústico labrador astucioso con consejo de su mujer engañó a unos mercaderes*, Madrid, Turpin Editores, 2012.
- El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector* (coord. Pedro Ruiz Pérez), monográfico del *Bulletin Hispanique*, 113,1 (2011)
- El siglo del arte nuevo (1598-1691). Historia de la literatura española. 3*, Barcelona, Crítica (dir. José Carlos Mainer), 2010.
- El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*, coord. P. Ruiz Pérez, Madrid, Abada, 2010.
- La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Universidad de Valladolid, 2009.