



FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	Seminario
Título de la actividad	Ilustres ignoradas: autorías heterodoxas y excéntricas (s. XIX-XXI)
Responsables científicos	Blas Sánchez Dueñas Estefanía Cabello
Responsables académicos y evaluadores del alumnado	Blas Sánchez Dueñas Estefanía Cabello
Duración de la actividad	30 horas
Ponentes y profesorado	Nuria Capdevila-Argüelles (Universidad de Exeter, UK) Isabel Santafé (Proyecto Cartas Vivas – Universidad de Exeter, UK) M.ª Paz Cepedello (Universidad de Córdoba) Juan Pedro Martín Villareal (Universidad de Salamanca) Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla) Amelina Correa (Universidad de Granada) Fran Garcerá (Patronato Carmen Conde, Universidad de Valencia) Isabel Murcia Estrada (Stony Brook University, New York) Marta Porpetta (editora, Torremozas) Andrés Juárez López (UNED) Concha García (editora y escritora, Genialogías-Tigres de papel)
Fechas	16 y 17 de noviembre de 2023
Lugar	Filmoteca de Andalucía y Facultad de Filosofía y letras
Destinatarios	Alumnos de máster y doctorado Alumnado de Grado Interesados en estudios literarios
Objetivos y competencias	Con esta actividad se pretende realizar un amplio recorrido por aquellas autoras que han sido relegadas a un estudio minoritario o han sido apartadas del estudio del canon literario en nuestros días.

Como objetivos secundarios se pretende:

1) Reivindicar y poner en valor la obra y biografía de diferentes escritoras que por sus propuestas literarias fueron transgresoras y por ello consecuentemente marginadas en las coordenadas históricas en las que vivieron.

2) Estudiar el contexto histórico-político en el que surgieron sus voces literarias

3) Analizar las relaciones existentes entre ellas como creadoras y ponerlas en diálogo con las tendencias referentes que despuntaron en su contexto cultural más inmediato.

4) Igualmente se muestra de gran interés para nosotros ayudar a definir las redes de sociabilidad entabladas entre ellas para la promoción y subsistencia de sus respectivas obras y los mecanismos de difusión de los que se sirvieron para este propósito.

En definitiva, el encuentro tiene como pretensión visibilizar, analizar y reivindicar la valiosa obra de autoras ignoradas, heterodoxas o marginadas, así como una fructífera conversación interdisciplinar entre estas autorías femeninas y las investigadoras especialistas cuyos trabajos merecen un lugar destacado hoy en día en los estudios de género y biográficos de los siglos que este congreso comprende.

En cuanto a las competencias tratarán de impulsar:

Capacidad para reconocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

Capacidad suficiente para identificar, clasificar y explicar cuestiones relevantes (sociales, científicas o éticas) que posibiliten emitir juicios sobre los temas analizados.

Dominio de los conocimientos necesarios para ampliar las posibilidades de aprendizaje de manera autónoma.

Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.

Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y

	<p>valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.</p> <p>Conocimiento de las características, autores y obras más relevantes de los distintos periodos y géneros de las literaturas hispánicas, y capacidad para buscar y sistematizar información, con rigor y coherencia, sobre distintas épocas, tendencias, géneros, autores y obras a través de fuentes tradicionales y de tecnologías específicas.</p> <p>Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.</p>
Metodología	La metodología combinará la lección magistral con el debate académico al finalizar cada una de las sesiones.
Tipo de evaluación (concretar y justificar)	La evaluación se llevará a cabo mediante la entrega por parte del alumnado de un trabajo que sintetice los principales aspectos críticos e interpretativos desarrollados a lo largo del seminario. Se considera que es el tipo de evaluación más oportuno puesto que, mediante la recogida de anotaciones en cada una de las sesiones y por medio de la redacción del trabajo propuesto, el alumnado afianzará los contenidos desarrollados a lo largo del seminario y le permitirá realizar una labor de reflexión y argumentación sobre los distintos aspectos tratados en el mismo.
Inscripción, secretaría y contacto	<p>La inscripción se realizará por medio de un formulario que se publicará junto con el programa.</p> <p>La secretaría y el contacto se realizará a los siguientes correos electrónicos:</p> <p>Estefanía Cabello (estefaniacabello.es@gmail.com) / 112caroe@uco.es</p> <p>Blas Sánchez Dueñas (lh2sadub@uco.es)</p>

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

“Ilustres ignoradas: autorías heterodoxas y excéntricas (s. XIX-XXI)”

Organiza: Universidad de Córdoba

Dirección: Estefanía Cabello (Universidad de Córdoba)

Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)

Fechas: 16 y 17 de noviembre de 2023

Lugar:

Jueves: Filmoteca de Andalucía

Viernes: Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba)

Secretaría académica:

Miriam Povedano Navas (Universidad de Córdoba)

Estrella Cuevas Salguero (Universidad de Córdoba)

Aurora Palacios García (Universidad de Córdoba)

Ignacio Alba Degayón (Universidad de Córdoba)

Comité científico:

Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)

M.^a Ángeles Hermosilla (Universidad de Córdoba)

Marina Bianchi (Università di Bergamo, Italia)

Sharon Keefe Ugalde (Texas State University)

José Jurado Morales (Universidad de Cádiz)

María Payeras Grau (Universitat de les Illes Balears)

Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)

Colaboran:

Universidad de Córdoba: UCO-Igualdad / UCOcultura

Departamento de Estudios Filológicos y Literarios de la Universidad de Córdoba

Grupo de Investigación “Sociología de la Literatura Andaluza de los siglos XIX y XX y sus relaciones con Hispanoamérica” SOLAHRA (HUM-321) de la Junta de Andalucía

Delegación cultura. Diputación de Córdoba

Destinatarios:

Estudiantes del PD de Lenguas y Culturas

Alumnos de grado y posgrado

Público general interesado

Inscripción, secretaría y contacto:

Para la inscripción como oyente, enviar la Ficha de inscripción (que se adjunta al final del presente documento) a las siguientes direcciones de correo electrónico antes del 10 de noviembre de 2023:

Estefanía Cabello (estefaniacabello.es@gmail.com) / l12caroe@uco.es

Blas Sánchez Dueñas (lh2sadub@uco.es)

Para todo aquel que esté interesado, se expedirá un certificado de aprovechamiento del curso previa entrega de un resumen de un mínimo de cuatro de las comunicaciones. Se estudiará la posibilidad de la retransmisión online del congreso, para lo cual se compartirá con los asistentes virtuales un enlace a las sesiones.

Descripción:

Con el congreso internacional “Ilustres ignoradas: autorías heterodoxas y excéntricas (s. XIX-XXI)” se pretende realizar un amplio recorrido por aquellas autoras que han sido relegadas a un estudio minoritario o han sido apartadas del estudio del canon literario en nuestros días.

Las comunicaciones del encuentro alcanzan propuestas biográficas y literarias situadas entre los siglos XIX a XXI. Algunos de los objetivos principales de la actividad son:

1) Reivindicar y poner en valor la obra y biografía de diferentes escritoras que por sus propuestas literarias fueron transgresoras y por ello consecuentemente marginadas en las coordenadas históricas en las que vivieron.

2) Estudiar el contexto histórico-político en el que surgieron sus voces literarias

3) Analizar las relaciones existentes entre ellas como creadoras y ponerlas en diálogo con las tendencias referentes que despuntaron en su contexto cultural más inmediato.

4) Igualmente se muestra de gran interés para nosotros ayudar a definir las redes de sociabilidad entabladas entre ellas para la promoción y subsistencia de sus respectivas obras y los mecanismos de difusión de los que se sirvieron para este propósito.

En definitiva, el encuentro tiene como pretensión visibilizar, analizar y reivindicar la valiosa obra de autoras ignoradas, heterodoxas o marginadas, así como una fructífera conversación interdisciplinar entre estas autorías femeninas y las investigadoras especialistas cuyos trabajos merecen un lugar destacado hoy en día en los estudios de género y biográficos de los siglos que este congreso comprende.

Programa

«Ilustres ignoradas: autorías heterodoxas y excéntricas (ss. XIX-XXI)»

Aula Magna. Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Córdoba)

16 y 17 de noviembre de 2023

Jueves, 16 de noviembre de 2023.

9.30 horas: Inauguración oficial

D. Israel Muñoz Gallarte (Vicerrector de Cultura, UCO)

Sara Pinzi (Vicerrectora de Igualdad, UCO)

Representante de la Diputación de Córdoba

Blas Sánchez Dueñas y Estefanía Cabello (organizadores del congreso, UCO)

10.00 Conferencia inaugural: *Nuria Capdevila-Argüelles (University of Exeter)*

El problema de España y el de la mujer autora: para una comprensión de la autoría y la heterodoxia femeninas desde el XIX hasta el XXI.

11.00 horas – 11.45 horas: *Juan Pedro Martín Villareal (Universidad de Salamanca)*

«Acudid todos los que cultiváis las artes bellas, a militar en las filas del ejército de Biedma». Una aproximación a las redes literarias de Patrocinio de Biedma (1845-1927)

11.45 – 12.15 pausa café

12.15-13.00: *Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla)*

De la reclusión a la ocultación. Visibilidad e invisibilidad femenina en las letras españolas de las poetisas conventuales a Fernán Caballero.

13.00-13.45 horas: *Amelina Correa (Universidad de Granada)*

La voz del más allá: Amalia Domingo Soler (1835-1909), heterodoxia, relectura y compromiso social.

Jornada de tarde

16.30-17.15: *Estefanía Cabello (Universidad de Córdoba)*

Amelia Corradi, Micaela de Silva y Amalia Fenollosa: autorías marginadas en la prensa decimonónica de mediados de siglo.

17.15-18.00: *M.ª Paz Cepedello (Universidad de Córdoba)*

Los cuentos del Elena Soriano: entre centro intelectual y la periferia narrativa.

18.00-19.30:

Daniel González Gallego (Universidad de Córdoba)

Habitus femenino y Madre Patria: Eva Canel ante la guerra de independencia cubana.

María Maffei (Universidad de Bérnago)

Asonancias entre poema en prosa y poesía femenina: un recorrido de resiliencia y heterodoxia.

Miriam Povedano Navas (Universidad de Córdoba)

Heterogenia literaria en la posguerra española: la voz poética de las escritoras en Cuadernos de Ágora

Viernes, 17 de noviembre de 2023

10.00-10.45 horas: *Isabel Murcia Estrada (Stone Brook University, New York)*

Redes sororales de principios del siglo XX: la conexión Chacel-Méndez-Zambrano.

10.45-11.30 horas: *Fran Garcerá (Patronato Carmen Conde, Universidad de Valencia)*

Un sistema nervioso de horizontes: redes de amistad y colaboración literaria de Carmen Conde con el exilio cubano en Miami.

11.30-12.00 horas: **pausa café**

12.00-12.45 horas: *Isabel Santa Fé (University of Exeter)*

El arte gráfico como medio translativo y reivindicativo en el estudio de las voces femeninas del siglo XX.

12.45-14.15:

Aurora Palacios García (Universidad de Córdoba)

Entre la profesionalidad y la fragmentación personal: las antiheroínas del *noir* español del siglo XXI desde las perspectivas de la autoría femenina

Ignacio Alba Degayón (Universidad de Córdoba)

Un estudio vandálico: la renovación de la poesía de Carmen Jodra Davó en el contexto de la revista *Mester de Vandalía*

Estrella Cuevas Salguero (Universidad de Córdoba)

La resurrección del gran mito femenino español: tradición y novedad en *Carmen* (2002) de Lourdes Ortiz.

16.30-17.15 horas: *Andrés Juárez López (UNED)*

Consuelo Berges, una vida literaria.

17.15-18.00 horas: *Concha García (editora colección La hora de la estrella Cántico)*

Tres escritoras fuera de serie: Graciela Cros, Armonía Somers y Hebe Uhart.

18.15-19.00 horas: *Marta Porpetta (directora y editora del sello Torremozas)*

Desafiando al olvido: búsqueda y revalorización de autoras desconocidas desde la mirada de una editora.

19.00 Clausura del Congreso.