



FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	Seminario Internacional
Título de la actividad	Pícaros a escena. Teatralizaciones de la novela picaresca en el siglo XXI
Responsables científicos	Rafael Bonilla Cerezo
Responsables académicos y evaluadores del alumnado	Rafael Bonilla Cerezo
Duración de la actividad	30 horas (11 presenciales / 19 de trabajo autónomo)
Fechas	9 de diciembre de 2022
Lugar	Posada del Potro de Córdoba Organizado por la Universidad de Córdoba Ayuntamiento de Córdoba
Destinatarios	Alumnos de máster y postgrado
Objetivos y competencias	<p>OBJETIVOS</p> <p>(1) Dotar a los alumnos del programa en Lenguas y Culturas de las competencias necesarias para desarrollar su formación de posgrado, conducente a la defensa de la tesis doctoral.</p> <p>(2) Responder a las necesidades y demandas de los actuales y/o futuros doctorandos en relación con el devenir de su carrera investigadora.</p> <p>(3) Contribuir a la formación de profesionales con competencias en investigación avanzada.</p> <p>(4) Adquirir una formación en metodología de investigación especializada, haciendo uso de herramientas informáticas y bibliográficas necesarias para el desarrollo de su proyecto de investigación.</p> <p>(5) Promover en los estudiantes capacidades vinculadas a la comprensión, integración, organización y difusión del conocimiento científico.</p> <p>COMPETENCIAS</p> <p>Esta actividad contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias del Programa de Doctorado:</p> <p>CB11. Comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.</p> <p>CB13. Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original.</p> <p>CB14. Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y</p>

	<p>síntesis de ideas nuevas y complejas.</p> <p>CB15. Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento.</p>
Metodología	Conferencias
Tipo de evaluación(concretar y justificar)	<p>Acreditación de asistencia al Seminario</p> <p>Presentación de memoria de aprovechamiento, que debe obtener la calificación de “Apto”.</p>
Inscripción, secretaría y contacto	<p>Profesora: Sara Ruiz Notario: sararuiznotario@gmail.com Inscripción gratuita. Fecha límite de inscripción: 6 de diciembre de 2022</p>
Ponentes y profesorado	<p style="text-align: center;">¡Pícaros a escena! Teatralizaciones de la novela picaresca en el siglo XXI</p> <p style="text-align: center;">Seminario Internacional</p> <p style="text-align: center;">Posada del Potro de Córdoba 9 de diciembre de 2022</p> <p>9:15 Inauguración</p> <p>09:30 La novela picaresca: contragénero y contracrónica en la España imperial Ángel Estévez Molinero (Universidad de Córdoba)</p> <p>10:15 Fernando Fernán-Gómez reescribe el <i>Lazarillo</i> Ángel Luis Castellano Quesada (Universidad de Córdoba)</p> <p>11:00 Rinconete y Cortadillo han muerto: Miguel de Cervantes visto por Alberto Conejero Pablo Martín Gómez (Universidad de Salamanca)</p> <p style="text-align: center;">Pausa café</p> <p>12:15 ¿Quién escribió <i>Rinconete y Cortadillo</i>? Los límites entre la versión, la refundición y la nueva autoría en la dramaturgia de la obra cervantina Alberto Conejero (Dramaturgo y Premio Nacional de Literatura Dramática)</p> <p>13:00 La vida de <i>Pedro de Urdemalas</i> sobre las tablas de los últimos tiempos Elena Moncayola Santos (ITEM, Universidad Complutense de Madrid)</p> <p style="text-align: center;">Descanso</p> <p>16:30 «Óyote hablar, y sé que te hablo, ¡y no puedo creerlo!»: <i>El coloquio de los perros</i> (Cervantes, 1613)</p>

Rafael Bonilla Cerezo (Università di Ferrara)

17:15 La trilogía cervantina de *Els Joglars*: una mirada singular sobre un clásico

Ramón Fontseré (Cómico y Premio Nacional de Teatro) y Milagros Sánchez Arnosi (Filóloga)

Pausa café

18:30 De la imprenta a los corrales: *La gitanilla* de Cervantes en el teatro europeo del Barroco (1615-1632)

Sara Ruiz Notario (Universidad de Córdoba)

19:15 Más que ladrona, pícara: *La ingeniosa Elena* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo

Marta Fabbri (Università di Ferrara)

20:00 *Malvivir*: palabra de pícara

Álvaro Tato (Dramaturgo y Premio Max de Teatro) y Soledad Arredondo (Universidad Complutense de Madrid)

20:45 Clausura

Dirección Académica

Rafael Bonilla Cerezo (Università di Ferrara)

Secretaría Académica

Ángel Luis Castellano Quesada (Universidad de Córdoba)

Marta Fabbri (Università di Ferrara)

Sara Ruiz Notario (Universidad de Córdoba)