

# VINO, OTROS DERIVADOS DE LA UVA Y CERVEZA

Profesora: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Azahara López Toledano. Profa. Dra. Ciencias Químicas y Enóloga (UCO)

Correo electrónico: altoledano@uco.es

Teléfono: 957211092 - 652820700

Departamento: Química Agrícola, Edafología y Microbiología

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

No muchos conocen todo lo que hay detrás de una copa de vino. Es una bebida muy compleja no solo por su composición, sino también por los factores naturales y humanos que influyen en sus características, y que hacen que con una misma variedad de uva se puedan elaborar vinos con sabores y aromas particulares, dependiendo de la zona de producción o incluso de elaboración y/o envejecimiento. Eso es lo que hace que el vino sea un producto tan especial y atractivo por el consumidor. Además, existen otros productos derivados de la uva que también son grandes desconocidos.

Pero el vino tiene un competidor: la cerveza. Es también una bebida milenaria, producida a partir de agua, algún cereal, levadura y lúpulo. El cereal más utilizado es la cebada malteada, y dependiendo de cómo se produce la malta, podemos encontrar diferentes sabores y aromas en una buena copa de cerveza. Pero hay otros factores que influyen en el producto final.

## 2. OBJETIVOS

- ✓ Conocer la uva, todos los factores que afectan a su cultivo y los procesos de elaboración de vinos blancos, tintos y especiales, así como de otros productos derivados.
- ✓ Conocer los ingredientes para la producción de cerveza y cómo influyen las condiciones de producción en el sabor, color y aromas de la cerveza.
- ✓ Aprender a catar un vino y una cerveza.

## 3. CONTENIDOS

- ✓ La uva: del campo a la botella.
- ✓ Elaboración del vino blanco. Envejecimiento.
- ✓ Elaboración del vino tinto. Envejecimiento.
- ✓ Los vinos andaluces.
- ✓ Otros vinos andaluces.
- ✓ Vinos espumosos.
- ✓ Vinos especiales.
- ✓ Otros productos derivados de la uva
- ✓ Ingredientes de la cerveza.
- ✓ Producción de cerveza.
- ✓ La cata: pasos esenciales.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

- ✓ Bebidas: Tecnología, Química y Microbiología. Alan H. Varnam y Jane P. Sutherland. Editorial Acribia, S.A. 1996.
- ✓ Sweet, reinforced and fortified wines. Grape biochemistry, technology and vinification. Fabio Mencarelli and Pietro Tonutti. Ed. Wiley-Blackwell. 2013.
- ✓ Enología Práctica. Conocimiento y elaboración del vino. Émile Peynaud. 3ª ed. Ediciones Mundi-Prensa. 1999.
- ✓ Cómo degustar los vinos. Manual del catador. Renato Ratti. 2ª ed. Ediciones Mundi-Prensa. 2011.
- ✓ El gusto del vino. Émile Peynaud y Jacques Blouin. 2ª ed. Ediciones Mundi-Prensa. 2002.
- ✓ El mundo del vino. Ed. Larousse. 2016.
- ✓ Vinos especiales. Juan Muñoz Ramos. Libros Cúpula. 2010.
- ✓ Defectos del vino. Reconocimiento. Prevención. Corrección. Reinhard Eder. Editorial Acribia, S.A. 2000.
- ✓ Análisis sensorial de vinos. Manual para profesionales. Ronald S. Jackson. Editorial Acribia, S.A. 2002.
- ✓ 43 temas sobre el vino. Manual completo para el aficionado. Carlos Andrés. Enotria Ediciones. 2004.
- ✓ Enciclopedia práctica de la cerveza: Elaboración y variedades. Nuria Penalva. Ed. LIBSA. 2019.
- ✓ Como catar cerveza. Randy Mosher. 2ª ed. Editorial Omega. 2018

# PAISAJES Y TERRITORIOS DE ESPAÑA

Profesor: Ramón Martínez Medina

Correo electrónico: [rmartinez@uco.es](mailto:rmartinez@uco.es)

Teléfonos: 957218982

Departamento: Didácticas Específicas (Área de Didáctica de las Ciencias Sociales)

Profesor: Ricardo Luque Revuelto

Correo electrónico: [ch1lurer@uco.es](mailto:ch1lurer@uco.es)

Teléfonos: 957218773

Departamento: Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación (Área de Análisis Geográfico Regional)

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La asignatura propuesta tiene como objetivo fundamental ofrecer una visión general de los paisajes que articulan el territorio español, especialmente aquellos vinculados con el medio rural. La explicación de los procesos de génesis del paisaje donde los factores geográficos son subrayados, se complementa con una atención específica a los aspectos sociales, económicos y culturales. s. Más concretamente se trata de profundizar en el conocimiento de los paisajes de España, su diversidad, características generales y evolución.

## 2. OBJETIVOS

- Analizar las interacciones geográficas entre naturaleza y sociedad.
- Comprender el paisaje como un producto de la acción humana sobre el medio.
- Conocer la diversidad paisajista de España.
- Valorar el significado e importancia del paisaje en la vida cotidiana

## 3. CONTENIDOS

- Bases conceptuales del Paisaje
- El Medio físico español
- Las llanuras castellanas

- Las dehesas
- Las campiñas andaluzas
- Los paisajes del vino
- Las huertas mediterráneas
- La hortofruticultura intensiva
- Los paisajes de Montaña
- Paisajes de la España insular
- Los paisajes urbanos de España
- Los paisajes industriales de España

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

Mata Olmo, & Sanz Herráiz, C. (2004). Atlas de los paisajes de España (1a reimp.).  
Ministerio de Medio de Medio Ambiente.

Molinero, F. (2013). Atlas de los paisajes agrarios de España. Ministerio de  
Agricultura, Pesca y Alimentación.

Molinero, F.; Ojeda, J. F. y Tort, J. (2011). Los paisajes agrarios de España:  
Caracterización, evolución y tipificación. Madrid: Gobierno de España;  
Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.

Sanz Herráiz, Mata Olmo, R., & Gómez Mendoza, J. (2014). Geografía de los paisajes  
de España. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.

# ARTE MUDÉJAR. UN PATRIMONIO POR DESCUBRIR

Profesor/a: M<sup>a</sup> Ángeles Jordano Barbudo

Correo electrónico: ajordano@uco.es

Teléfono: 957212266 / 667998806

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La consideración del conjunto histórico de Córdoba como Patrimonio de la Humanidad y la relevancia de su patrimonio mudéjar y el de su provincia, desconocido por muchos, invitan a dedicar nuestra atención a este importante legado, fruto de la pervivencia de la tradición islámica tras la conquista de al-Ándalus por los reyes cristianos, que ha permanecido vivo prácticamente hasta nuestros días, especialmente en cuanto al patrimonio monumental.

## 2. OBJETIVOS

- Conocer el arte mudéjar en general, con especial incidencia en Córdoba y su provincia.
- Fomentar el respeto y la sensibilización hacia el patrimonio.
- Concienciar a los estudiantes del Centro Intergeneracional de su labor educadora respecto a los niños y jóvenes en relación con el patrimonio como legado que hay que conservar para generaciones futuras, fomentando el diálogo y la convivencia a través de este arte.

## 3. CONTENIDOS

1. Introducción. Origen y evolución del concepto de arte mudéjar. Historiografía.
2. Factores sociales y económicos. La organización gremial. Las ordenanzas y los tratados.
3. Materiales y técnicas: el yeso, la carpintería de lo blanco, cerámica, metalistería, etc. Los motivos decorativos.
4. Urbanismo. Murallas, calles, plazas. Los barrios: juderías y morerías.
5. Arquitectura. Tipos arquitectónicos. Edificios de poder, la arquitectura doméstica, arquitectura religiosa.
6. Focos mudéjares en España.
7. Arte mudéjar en Córdoba. La sinagoga. La Capilla Real. San Bartolomé. Palacios y conventos. Ejemplos singulares de la provincia.
8. Artes decorativas. Principales manifestaciones.

9. El mudéjar en América.
10. El neomudéjar.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

- AA.VV. Actas del Simposio Internacional de Mudejarismo. Teruel, Diputación Provincial, 1981-2017.
- AA.VV. Mudéjar. Zaragoza, IberCaja, 2005.
- AA.VV. Arquitecturas de Toledo. Del Romano al Gótico. Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1991.
- AA.VV. Memoria de Sefarad. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2002.
- AA.VV. Granada: su transformación en el siglo XVI. Granada, Ayuntamiento, 2001.
- ABAD CASTRO, Ma Concepción. Arquitectura Mudéjar religiosa en el arzobispado de Toledo. Toledo, Caja de Toledo, 1991.
- AGUILAR GARCÍA, María Dolores. Málaga Mudéjar. Arquitectura religiosa y civil. Málaga, Universidad, 1979.
- ÁLVARO ZAMORA, María Isabel. La cerámica de Teruel. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1987.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José. El Estilo Mudéjar en Arquitectura. Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1982 (facsimil Valencia, Librerías París-Valencia, 1996).
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Arquitectura Mudéjar Sevillana de los siglos XIII, XIV y XV. Sevilla, 1932 (reed. Sevilla, Ayuntamiento, 1983).
- BORRÁS GUALIS, G. El Arte Mudéjar. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1990.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. Arte mudéjar aragonés. Zaragoza, Guara, 1978.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. Arte Mudéjar Aragonés. Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y la Rioja, 1985.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. El arte mudéjar en Teruel y su provincia. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1988.
- BORRÁS GUALIS, G. (Coordinador). El Arte Mudéjar. Zaragoza, Unesco, 1996.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo et alii. La Techumbre de la Catedral de Teruel. Restauración. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1999.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. Arte Mudéjar Aragonés. Tomo I. Zaragoza, Prames, 2008.
- CANTERA BURGOS, Francisco. Sinagogas españolas. Madrid, C.S.I.C., 1984.
- CÓMEZ RAMOS, Rafael. El Alcázar del Rey don Pedro. Sevilla, Diputación 1996 (reed. 2006).
- CHUECA GOITIA, Fernando. Invariantes Castizos de la Arquitectura Española. Madrid, Seminarios y Ediciones S.A., 1971 (1a ed., 1947).
- DIEZ JORGE, Elena. El Arte Mudéjar: expresión estética de una convivencia. Granada, Universidad, 2001.

- ESCOBAR CAMACHO, José Manuel. Córdoba en la Baja Edad Media (Evolución urbana de la ciudad). Córdoba, Caja de Ahorros de Córdoba, 1989.
- FRAGA GONZÁLEZ, M.C. Arquitectura Mudéjar en la Baja Andalucía. Santa Cruz de Tenerife, Gráficas Tenerife, 1977.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. Primera y Segunda parte de las reglas de carpintería hecho por Diego López de Arenas en este año de IVDCVIII. Madrid, Instituto Valencia de Don Juan, 1966.
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Arquitectura Mudéjar Granadina. Granada, Caja de Ahorros, 1989.
- HENARES CUÉLLAR, I. y LÓPEZ GUZMÁN, R. (eds). Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos. Granada, Universidad, 1993.
- HINOJOSA MONTALVO, José. Los Mudéjares. La voz del Islam en la España cristiana. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2002.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. Arquitectura medieval cristiana en Córdoba (Desde la reconquista al inicio del Renacimiento). Córdoba, Universidad, 1996.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. El Mudéjar en Córdoba. Córdoba, Diputación de Córdoba, 2002.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. La Sinagoga de Córdoba y las yeserías mudéjares en la Baja Edad Media. pp. 1 - 374. Universidad de Córdoba, 2011.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. Tres placas de yeserías mudéjares en museos europeos. Archivo Español de Arte. 85 - 340, pp. 367 - 404. 2012.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. Las techumbres del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Boletín de Arte. 32-33, pp. 339 - 350. Universidad de Málaga, 2012.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, Ana Ma e IZQUIERDO BENITO, Ricardo. El legado material hispanojudío. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Arquitectura Mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas americanas. Madrid, Cátedra, 2000 (reed. 2006).
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Mudéjar Hispano y Americano. Granada, Fundación El Legado Andalús, 2006.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina. Cerámica Hispanomusulmana. Andalucía y Mudéjar. Madrid, Ediciones El Viso, 1991. Págs. 221-227.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina. Mudéjar Toledano. Palacios y Conventos. Madrid, Vocal Artes Gráficas, 1980.
- MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar. El Mudéjar en Extremadura. Salamanca, Institución Cultural El Brocense-Universidad de Extremadura, 1987.
- MORALES MARTÍNEZ, Alfredo J. Los inicios de la arquitectura mudéjar en Sevilla. En "Metropolis Totius Hispaniae. 750 aniversario de la incorporación de Sevilla a la Corona Castellana". Sevilla, Ayuntamiento, 1999. Págs. 91-106.

- NUERE MATAUCO, Enrique. La Carpintería de lo Blanco. Lectura dibujada del primer manuscrito de Diego López de Arenas. Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.
- NUERE MATAUCO, Enrique. Nuevo Tratado de la Carpintería de lo Blanco y la verdadera historia de Enrique Garabato, carpintero de lo blanco y maestro del oficio. Madrid, Ediciones Munilla-Iería, 2001.
- PACIOS LOZANO, Ana Reyes. Bibliografía de arquitectura y techumbres mudéjares, 1857-1991. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1993.
- PACIOS LOZANO, Ana Reyes. Bibliografía de Arte Mudéjar. Addenda (1992-2002). Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2002.
- PÉREZ HIGUERA, María Teresa. Arquitectura Mudéjar en Castilla y León. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1993.
- TOAJAS ROGER, Ma Ángeles (Ed.) Breve Compendio de la Carpintería de lo Blanco y Tratado de Alarifes. Madrid, Visor Libros, 1997.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. Arte Almohade. Arte Nazarí. Arte Mudéjar. "Ars Hispaniae", Vol. IV. Madrid, Plus Ultra, 1949.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel. Arquitectura Mudéjar en León y Castilla. León, Institución Fray Bernardino de Sahagún, 1981.



## LA VIDA Y EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS OJOS DE LA CIENCIA

Profesor coordinador: Francisco Villamandos de la Torre (9 temas)  
Segundo profesor: Antonio Gomera Martínez (1 tema)

Correo electrónico: bv1vitof@uco.es

Teléfono: 629503420

Departamento: Botánica, Ecología y Fisiología Vegetal

Preferencia Horaria: Jueves,

### 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La asignatura se planifica como una reflexión colectiva asistida por el docente. Se parte de la perspectiva de los participantes y de su visión del mundo. Siguiendo un método socrático, pondremos en evidencia nuestras percepciones de la realidad. A partir de ahí, buscaremos la ayuda de la ciencia más actual para reconstruir una visión más actualizada.

Exploraremos nuestras ideas sobre el universo, sobre la vida y la muerte programada; el medio ambiente y la situación actual. Buscaremos nuevas visiones de la realidad desde una perspectiva menos lineal y reduccionista, adentrándonos en la gestión de la incertidumbre y la complejidad y sus leyes.

Esperamos recomponernos en una cosmovisión que nos permita reorganizar nuestra experiencia para poderla aplicar en la explicación de quienes somos, lo que le legamos a las siguientes generaciones y el mundo que hemos ayudado a construir.

### 2. OBJETIVOS

- Actualizar la cosmovisión de los participantes con la ayuda de las aportaciones científicas más relevantes
- Conseguir que las informaciones cotidianas con base científica sean inteligibles y susceptibles de ser analizadas críticamente.
- Prestar especial atención a nuestras relaciones biológicas con padres hijos y nietos así como aportar el componente biológico a comportamientos sociales y culturales.

### 3. CONTENIDOS

1. Introducción al curso su metodología y algunos ejemplos de los debates de actualidad.
2. ¿Qué es la vida? Un visionado de algunas ideas que ejemplifican el debate actual sobre la respuesta a esta pregunta (**¿Qué y quiénes somos?**).
3. Una aproximación al fenómeno vital como algo natural y cuya existencia puede explicarse por las leyes de la física y la química. La paradoja del montón de arena. (**¿Podríamos imaginarnos diversas formas de vida?**).
4. Una mirada no antropocéntrica a las propiedades de los vivos. El nacimiento y la muerte, su significado biológico (**¿Qué hacemos aquí?**). Binomios clave de la vida: crecimiento –

reproducción, o ¿por qué nos ocurren estas fases en nuestra vida? El binomio sexo – evolución. (Nosotros en el espacio – tiempo) .

5. El papel de la información y la información genética. El binomio identidad-diversidad. **(Esclavos de nuestra información genética e intelectual).**
6. La aparición de las nuevas especies vivas y las teorías de la aparición de la nuestra.
7. El COVID 19 y las nuevas vacunas.
8. Los ecosistemas y su dinámica. Algunas explicaciones a la génesis de la situación ambiental actual y proyección sobre el futuro.
9. Una aproximación personal y colectiva a la idea de "sostenibilidad". ¿Por qué sí/no actuamos de modo sostenible? La Agenda 2030 y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible: un tablero, una brújula y una palanca. ¿Qué podemos hacer?
10. *Una mirada a la capacidad explicativa de teorías de la complejidad*” y el mundo de la incertidumbre. Ideas de la física moderna que nos hacen pensar de otra forma.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

5. BENAYAS, J Y MARCEN, C. (2019) Hacia una educación para la sostenibilidad. Ministerio para la transición ecológica. Madrid.
6. CERVANTES MADRID, A. Y LARDÓN MORENO, J. (1998) **Conocimiento del Medio natural**. Granada. ISBN: 84-8108-090-X
7. CERVERA, P. et al. (2004) **Alimentación y Dietoterapia**. McGraw-HILL. Madrid. 2004.
8. CUELLO, A. (2002) **PROBLEMAS AMBIENTALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA ESCUELA**. Documento de trabajo para la EDUCACIÓN AMBIENTAL. Estrategia Andaluza de Educación Ambiental. Agustín Cuello Gijón, enero 2002
9. CURTIS, H. et al. **Biología**. Médica Panamericana. Buenos Aires. 2008.
10. GOMERA, A.; ANTÚNEZ, M.; VILLAMANDOS, F. Universities That Learn to Tackle the Challenges of Sustainability: Case Study of the University of Córdoba (Spain). *Sustainability* 2020, 12, 6614
11. HAWKING, S.W. (2018) **La teoría del todo**. Ed Debate, Madrid. ISBN: 978-84-9992-838-8.
12. MARGULIS, L. y SEGAN, D. (1995) **¿Qué es la vida?** Tusquets Editores, S.A. Barcelona ISBN 84-7223-799-0
13. MAYER, M 1998 Educación Ambiental: de la Acción a la Investigación.. **Enseñanza De Las Ciencias**, , 16 (2), 217-231
14. MURPHY, P. y O'NEILL, L. (1999). **La Biología del Futuro. ¿Qué es la vida? Cincuenta años después**. Tusquest Editores SA Barcelona. ISBN 84-8310-632-9
15. MURRAY, P. *The Sustainable Self: A Personal Approach to Sustainability Education*; Earthscan: Oxford, UK, 2011.
16. NOVO, María. **LA EDUCACIÓN AMBIENTAL: BASES ÉTICAS, CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS** editorial universitas, s.a.
17. PEREZ MERCADER, J. (1997) **¿Qué sabemos del universo? De antes el big bang al origen de la vida**. Temas de debate Madrid ISBN 84-7444-872-7
18. Solomon, E.P. et al. (2008) **Biología**. McGraw-Hill Interamericana. México. 2008.
19. THIBODEAU, G.A. **Anatomía y fisiología**. Elsevier. Madrid. 2007.
20. THIBODEAU, G.A. **Estructura y función del cuerpo humano**. Elsevier. Ámsterdam. 2008.
21. **UNESCO (2000) DECLARACIÓN DEL MILENIO NACIONES UNIDAS** 13 de septiembre de 2000

22. WARDLAW, G.M. Perspectivas en nutrición. McGraw-Hill. México. 2004.
23. WWF (2004) INFORME PLANETA VIVO 2004 WWF la ciudadanía ambiental global. **Manual para docentes de educación básica de américa latina y el caribe.** Programa de ciudadanía ambiental global 2005.