

ENCUENTROS CON LA MÚSICA ANDALUZA

Profesores: Dra. Adela González Fernández / Catedrático Juan Luis González Delgado

Correo electrónico: adela.gonzalez@uco.es / juanlugonster@gmail.com

Teléfono: 957 218 784

Departamento: Ciencias del Lenguaje

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con los cursos “Encuentros con la Música Andaluza” se pretende dar una visión global de la música en Andalucía a través de la historia. Se trata de música que se enmarque en nuestro entorno; puede centrarse en obras maestras relacionadas directamente con Andalucía (paisajes, ciudades, fiestas, ritmos, melodías, flamenco, etc.), compuestas por músicos de cualquier lugar, o bien piezas musicales que, sin tener relación directa con nuestra música, pertenecen al catálogo de autores andaluces. Es obligada la presencia continua de nuestro folklore, que ha servido de semilla e inspiración de cientos de obras académicas.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

Acercar la Música Andaluza, desde su enorme variedad y pluralidad (géneros, épocas, autores, obras, ...) a los alumnos/-as, con la doble finalidad de apreciar y disfrutar de nuestro patrimonio musical.

Objetivos específicos

-Conocer, comentar y analizar obras maestras (vocales y/o instrumentales) de autores como Manuel de Falla, Joaquín Turina, Isaac Albéniz, Ernesto Lecuona, Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Eduardo Lucena, C. Martínez Rucker, Ramón Medina, Georges Bizet, José de la Vega, Luis Bedmar, etc., así como canciones/danzas propias de nuestro folklore.

-Apreciar el enorme patrimonio musical andaluz a la vez que desarrollar el espíritu crítico a través del diálogo, la discusión y el debate.

-Conocer las familias y los timbres de los instrumentos musicales y la voz, tanto de uso académico como de uso popular.

3. CONTENIDOS

Planteamos dos programas diferentes, uno se desarrollará en un cuatrimestre en Córdoba y otro en el cuatrimestre impartido en la sede provincial correspondiente.

Programa I (Lucena)

Proponemos el siguiente programa solo a título referencial, ya que podrá ser cambiado en función de la sede provincial a la que seamos asignados.

Bloque 1: La canción

- El género canción
- La canción popular en la música académica
- La canción popular en la música andaluza

Bloque 2: Andalucía en la zarzuela

- Música y literatura
- La música escénica
- La zarzuela como género musical

Bloque 3: Gerónimo Giménez

- El Baile de Luis Alonso

Bloque 4: Andalucía a través de la Música de Isaac Albéniz

- El preludio para piano
- La literatura pianística albeniziana

Bloque 5: Andalucía a través de la Música de Isaac Albéniz. Análisis

- Albéniz. *Suite española* Op. 47

Bloque 6: La música descriptiva

- El poema sinfónico
- La música descriptiva
- Análisis: José de la Vega. *Córdoba, un paseo nostálgico*

Bloque 7: La música y la escena

- Música y literatura
- La música escénica

Bloque 8: La música y la escena. Análisis

- Falla. *El sombrero de tres picos*

Bloque 9: Los periodos musicales y estilos a través de la historia

- Etapas
- Estilos
- Características
- Autores y obras

LAS AVENTURAS DE LOS DIOS Y HÉROES DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA

Profesor: Gabriel Laguna Mariscal

Correo electrónico: glaguna@uco.es

Teléfono: 696965277

Departamento: Estudios Filológicos y Literarios

Nota: Se solicita tener abierto el curso en ENOA.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La mitología clásica ofrece muchos alicientes para el estudiante moderno. Por un lado, ha sido una fuente básica de argumentos e imágenes para la literatura y las artes plásticas en la cultura occidental. Baste pensar en las pinturas de tema mitológico del Museo del Prado o en las fuentes monumentales de Madrid (la de Neptuno o la de Cibele). La mitología clásica sobrevive incluso en muchos aspectos de la vida cotidiana: en los nombres de astros, días de la semana, meses del año y en la publicidad. También hay muchas expresiones lingüísticas y denominaciones que son reflejo de episodios mitológicos. Además, la mitología es atractiva en sí misma como temática de ficción y fuente argumental de muchas películas, novelas, obras de teatro y óperas.

Por tanto, resulta atrayente conocer esas aventuras de dioses y héroes, en sí mismas y también como un medio para explicarnos un poco mejor el mundo a nuestro alrededor. En este curso aprenderemos los rasgos físicos y de carácter de los principales dioses del Olimpo clásico; conoceremos las aventuras de héroes como Ulises, Aquiles, Eneas, Jasón, Orfeo y Heracles; presenciaremos los destinos trágicos de heroínas como Dido, Medea y Fedra; y aprenderemos a interpretar las historias y personajes que están detrás de cuadros famosos, como *El Juicio de Paris* de Rubens o *Las Hilanderas* de Velázquez. ¡Bienvenidos al apasionante mundo de la mitología clásica!

2. OBJETIVOS

1. Familiarizar al alumnado con los personajes y leyendas más atractivas y famosas de la mitología clásica grecolatina.
2. Reconocer los elementos mitológicos en aspectos de la vida cotidiana moderna, incluyendo la publicidad, nomenclatura y expresiones lingüísticas.

3. Reconocer los argumentos mitológicos en las obras de ficción (novela, ópera, cine) y en las representaciones artísticas, con el fin de comprenderlas mejor y, de este modo, disfrutar más de las mismas.

3. CONTENIDOS

1. ¿Qué era la mitología para los antiguos? ¿Y para nosotros? Relevancia de la mitología clásica en la cultura occidental moderna.
2. El origen del mundo, de los dioses y del hombre. El mito de las Edades.
3. Rasgos y aventuras de los dioses del Olimpo (I): Zeus, Hera, Posidón, Atenea, Apolo y Ártemis.
4. Rasgos y aventuras de los dioses del Olimpo (II): Afrodita, Hermes, Ares, Hefesto, Deméter, Dioniso, Hades.
5. La aventura de Jasón y los Argonautas. La figura de Medea.
6. La guerra de Troya (la *Ilíada*).
7. Los regresos de los héroes (la *Odisea*).
8. El ciclo tebano: la figura de Edipo. La guerra de los Siete contra Tebas.
9. Las aventuras de Eneas hasta fundar el estado romano.
10. Algunas aventuras amorosas y metamorfosis de personajes.

4. BIBLIOGRAFÍA

ASSELA, ALAMILLO, *La mitología en la vida cotidiana*, Madrid: Acento Editorial, 1997.

BUXTON, RICHARD, *Todos los dioses de Grecia*, Madrid: Oberón, 2004.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Alianza, 2013.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Historia mínima de la mitología*, Madrid: Turner, 2014.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Diccionario de mitos*, Madrid: Turner, 2017.

GRIMAL, PIERRE, *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona: Paidós, 2010.

GRUPO TEMPE, *Los dioses del Olimpo*, Madrid: Alianza Editorial, 2005.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO, *La mitología a través de las colecciones del Museo del Prado*, Madrid: Museo Nacional del Prado, s.a.

RUIZ DE ELVIRA, ANTONIO, *Mitología Clásica*, Madrid: Gredos, 2015.

SAID, SUSANNE, *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Acento Editorial, 1996.

SCHWAB, GUSTAV, *Las más bellas leyendas de la Antigüedad Clásica*, Madrid: Gredos, 2011.

LA UTILIDAD DE LA FILOSOFÍA

Profesor/a: RAMÓN ROMÁN ALCALÁ

Correo electrónico: FS1ROALR@UCO.ES

Teléfono: 618804245

Departamento: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

- Esta asignatura va dirigida a aquellos que siempre han pensado que la filosofía era muy importante pero nunca han sabido para qué. Hoy en día la filosofía sirve para ayudarnos a pensar por nosotros mismos, sirve como terapia del espíritu, como terapia no para evitar los problemas que tenemos, esto es imposible sino para ayudarnos a sobrellevarlos con más seguridad en nosotros mismos. Buscando soluciones tentativas y consensuadas que tengan unas consecuencias prácticas mejores. Hubo un tiempo en que dirigíamos nuestras preguntas sobre el sentido de la vida a una u otra autoridad, hoy queremos pensar por nosotros mismos y para ello la alternativa es la filosofía.

2. OBJETIVOS

- La vida es como montar en bicicleta. Si quieres mantener el equilibrio no puedes parar. (Einstein). No vamos a aprender a montar en bicicleta es una metáfora, pero vamos a no olvidarnos de pensar. Es necesario pensar que hay que pensar
- La filosofía antigua proponía a los seres humanos un arte de vivir. Se trataría de recuperar esa manera de enfocar la filosofía alejada de los debates técnicos y aburridos.
- La sabiduría es una forma de vida que trae aparejada la serenidad de espíritu (*ataraxía*), la independencia, la serenidad interior (*autarkeia*), depender sólo de uno mismo) y la conciencia cósmica (la conciencia de formar parte de la naturaleza) no estamos solos y aislados. Ese es el objetivo, no olvidarlo

3. CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN: QUÉ ES FILOSOFÍA
2. FILOSOFÍA Y HUMOR
3. FILOSOFÍA Y PRAGMATISMO. FILOSOFÍA ROMANA
4. AUTONOMÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO: CÓMO NO SER TONTO HOY. EL PODER DE LA ESTUPIDEZ

II PARTE: PRÁCTICA. CÓMO ENTENDER EL ARTE HOY

4. BIBLIOGRAFÍA

- **MATERIAL DE APOYO: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)**
- **Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido.**
- -ACOSTA, E., *Estudios sobre la moral de Epicuro y el Aristóteles esotérico*, Madrid, 1977.
- BARRERE Y ROCHE, J. Y CH., *El estupidario de los filósofos*, Cátedra, Madrid, 1997
- -LEÓN SANZ, I., *La filosofía Moral de Séneca*, Cajasur, Córdoba, 2007.
- -LIVRAGHI, G., *El poder de la estupidez*, Ares y Mares, Barcelona, 2010.
- -MARINOFF, L., *Más Platón y menos Prozac*, Círculo de lectores, Barcelona, 2001
- -COMTE-SPONVILLE Y FERRY, *La sabiduría de los modernos. Diez preguntas para nuestro tiempo*, península, Barcelona, 1999.
- -ROMÁN ALCALÁ, R., *Lucrecio: razón filosófica contra superstición religiosa*, UNED, Universidad de Córdoba, 1994
- -ROMÁN ALCALÁ, R., *La Terapia de lo inútil*, Editorial Cántico, 2014.
- -RUIZ SÁNCHEZ, J. C., *El arte de pensar*, Editorial Berenice, 2018.
- -RUIZ SÁNCHEZ, J. C., *De Platón a Batman. Manual para educar con sabiduría y valores*, Ediciones Toromítico, 2017.

EVOLUCIÓN DE LA VIDA: DE LOS MICROBIOS A LOS SERES HUMANOS

Profesor/a: Rafael Molero Baltanás

Correo electrónico: ba1mobar@uco.es

Teléfono: 957 21 86 41

Departamento: Zoología

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El conocimiento científico de la evolución y el origen de la vida y de los seres humanos en nuestro planeta puede ser del interés de muchas personas que no han tenido la oportunidad de cursar estudios que incluyan este tema y que solo se hayan acercado a él desde una perspectiva no académica. Además, en la sociedad actual existen muchos movimientos que cuestionan la evolución y el conocer las pruebas que la fundamentan puede ser de interés para una persona que quiera mejorar su formación y/o satisfacer su curiosidad sobre este tema. Desde el punto de vista antropológico y filosófico, esta asignatura da respuestas objetivas y con base científica a preguntas sobre nuestros orígenes y nuestras relaciones con los demás seres vivientes del planeta, y las relaciona con el patrimonio geológico y biológico andaluz.

2. OBJETIVOS

- Comprender la Teoría de la Evolución Biológica, sus pruebas y sus mecanismos, como proceso generador de la diversidad de la vida en nuestro planeta y como origen de la especie humana
- Conocer el desarrollo de la evolución de la vida en nuestro planeta, el aumento de su complejidad y sus eventos más relevantes a través del análisis de los testigos geológicos y genéticos, en el contexto de la deriva continental
- Desde el punto de vista de un ser humano que reside en Andalucía, reconocer las evidencias existentes en nuestro entorno más cercano de los fenómenos evolutivos, de su valor como patrimonio geológico y biológico, y de nuestro papel como conservadores y transmisores del mismo

3. CONTENIDOS

1. La diversidad de la vida en la Tierra. Los cinco reinos.

2. ¿Qué es la evolución biológica? Concepto y pruebas. Los fósiles. La biogeografía y la deriva de los continentes.
3. La explicación del mecanismo de la evolución: desde Darwin hasta el siglo XXI. El ADN como registro del parentesco evolutivo.
4. Origen de la vida en la Tierra. Los seres unicelulares. El dominio de las bacterias.
5. Evolución de la vida en la Era Primaria. Los primeros animales en el medio acuático. El origen de los diseños anatómicos de los animales actuales. La conquista del medio terrestre.
6. Evolución de la vida animal en la Era Secundaria. Los dinosaurios. La aparición de los mamíferos.
7. Evolución de la vida animal en los últimos 65 millones de años. Los primates y los homínidos. La aparición del *Homo sapiens*. Antropología biológica: la condición animal del ser humano.
8. Fósiles en el territorio de Andalucía, testigos de la evolución biológica.
9. Evolución de las asociaciones entre organismos. Simbiosis. Evolución de las sociedades animales: de la colonia y el hormiguero a la tribu
10. El futuro de la vida en el planeta: la huella de la humanidad.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Arita, H., 2016. Crónicas de la extinción. Fondo de Cultura Económica.
- Arsuaga, J.L., 2019. Vida, la gran historia. Ed. Destino.
- Coyne, J.A., 2009. Por qué la teoría de la evolución es verdadera. Ed. Critica.
- Dartnell, L., 2019. Orígenes. Cómo la historia de la Tierra determina la historia de la humanidad. Ed. Debate.
- Dawkins, R., 2008. El cuento del antepasado. Un viaje a los albores de la evolución. Antoni Bosch Editor.
- Junta de Andalucía, 2011. Contextualización geológica de Andalucía: una aproximación a la geodiversidad andaluza. Consejería de Medio Ambiente.
- Torsvick, T.H. y Cocks, L.R.M, 2016. Earth History and Palaeogeography. Cambridge University Press.
- Vargas, P. y Zardoya, R. (Eds.), 2012. El árbol de la vida: sistemática y evolución de los seres vivos.

Bloque 10: Los instrumentos musicales

- Las familias instrumentales
- Los instrumentos a través de la historia
- Instrumentos de uso popular y uso académico
- La voz

Programa II (Córdoba)

Bloque 1: E. Lecuona

- Pluralidad estilística en el maestro cubano
- *Suite Andalucía*

Bloque 2: Análisis: Suite Andalucía (E. Lecuona)

Bloque 3: El plectro

- Instrumentos de plectro (repaso breve)
- Grupos de plectro (repaso breve)

Bloque 4: El plectro en Andalucía I

- Literatura plectrística en Andalucía / Córdoba
- Música y músicos

Bloque 5: Andalucía a través de la música de Isaac Albéniz V

- Análisis: *Málaga, Zambra, Torre Bermeja*

Bloque 6: La zarzuela V

- Música y literatura (repaso)
- La música escénica (repaso)
- La zarzuela como género musical (repaso)

Bloque 7: Andalucía en la zarzuela V

- Pablo Sorozábal. *Entre Sevilla y Triana*

Bloque 8: La canción en Andalucía

- El género canción
- La canción popular en la música académica
- La canción popular en Andalucía

Bloque 9: Los periodos musicales y estilos a través de la historia

- Etapas
- Estilos
- Características
- Autores y obras

Bloque 10: El género musical

- Estructuras
- Formas

- Evolución histórica

SALIDAS CULTURALES

Estarán en función del desarrollo del curso

4. BIBLIOGRAFÍA

- HIDALGO MONTOYA, J. (1991). *Cancionero de Andalucía*. Madrid: Edit. Música Moderna.
- HODEIR, A. (1988). *Cómo conocer las Formas de la Música*. Madrid: Edit. Edaf.
- KÜHN, C. (1992). *Tratado de la Forma Musical*. Barcelona: Edit. Labor.
- MACHADO y ALVAREZ, A. (1986). *El folklore andaluz*. Sevilla: Edit. Andaluzas Unidas.
- MARTÍN MORENO, A. (1985). *Hª de la música andaluza*. Sevilla: Edit. Andaluzas Unidas.
- MOLINA, R. (1985). *Misterios del arte flamenco*. Sevilla: Edit. Andaluzas Unidas.
- RIERA, T. (2000). *Evolución del arte musical. Historia, estilos y formas*. Barcelona: Editorial Planeta.
- SALAZAR, A. (1988). *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*. Madrid: Alianza Editorial.
- TORRES, J., GALLEGO, A. y ÁLVAREZ, L. (1981). *Música y Sociedad*. Madrid: Real Musical.
- TURINA, J. (1982). *La música andaluza*. Sevilla: Alfar. Ayuntamiento de Sevilla.
- VV.AA. (1996). *Música tradicional de Andalucía*. Málaga: CEJA.