

INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA

Profesor/a: María José Pino, Rosario Ruiz y Antonio F. Raya

Correo electrónico: mjpino@uco.es; rosario.ruiz@uco.es; antonio.raya@uco.es

Teléfono: 957212164 957218929 957212297

Departamento: Psicología

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El presente curso trata de introducir al alumnado en algunas de las temáticas más relevantes estudiadas desde la psicología. En una primera parte, se abordarán aspectos generales y conceptuales sobre lo que se entiende por ciencia de la psicología. Se analizará la conducta en todas sus dimensiones como objeto de estudio de esta disciplina. Se aprenderán aplicaciones prácticas que ayudarán a entender la importancia del estudio científico de la psicología y del impacto positivo que tiene en nuestra vida cotidiana. Se abordarán aspectos generales y específicos sobre las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos interpersonales. Y se tratarán temas como la conducta prosocial-altruista y su relación con nuestra personalidad, dando respuesta a preguntas como, ¿de qué variables depende que hagamos cosas positivas por los demás sin esperar nada a cambio?, y comentando algunas formas cotidianas para fomentar este comportamiento.

2. OBJETIVOS

1. Introducir a los alumnos en la ciencia de la psicología: concepto, trastorno, aplicaciones prácticas, ect.
2. Abordar aspectos generales y específicos sobre las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos interpersonales
3. Aprender aspectos generales sobre la conducta prosocial-altruista y como incrementarla en nuestro entorno más cercano.

3. CONTENIDOS

1. Introducción a la psicología: concepto y objeto de estudio.
2. Principales modelos en psicología
3. Aplicaciones prácticas de la psicología
4. Los trastornos de conducta en una sociedad cambiante
5. La comunicación interpersonal
6. Obstáculos y recursos facilitadores de la comunicación
7. Los estilos de comunicación

8. La conducta prosocial-altruista: definición y características
9. Variables que favorecen el comportamiento prosocial-altruista

4. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, J. y Ación, J. (1998) *Programa de enseñanza de habilidades y estrategias para la resolución de conflictos: nivel 1 y 2*. Madrid: Escuela Española. Costa, M. Y López, E. (1993). *Manual para el educador social*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales.

Costa, M. y López, E. (2005) *Los secretos de la dirección*. Madrid. Pirámide.

Costa, M. y López, E. (2006) *Manual para la ayuda psicológica*. Madrid. Pirámide.

Díaz, M.I., Ruiz, M.A. y Villalobos, A. (2017). *Manual de Técnicas y Terapias Cognitivo-Conductuales*. Editorial Desclee y UNED.

Feisty, J. y cols (2013). *Teorías de la personalidad*. México: McGrawHill.

López, F. (dir.) (1994). *Para comprender la Conducta Altruista*. Estella: Verbo Divino.

Mallot, R. et al (2003). *Principios elementales del comportamiento*. México: prentice-Hall

Papalia, D. (2009). *Psicología del desarrollo*. México: mcGrawHill.

ARQUEOLOGÍA: LA MATERIALIDAD DE LA HISTORIA. DESMONTANDO MITOS, CONSTRUYENDO REALIDADES.

Profesores: Alberto León Muñoz y José Antonio Garriguet Mata (Profesores Titulares de Arqueología de la UCO)

Correo electrónico: aleonm@uco.es y aa1gamaj@uco.es

Teléfonos: 957 212204 / 606274367 (A. León) y 957212129 / 620379952 (J.A. Garriguet)

Departamento: Historia del Arte Arqueología y Música

Preferencia Horaria: El programa se ha diseñado para impartir docencia en las Sedes Provinciales.

Preferencia: Primer Cuatrimestre. Día de la semana: lunes o miércoles.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con la intención de ofrecer a los alumnos asistentes al curso una primera aproximación a la Arqueología, como disciplina histórica, pero directamente vinculada con una parte fundamental del patrimonio, que requiere de una especial protección, se propone un elenco de temas sin orden cronológico ni temático estricto, a modo de seminarios independientes, en los que se tratan tanto aspectos introductorios de carácter metodológico, como otros relacionados con la vertiente social del patrimonio arqueológico. De este modo, el contenido se puede adaptar en función del desarrollo del curso, la disponibilidad de los profesores y el interés y demanda de los alumnos.

2. OBJETIVOS

- Introducir al alumnado en el conocimiento básico de la Arqueología, sus métodos y técnicas actuales, entendida ésta como ciencia histórica.
- Dar a conocer aspectos y líneas de investigación de gran repercusión actualmente en Arqueología, pero escasamente conocidos en el conjunto de la sociedad.
- Suscitar el interés de los alumnos por el patrimonio arqueológico, recalcando la importancia de su protección y puesta en valor.

3. CONTENIDOS

- ¿Qué es la Arqueología? Ciencia histórica, patrimonio material, recurso cultural...
- Anticuarios, aventureros y arqueólogos. Breve introducción a la Historia de la Arqueología.
- Los problemas del Patrimonio Arqueológico en las ciudades históricas.
- *Su desgracia es nuestra suerte*. Catástrofes de origen natural o antrópico y su papel en arqueología
- La etapa oscura de la Antigüedad Tardía. Un periodo “cenicienta”.
- La Arqueología y los arqueólogos en los medios de comunicación de masas
- Arqueología y regímenes totalitarios: la Italia fascista, la Alemania nazi y la España franquista
- “La Antigüedad filmada”. Una visión arqueológica del “cine de romanos”.
- Los tópicos de la sociedad andalusí frente a la evidencia arqueológica.
- *Do ut des*. Arqueología y público. La difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico: modelos, ejemplos y soluciones.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALMANSA SÁNCHEZ, J. (2011): *El futuro de la arqueología en España*, Madrid.
- BENDALA, M. (1991): *La arqueología*, Barcelona.
- DÍAZ-ANDREU, M. (2002): *Historia de la Arqueología en España: estudios*, Madrid.
- FRANCOVICH, R.; MANACORDA, D. (2001): *Diccionario de Arqueología: temas conceptos y métodos*, Barcelona.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1997): *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Alicante.
- PEREZ-JUEZ GIL, A. (2010): *Gestión del Patrimonio Arqueológico*, Barcelona.
- QUEROL, M.A. (2010): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid.
- QUEROL, M.A. MARTÍNEZ, B. (1996): *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid.

- QUIRÓS CASTILLO, J.A. (dir.) (2013): *La Materialidad de la Historia. La arqueología en los inicios el siglo XXI*, Madrid.
- RENFREW, C.; BAHN, P. (1993): *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*, Madrid.
- VAQUERIZO, D.; RUIZ, A; DELGADO, M. (Eds.) (2017): *Rescate. Del Registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: el patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible*, Córdoba.

AUTORES Y TEXTOS PARA LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. PANORÁMICAS DEL SIGLO XX.

PROFESOR RESPONSABLE: Dr. D. Blas SANCHEZ DUEÑAS

Correo Electrónico: lh2sadub@uco.es

Teléfono: 957218823. Departamento: Estudios Filológicos y Literarios

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con este curso se pretende dar una visión amplia y plural de la producción literaria española en diferentes momentos de su historia tratando de analizar los principales grupos, movimientos, doctrinas y autores del universo literario español de diferentes períodos y de acercarse a la realidad social y cultural que vio nacer a estos autores y cómo las respectivas producciones han sido y son claves para entender la cultura española en varias etapas de nuestra historia literaria.

2. OBJETIVOS

- a. Dar a conocer las diferentes propuestas literarias españolas, autores y textos importantes para la historia literaria española.
- b. Analizar los autores y textos más representativos de diferentes períodos en los distintos géneros literarios.
- c. Proporcionar nuevos nombres y lecturas de entre las manifestaciones literarias más importantes de la literatura española.

3. CONTENIDOS

3.1. Introducción. Autores y textos para la historia de la literatura española.

- 3.2. La Edad de Plata (I): Manuel Machado y la estética modernista.
- 3.3. La Edad de Plata (II): la crisis del 98 a través de la literatura.
- 3.4. El magisterio de Juan Ramón Jiménez.
- 3.5. El grupo del 27: La poesía de Pedro Salinas.
- 3.6. La poesía de Miguel Hernández
- 3.7. El «Grupo Cántico» de Córdoba.
- 3.8. Escritoras del medio siglo.
- 3.9. Propuestas teatrales en el contexto de la dictadura.
- 3.10. Narrativa española contemporánea. La novela desde 1975.

4. BIBLIOGRAFÍA

ABELLÁN, J. L., *Historia crítica del pensamiento español*, 6 vols., Espasa Calpe.

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993.

MAINER, J. C. (dir), *Historia de la literatura española. Vol 4, 5 y 6*. Barcelona, Crítica, 2010-2013.

MAINER, J.C., *La edad de plata: ensayo de interpretación de un proceso cultural*, M., Cátedra, 1998

PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B., Y M. RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manual de Literatura Española: tomos VIII, IX, XIII*. Madrid, Cénlit, 1986-2000.

RICO, Francisco, *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos 5, 6 y 7. Crítica, 1979-1981, y los suplementos correspondientes 5/1, 6/1 y 7/1 (1994-1999)

RODRÍGUEZ CACHO, Lina, *Manual de historia de la literatura española*, 2 vols., Madrid, Castalia, 2009.

SHAW, Donald, *Historia de la literatura española 5. El siglo XIX*. Barcelona, Ariel, 1992.

SANZ VILLANUEVA, Santos, *Historia de la literatura española 6. Literatura actual*. Barcelona, Ariel, 1994.

LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE DISTINTAS MANIFESTACIONES CULTURALES: DEL SIGLO XIX AL SIGLO XX

Profesor/a: Prof. Dr. Francisco Miguel Espino Jiménez

Correo electrónico: espino@uco.es

Teléfono: 957 21 87 76

Departamento: Historia

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Durante este curso analizaremos la evolución de la historia y la cultura de España desde el primer tercio del siglo XIX a los inicios del XX, un período clave de nuestra historia por las profundas transformaciones que se introdujeron y las igualmente significativas crisis que se produjeron. En concreto, en el siglo XIX es cuando se considera que España entra en la modernidad política (con el paso del absolutismo al liberalismo), económica (con los primeros atisbos de industrialización) y social (al superarse la sociedad estamental y establecerse la sociedad de clases, pese a que las enormes diferencias socioeconómicas persistieron). Al mismo tiempo, la cultura experimentó un marcado desarrollo, gracias, entre otros factores, al incremento de la alfabetización, a la cada vez mayor importancia de la prensa y al impulso de distintas actividades artísticas y recreativas (como el teatro, la fotografía, el cine, etc.), sucediéndose múltiples y diversos movimientos culturales.

2. OBJETIVOS

-El análisis de la Historia Contemporánea de España del siglo XIX al siglo XX, con especial atención al periodo liberal.

-La comprensión de las características de la cultura española y de los movimientos culturales más importantes desarrollados en el período antes mencionado.

-El conocimiento de la biografía y la obra de dos cordobeses universales pertenecientes a la época objeto de estudio, que destacaron en la historia y la cultura de España, el duque de Rivas y Juan Valera.

3. CONTENIDOS

1. Del Antiguo al Nuevo Régimen: absolutismo *versus* liberalismo, crisis y cambio.
2. La monarquía de Fernando VII, la Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz.
3. La consolidación del sistema liberal: reformas políticas, económicas, sociales y culturales.

4. Las regencias e Isabel II en el poder: cambios frente a la persistencia del pasado.
5. El Sexenio Revolucionario: inestabilidad política y transformaciones socioeconómicas.
6. El reinado de Alfonso XII y la Regencia de María Cristina de Habsburgo: inicio y desarrollo de la Restauración.
7. Alfonso XIII, rey de España: la crisis del sistema restauracionista.
8. La dictadura de Primo de Rivera: autoritarismo y progreso socioeconómico.
9. La “dictablanda” y la caída de Alfonso XIII: de la monarquía a la república.
10. La evolución de la cultura en la España liberal: características generales.
11. Los movimientos culturales y sus protagonistas.
12. Las transformaciones del siglo XIX español a través de la trayectoria vital de dos de sus protagonistas: el duque de Rivas y Juan Valera.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ JUNCO, J., *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, 2001.
- _____ y SHUBERT, A. (coords.), *Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018)*, Barcelona, 2018.
- ARTOLA, M., *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*, Madrid, 2006.
- BERAMENDI, J. y otros, *La nación omnipresente. Procesos de nacionalización en la España contemporánea*, Granada, 2020.
- BULDAÍN JACA, B. (Coord.), *Historia Contemporánea de España 1808-1923*, Madrid, 2011.
- CARR, R., *España 1808-1975*, Barcelona, 2003.
- Colección *Historia de España 3er. Milenio* de la editorial Síntesis. Monografías sobre grandes materias (política y sociedad, economía y, cultura y vida cotidiana) y períodos concretos.
- COMELLAS, J. L., *Historia de España Contemporánea*, Madrid, 1996 [primera edición 1988].
- ESPINO JIMÉNEZ, F. M., *Progreso frente a decadencia: Parámetros económicos de la Córdoba isabelina (1843-1868)*, Madrid, 2009.
- _____, *Administración territorial y centralismo en la España liberal: La Diputación Provincial de Córdoba durante el reinado de Isabel II (1843-1868)*, Córdoba, 2009.
- _____, *Todos los hombres de Isabel II: Diccionario biográfico de los protagonistas del reinado en Córdoba*, Córdoba, 2009.
- FUSI, J. P. y PALAFOX, J., *España 1808-1996: El desafío de la modernidad*, Madrid, 1998.
- JOVER ZAMORA, J. M. y otros, *España: Sociedad, política y civilización (siglos XIX-XX)*, Madrid, 2001.
- LÓPEZ MORA, F. y ESPINO JIMÉNEZ, F. M., *Comentario de documentos de Historia Contemporánea de España y su didáctica*, Córdoba, 2014.
- PAREDES, J. (Dir.), *Historia de España Contemporánea*, Barcelona, 2010.

