

# **EUROPA, ESPACIO VIVIDO**

## **INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA DE UN CONTINENTE VIEJO Y, A LA VEZ, NUEVO**

Profesor/a: **Dr. D. Bartolomé Valle Buenestado**

Correo electrónico: [gt1vabub@uco.es](mailto:gt1vabub@uco.es)

Teléfono: 957 218783

Departamento: Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación

### **1. PRESENTACIÓN DEL CURSO**

El presente curso guarda relación con los impartidos en años anteriores, que han tenido como principal eje argumental las transformaciones geográficas a escala universal y sus concreciones locales o regionales. Se inspira, igualmente, en una metodología de estudio y trabajo que aprovecha la información cotidiana como fuente de conocimiento y de exploración por parte de los estudiantes, considerados, al mismo tiempo, actores y receptores del espacio geográfico que crean y habitan.

Con relación a los precedentes, si bien mantiene los supuestos docentes y didácticos, el curso que ahora se ofrece es nuevo en un doble sentido: incorpora la escala de Europa como unidad de análisis y estudio geográfico y considera que Europa es hoy, más que nunca y más que cualquier otro territorio, un espacio vivido, un continente a la vez antiguo -gestado y ordenado desde siglos- y nuevo, a tenor de los nuevos acontecimientos.

Pese a que para nosotros Europa es un continente muy conocido, en su geografía confluyen hoy diversas paradojas, ejemplificadas en el significado de lo europeo y su importancia a escala mundial y, de otra parte, su fragilidad interna y dependencia exterior. Todo ello en el contexto de la incertidumbre generada por la epidemia de Covid-19 y la guerra en Ucrania o las transformaciones en el seno de la propia Unión Europea, de todo lo cual, a buen seguro, surgirá un contenido nuevo para los tiempos venideros.

Por ello se hace oportuno el estudio geográfico de Europa con una visión amplia e innovadora, pues la nueva conciencia europea de ciudadanía es ya, de por sí, un factor de cambio que puede propiciar una geografía voluntaria, una construcción colectiva que asuma la realidad actual y la proyecte hacia un futuro en el que tanto Europa como sus habitantes sean protagonistas en el escenario de un mundo global.

En suma, se trata de un curso de Geografía de Europa, basado en el estudio, en la lectura de la realidad actual y en la interpretación de los elementos y factores que la condicionan, en orden a un conocimiento que nos enriquezca intelectualmente

y nos identifique como actores de este espacio vivido, un continente antiguo pleno hoy de contenidos nuevos.

## 2. OBJETIVOS

1. Exploración y aprovechamiento de la información cotidiana que ofrecen los medios de comunicación como fuente de conocimiento geográfico a las distintas escalas.
2. Estudio y comprensión de los componentes geográficos de Europa. Naturaleza, sociedad y diversidad regional.
3. Análisis y valoración de las permanencias y cambios reales y potenciales en la Geografía de Europa a consecuencia de la epidemia de covid-19, de la actuación de los nuevos agentes y factores geográficos, de la conformación de nuevos bloques geopolíticos, etc.
4. Aproximación al significado geográfico de Europa hoy, en sí y en la Geografía Universal

## CONTENIDOS

1. El acelerado proceso de transformación del mundo: Viejas y nuevas Geografías
2. Europa, el viejo continente.
3. Un nuevo contenido: La Unión Europea y los países de la antigua Unión Soviética. El mapa político actual y sus transformaciones recientes.
4. La población europea: envejecimiento e inmigración.
5. Las ciudades europeas y el/los sistemas urbanos.
6. El espacio/los espacios agrarios europeos. Diversidad, complementariedad y dependencia.
7. La industria en Europa y la industria europea en el mundo.
8. El progresivo significado de los servicios en el espacio y sociedad de Europa.
9. Un espacio geo-económico desigual: los desequilibrios internos.
10. Europa. Una tarea inacabada? Las grandes cuestiones pendientes.

## 1. BIBLIOGRAFÍA

- *Atlas / anuario del estado del mundo*. Varias fechas hasta la actualidad. Madrid, Ed. Akal
- AZCÁRATE LUJÁN, M<sup>a</sup> V. et al. (2013).- *Geografía de Europa*. Madrid, Ed. UNED, Madrid, UNED.
- BIROT, P. (1970).- *Les régions naturelles du globe*. Paris, Masson
- FONTAINE, Pascal (2018).- *Doce lecciones sobre Europa*. Bruselas. Comisión Europea.

- KAPLAN, R. (2013).- La venganza de la Geografía. Cómo los mapas condicionan el destino de las naciones. Barcelona, 2ª ed. RBA Libros.
- *Nuevo atlas universal*. (2009). Barcelona. Salvat.
- PINCHEMEL, Ph. et G. (1988).- *La face de la Terre*. París, 1ª ed. Armand Colin.
- PINKER, S. (2018).- *En defensa de la Ilustración*. Barcelona, Espasa Libros.
- SPOHR, K. (2020).- *Antes y después del muro. La reconstrucción del mundo tras 1989*. Madrid, Ed. Taurus.
- ZUBOFF, S. (2020).- *La era del capitalismo de la vigilancia*. Barcelona. Ed. Planeta.

**NOTA:** Durante el desarrollo del curso se detallará con cada uno de los temas la bibliografía complementaria y el material para el estudio de casos prácticos y de discusión de temas, así como los textos y documentos de prensa para lectura, estudio

y

debate.

# LA IMPORTANCIA DE LAS PLANTAS PARA LA VIDA

Profesor/a: Carmen Galán Soldevilla

Correo electrónico: bv1gasoc@uco.es

Teléfono: 957218719

Departamento: Botánica, Ecología y Fisiología Vegetal

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con este curso tratamos de introducirnos en el mundo de las plantas como productores primarios, la importancia de la biodiversidad y el porqué de su conservación. Para ello, presentaremos al paisaje frente a los grandes cambios e interacciones entre el clima, las plantas y los animales. Se prestará especial interés a la botánica aplicada a diferentes disciplinas, como ejemplo, en la salud, cambio climático, paisaje urbano, botánica forense, etnobotánica, presentando el aprovechamiento tradicional y actual de las plantas en las distintas culturas. En los últimos temas trataremos de presentar a la Tierra como Planeta Finito y el papel de la Educación Ambiental en el desarrollo sostenible.

## 2. OBJETIVOS

1. Comprender el comportamiento de las plantas en interacción con el ambiente que las rodea.
2. Estudiar el uso y aprovechamiento de las plantas desde distintas culturas y a través del tiempo.
3. Presentar a las plantas como indicadores de cambio climático, destacando la importancia de la biodiversidad y su comportamiento fenológico.

## 4. CONTENIDOS

1. El árbol filogenético de la vida. Sistemas de clasificación. Niveles de organización en la Botánica.
2. Introducción a la Micología, el mundo de los hongos. Los hongos liquenizados.
3. Introducción a la Botánica I: las plantas como productores primarios; respiración y alimentación en las plantas; la reproducción, procesos de polinización y fecundación.
4. Introducción a la Botánica II: estructuras vegetativas; adaptación de las plantas a factores limitantes: agua, temperatura, luz y nutrición.
5. Introducción a la Biodiversidad Vegetal, origen y evolución. Comprender la diversidad biológica. Principales amenazas y el porqué de su conservación. Conservación de las especies *in situ* y *ex situ*, Jardines botánicos, Banco de Germoplasma. El Patrimonio Natural con valor universal estético, cultural, social y ambiental.
6. Paisaje y Clima. Evolución del paisaje en el Sistema Tierra. Razonamientos bioclimáticos.

7. Áreas de distribución de las plantas, división florística en la Biosfera. Niveles de Integración Biológica. Vegetación en la Península Ibérica.
8. Interacciones entre el clima y las plantas, Bioclimas. Acoplamiento de los ciclos de desarrollo en plantas a los ritmos climáticos
9. Comportamiento fenológico de las plantas en respuesta al tiempo y al clima, impacto del Cambio Climático. Aerobiología, polen aerovagante y fenología reproductora.
10. Palinología, aplicación de esta ciencia a distintas disciplinas: salud, alergias polínicas; fitopatología; la flora del pasado para reconstrucción del clima; arqueología; botánica forense; melisopalinología.
11. Espacios verdes urbanos. Historia sobre paisajismo urbano. Los patios de Córdoba. Flora silvestre urbana, su papel en el medio urbano.
12. Etnobotánica, conocimiento y uso de las plantas en culturas tradicionales. Patrimonio Etnobotánico. Ejemplos de plantas silvestres con interés etnobotánico: plantas comestibles, melíferas, para bebidas, condimentos y especias, medicinales, aromáticas, tintóreas, curtidos vegetales, fibras vegetales.
13. Domesticación de las plantas, transición a la agricultura. Cultivos del pasado y nuevos cultivos. Biodiversidad agrícola frente a los grandes cambios. Seguridad alimentaria y agricultura familiar.
14. La Tierra, Planeta Finito. El reciente Cambio Climático, hacia dónde vamos. Desarrollo Sostenible y Educación Ambiental.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Carabaza Bravo JM, García Sánchez E, Hernández Bermejo JE, Jiménez Ramírez A. Árboles y arbustos en Al-Andalus. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004.

Carrión JS, Fernández S y Fuentes N. Paleoambientes y Cambio Climático. Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia. 2006.

Casana E y Galán R. Las plantas de interés etnobotánico. Ediciones jardín Botánico de Córdoba. Cuadernos de divulgación

Cubero JI. Historia General de la Agricultura. Ed. Almuzara, 2018.

Devesa Alcaraz JA y Carrión García JS. Las plantas con flor. Servicio de publicaciones, Universidad de Córdoba, 2012.

Field CB, Barros VR et al. Cambio climático 2014. Impactos, adaptación y vulnerabilidad IPCC. 2014.

Font Quer P. Plantas Medicinales, El Dioscórides Renovado. Península, 1981.

Hernández Bermejo JE, García Sánchez E, Carabaza Bravo JM. Flora agrícola y forestal de al-Andalus: Monocotiledóneas. Centro Publicaciones MAGRAMA, 2013.

Izco J et al. Botánica. McGraw-Hill, Interamericana, 2004.

Jiménez Herrero LM. Desarrollo sostenible. Transición hacia la coevolución global. Pirámide, 2017

López-Bellido, L. 2015. Agricultura, Cambio Climático y Secuestro de Carbono. Amazon

Murga-Menoyo MA. Desarrollo Sostenible: Problemática, Agentes y Estrategias. McGraw-Hill, Madrid, 2013.

Novo M. El desarrollo sostenible, su dimensión ambiental y educativa. UNESCO Pearson Educación S.A., Madrid, 2006.

**PERCEPCIÓN DE LA OBRA DE ARTE**  
**(Programa Provincial)**  
**14 obras maestras de la historia del arte**  
**(Segundo cuatrimestre)**

Profesor/a: MANUEL PÉREZ LOZANO

Correo electrónico: maperez@uco.es

Teléfono: 629528082

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música

**1. PRESENTACIÓN DEL CURSO**

En cada una de las 10 sesiones de que constará el curso pretendemos explicar cómo y por qué una determinada obra artística ha llegado a convertirse en una obra maestra, analizando las circunstancias históricas de su producción y de su recepción o fortuna crítica.

**2. OBJETIVOS**

Favorecer en el alumnado las capacidades de análisis de obras artísticas y sus relaciones con los acontecimientos históricos.

**3. CONTENIDOS**

- 1.- La escultura clásica: El grupo de *Laocoonte y sus hijos* (Museos Vaticanos).
- 2.- Arquitectura romana: El Panteón de Agripa (Roma)
- 3.- Arquitectura andalusí: La Mezquita de Córdoba.
- 4.- .Arquitectura medieval cristiana: La Catedral de Amiens.
- 5.- Leonardo y la pintura en el Renacimiento: *La Gioconda*.
- 6.- La bóveda de la Capilla Sixtina y Rafael Sanzio en la villa Farnesina
- 7.- Pintura veneciana: *Alegoría de la Prudencia* de Tiziano (National Gallery)
- 8.- La pintura en El Escorial: *San Mauricio y la legión tebana* de El Greco.
- 9.- ¿Arquitectura barroca?: *San Carlo alle Quattro Fontane* de Borromini
- 10.- Velázquez: *La Venus del Espejo* y *Las Meninas*.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

Al ser obras maestras muy reconocidas, de las que existen múltiples estudios publicados desde perspectivas muy diferentes, tendríamos dificultades para seleccionar una bibliografía completa y actualizada. En internet existen multitud de blogs y páginas de Wikipedia en las que pueden obtener una información bastante completa de las obras a tratar. En las clases se harán algunas recomendaciones de autores que, a criterio del profesor, pueden ser referencias recomendables y se colgarán algunos textos en la página de moodle, aunque en este campo todo es opinable. Igualmente se colgarán grabaciones de las clases impartidas.



# FILOSOFÍA, CULTURA Y SOCIEDAD

Profesor/a: Manuel Bermúdez Vázquez

Correo electrónico: manuel.bermudez@uco.es

Teléfono: 655449469

Departamento: Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La filosofía ha sido uno de los instrumentos más poderosos con los que ha contado la humanidad para reflexionar sobre todo tipo de problemas, desde los más acuciantes hasta los más profundos. El propósito principal de esta asignatura es ofrecer los mecanismos de pensamiento crítico y filosófico de los que dispone la filosofía para poder analizar las problemáticas de nuestro tiempo. El enfoque que puede utilizar la filosofía resulta siempre de interés y originalidad para todo tipo de auditorios. Todo ello en tono ameno y entretenido.

## 2. OBJETIVOS

- Aproximar el pensamiento filosófico y mostrar su originalidad e interés frente a los problemas de nuestro tiempo
- Mostrar los conceptos básicos de pensamiento crítico como herramienta para la actualidad
- Proporcionar los conocimientos principales de la filosofía contemporánea
- Analizar la realidad cotidiana desde una óptica filosófica.

## 3. CONTENIDOS

Tema 1 –Introducción a la filosofía.

Tema 2- Falacias, pensamiento crítico, posverdad, demagogia y populismo.

Tema 3 – Filosofía política.

Tema 4 – Filosofía y medio ambiente

Tema 5 –Filosofía y medios de comunicación

## 4. BIBLIOGRAFÍA

- Amis, M., *Koba el Temible*, Anagrama, Barcelona, 2004.
- Baker, N., *Humo humano*, Debate, Madrid, 2009.
- Bermúdez Vázquez, M., *Breve Historia de la Filosofía*, Servicio de Publicaciones de la UCO, Córdoba, 2013.
- Bermúdez Vázquez, M., *George Santayana, un español en el mundo*, Espuela de Plata, Sevilla, 2013.
- Comte-Sponville, *Invitación a la filosofía*, Paidós, Madrid, 2002.
- Goldhagen, D., *Los verdugos voluntarios de Hitler*, Taurus, Madrid, 1997.
- Gorokhova, E., *A mountain of crumbs*, Simon & Schuster, Nueva York, 2009.
- Machado, A., *Juan de Mairena*, Alianza, Madrid, 2004.
- Satrapi, M., *Persépolis*, Norma Editorial, 2007.
- Solzhenitsyn, A., *Archipiélago Gulag*, Tusquets, Barcelona, 2005.
- Spiegelman, A., *Maus*, Planeta, Madrid, 2010.
- Stone, I. F., *El juicio de Sócrates*, Mondadori, Madrid, 1988.

#### Material complementario

[www.filosoque.com](http://www.filosoque.com)

[www.uco.es/filosofiahablada](http://www.uco.es/filosofiahablada)

<http://www.youtube.com/user/filosoque>

<http://filosofipods.wordpress.com/>

[http://www.epidemos.es/filosofipods/sobre\\_santayana\\_manuel\\_bermudez\\_filosofipods.mp3](http://www.epidemos.es/filosofipods/sobre_santayana_manuel_bermudez_filosofipods.mp3)

[http://www.unizar.es/jsolana/files/encomio\\_de\\_helena.pdf](http://www.unizar.es/jsolana/files/encomio_de_helena.pdf)