LAS DEBILIDADES DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA.

Profesor Dr: José María Cerezo López
Correo electrónico: jm.cerezo@uco.es
Teléfono: 653 617 799 --957 218869 (trabajo)
Departamento: Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

En economía existen siempre efectos cruzados, es decir, no se puede independizar unas variables de otras porque están relacionadas. La solución a un fenómeno puede empeorar otro. Por ello, las soluciones se deben plantear de manera global. Pero lo importante es que se busque un mantenimiento a largo plazo del modelo económico. Para ello, es necesario estar preparados para los distintos ciclos económicos e identificar cuáles son sus debilidades para corregirlas y potenciar sus fortalezas. En este curso analizaremos las principales debilidades de la economía española apuntando las posibles vías para la corrección de las mismas.

2. OBJETIVOS

El primer objetivo del curso es presentar al alumno la realidad española desde una perspectiva múltiple, analizando las características estructurales y coyunturales de la economía española, así como los profundos cambios que se han producido durante las tres últimas décadas. Durante esta etapa se han observado varias fases del ciclo económico con períodos de fuerte crecimiento, pero también con duras recesiones y crisis económicas como la iniciada a finales de 2007. Ambas situaciones han provocado transformaciones significativas en el sistema económico de España que serán objeto de estudio en el programa.

En segundo lugar, con este curso se pretende que el alumno tenga conocimiento del escenario actual de la economía española. Para conseguir este objetivo es preciso no olvidar algunos aspectos de la historia reciente que han supuesto cambios cruciales en el funcionamiento de la economía. Así, por ejemplo, la adhesión en 1986 de España a la entonces Comunidad Económica Europea generó -y sigue generando- profundas transformaciones en todas las dimensiones de la economía. En efecto, el hecho de pertenecer a una Unión Económica y Monetaria implica obligaciones y deberes que se

deben conocer puesto que condicionan el funcionamiento de los mercados. Por este motivo, en los comienzos del programa ya se pone de manifiesto la vinculación existente entre España y la Unión Europea respecto al proceso de crecimiento y desarrollo económico.

En tercer lugar se persigue desarrollar en el alumno la capacidad crítica en el uso de las fuentes de información y textos sobre economía y política económica a fin de que sea capaz de conectar teoría y práctica, y por tanto traslade los conocimientos adquiridos a la realidad y sepa valorar la situación económica en el futuro.

3. CONTENIDOS

Lección 1.- La integración económica europea.

Lección 2.- España en la Unión Europea.

Lección 3.- El colonialismo gibraltareño.

Lección 4.- Deuda y déficit público en la economía española.

Lección 5.- Alternativas al sistema de reparto en el sistema de la Seguridad Social española.

Lección 6.- La dependencia energética de la economía española.

Lección 7.- El paro y la economía sumergida en España.

Lección 8.- El agotamiento del modelo turístico de sol y playa.

Lección 9.- Los déficit competitivos de la agricultura española.

Lección 10.- La acuicultura como alternativa al sector pesquero español.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, J.A. (2011): *Lecciones sobre Economía Mundial. Introducción al desarrollo y a las relaciones* económicas internacionales, 5ª edic. Civitas. Madrid.

- CEREZO LÓPEZ, J.M. y FRUET CARDOZO (2018): *Apuntes de Economía Española e Internacional* . 1ª edición. Ediciones Don Folio. Córdoba.

- GARCÍA DELGADO, J.L. y MYRO R. (Dir) (2011): *Lecciones de Economía Española,* 10ª edic. Civitas. Madrid.

- MAESSO CORRAL, M. y GONZÁLEZ BLANCO, R (2011): *Manual de Economía Mundial.* Pirámide. Madrid.

- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, J.A. (2011): *Política Económica Española. La España del siglo XXI.* Tirant lo Blanch. Valencia.

- TAMAMES, R. y GONZÁLEZ, B. (2010): *Estructura Económica Internacional.* 21ª edic. Alianza. Madrid.

- VALLÉS FERRER, J. (2009): *Economía Española,* 2ª edic. McGraw-Hill. Madrid.

ARQUEOLOGÍA:
LA MATERIALIDAD DE LA HISTORIA.
DESMONTANDO MITOS, CONSTRUYENDO REALIDADES

Profesor: Dr. Alberto León Muñoz, Profesor Titular de Universidad. UCO
Correo electrónico: aa2lemua@uco.es
Teléfono: 957-212204
Departamento: Hª del Arte, Arqueología y Música.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con la intención de ofrecer a los alumnos asistentes al curso una primera aproximación a la Arqueología, como disciplina histórica, pero directamente vinculada con una parte fundamental del patrimonio, que requiere de una especial protección, se propone un elenco de temas sin orden cronológico ni temático estricto, a modo de seminarios independientes, en los que se tratan tanto aspectos introductorios de carácter metodológico, como otros relacionados con la vertiente social del patrimonio arqueológico. De este modo, el contenido se puede adaptar en función del desarrollo del curso, la disponibilidad de los profesores y el interés y demanda de los alumnos.

2. OBJETIVOS

- Introducir al alumnado en el conocimiento básico de la Arqueología, sus métodos y técnicas actuales, entendida ésta como ciencia histórica.
- Dar a conocer aspectos y líneas de investigación de gran repercusión actualmente en Arqueología pero escasamente conocidos en el conjunto de la sociedad.
- Suscitar el interés de los alumnos por el patrimonio arqueológico, recalcando la importancia de su protección y puesta en valor.

3. CONTENIDOS

- La Arqueología, una ciencia histórica.
- Arqueología y Arqueologías. Tan simple y tan complejas...
- La gestión del Patrimonio Arqueológico. Problemática actual de la Arqueología en las ciudades históricas.
- La muerte como concepto universal.

- ~ “Mensajes del Más Allá”: una aproximación al registro funerario y a la llamada “Arqueología de la Muerte”.
- ~ La muerte en el Islam Medieval. Rituales y espacios funerarios en al-Andalus.

- “La caída del imperio romano” y los saltos en la historia.

- La cristianización de las ciudades durante la Antigüedad Tardía.

- *Su desgracia es nuestra suerte*. Catástrofes de origen natural o antrópico y su papel en arqueología (J.A. Garriguet).

- Arqueología y arqueólogos en la Andalucía de la primera mitad del siglo XX. (J.A. Garriguet)

- Los tópicos de la sociedad andalusí frente a la evidencia arqueológica.

- *“¡Oh, Creyentes! Los (…) altares de los ídolos (…) son abominaciones inventadas por Satán…*”. Las representaciones figuradas en el mundo islámico medieval.

- Las fortificaciones medievales. Documentos emergentes, monumentos elocuentes. Mucho más que un bucólico escenario.

- *Do ut des*. Arqueología y público. La difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico: modelos, ejemplos y soluciones

- “Arqueología somos todos”. ¡Sí! ¡Usted también! (A. B. Ruiz)

4. SALIDAS CULTURALES

Se propondrá en las primeras sesiones la posibilidad de realizar una salida cultural, para la que se tendrá en cuenta las solicitudes de los propios alumnos, los temas demandados y las principales novedades arqueológicas en la provincia. Como ejemplos de salidas anteriores: Córdoba, Medina Azahara, el Castillo de Aguilar y la villa romana de Fuente Álamo.
Dicha salida se realizará coincidiendo con la última sesión del curso.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ALMANSA SÁNCHEZ, J. (2011): *El futuro de la arqueología en España*, Madrid.
- BENDALA, M. (1991): *La arqueología*, Barcelona.
- DÍAZ-ANDREU, M. (2002): *Historia de la Arqueología en España: estudios*, Madrid.

- FRANCOVICH, R.; MANACORDA, D. (2001): *Diccionario de Arqueología: temas conceptos y métodos*, Barcelona.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1997): *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Alicante.
- LEÓN MUÑOZ, A. (2013): "Arqueología y Público: Una para todos y todos para una", *Boletín "Arqueología somos todos"*, Córdoba, p. 14.
- PEREZ-JUEZ GIL, A. (2010): *Gestión del Patrimonio Arqueológico*, Barcelona.
- QUEROL, M.A. MARTÍNEZ, B. (1996): *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid.
- RENFREW, C.; BAHN, P. (1993): *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*, Madrid.

AUTORES Y TEXTOS PARA LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

PROFESOR RESPONSABLE: Dr. D. Blas SANCHEZ DUEÑAS

Correo Electrónico: lh2sadub@uco.es

Teléfono: 957218823

Departamento: Literatura española

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con este curso se pretende dar una visión amplia y plural de la producción literaria española en diferentes momentos de su historia tratando de analizar los principales grupos, movimientos, doctrinas y autores del universo literario español de diferentes períodos y de acercarse a la realidad social y cultural que vio nacer a estos autores y cómo las respectivas producciones han sido y son claves para entender la cultura española en varias etapas de nuestra historia literaria.

2. OBJETIVOS

a. Dar a conocer las diferentes propuestas literarias españolas, autores y textos importantes para la historia literaria española.
b. Analizar los autores y textos más representativos de diferentes períodos en los distintos géneros literarios.
c. Proporcionar nuevos nombres y lecturas de entre las manifestaciones literarias más importantes de la literatura española.

3. CONTENIDOS

3.1. Introducción. Autores y textos para la historia de la literatura española

3.2. La tradición del romancero. De la oralidad a la escritura, de lo popular a lo culto.

3.3. Dos mitos románticos para la historia: *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla y *Carmen* de Prosper Merimee

3.4. Una nueva sentimentalidad: la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer

3.5. La mujer en el siglo XIX: las poetas románticas.

3.6. El nacimiento de la novela. Trayectorias de la narrativa en el siglo XIX: Del costumbrismo al naturalismo.

3.7. La estética modernista: Rubén Darío.

3.8. Un ejemplo de poeta del grupo del 27: La poesía de Pedro Salinas.

3.9. España como tema literario en la sociedad de la postguerra.

3.10. Visita cultural a un espacio literario.

4. BIBLIOGRAFÍA

ABELLÁN, J. L., *Historia crítica del pensamiento español,* 6 vols., Espasa Calpe.

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993.

MAINER, J. C. (dir), *Historia de la literatura española. Vol 5 y 6.* Barcelona, Crítica, 2010-2013.

MAINER, J.C., *La edad de plata: ensayo de interpretación de un proceso cultural*, M.,Cátedra,1998

PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B., Y M. RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manual de Literatura Española: tomos VIII, IX, XIII.* Madrid, Cénlit, 1986-2000.

RICO, Francisco, *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos 6 y7. Crítica, 1979-1981, y los suplementos correspondientes 6/1 y 7/1 (1994-1999)

RODRÍGUEZ CACHO, Lina, *Manual de historia de la literatura española*, 2 vols., Madrid, Castalia, 2009.

SHAW, Donald, *Historia de la literatura española 5. El siglo XIX*. Barcelona, Ariel, 1992.

SANZ VILLANUEVA, Santos, *Historia de la literatura española 6. Literatura actual*. Barcelona, Ariel, 1994.

TALLER DE ENOLOGÍA: UVA-VINO-CATA

Profesora: M. Azahara López Toledano

Correo electrónico: altoledano@uco.es
Teléfono: 957 21 1092
Departamento: Química Agrícola y Edafología

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El vino forma parte de nuestra dieta, y sin embargo no muchos conocen todo lo hay detrás de una copa de vino. Es una bebida muy compleja no solo por su composición, sino también por los factores naturales y humanos que influyen en sus características, y que hacen que con una misma variedad de uva se puedan elaborar vinos con sabores y aromas particulares dependiendo de la zona de producción o incluso de elaboración y/o envejecimiento. Eso es lo que hace que el vino sea un producto tan especial y atrayente por el consumidor.

2. OBJETIVOS

- ✓ Conocer la uva, y todos los factores que afectan a su cultivo
- ✓ Conocer los procesos de elaboración de vinos blancos, tintos y especiales
- ✓ Aprender a catar un vino

3. CONTENIDOS (dividir en 10-15 temas los contenidos)

1. El vino en la historia.
2. La uva: del campo a la botella.
3. Protocolo de cata.
4. Descriptores aromáticos del vino.
5. Elaboración del vino blanco. Envejecimiento.
6. Elaboración del vino tinto. Envejecimiento.
7. Los vinos andaluces.
8. Otros vinos andaluces.
9. Vinos espumosos.
10. Vinos especiales.

4. SALIDAS CULTURALES

- Visita a una Bodega

5. BIBLIOGRAFÍA

- Enología Práctica. Conocimiento y elaboración del vino. Émile Peynaud. 3ª ed. Ediciones Mundi-Prensa. 1999.
- Cómo degustar los vinos. Manual del catador. Renato Ratti. 2ª ed. Ediciones Mundi-Prensa. 2011.
- El gusto del vino. Émile Peynaud y Jacques Blouin. 2ª ed. Ediciones Mundi-Prensa. 2002.
- Vinos especiales. Juan Muñoz Ramos. Libros Cúpula. 2010.
- Defectos del vino. Reconocimiento. Prevención. Corrección. Reinhard Eder. Editorial Acribia, S.A. 2000.
- Análisis sensorial de vinos. Manual para profesionales. Ronald S. Jackson. Editorial Acribia, S.A. 2002.
- 43 temas sobre el vino. Manual completo para el aficionado. Carlos Andrés. Enotria Ediciones. 2004.