

## CURRÍCULUM BREVE DE INVESTIGACIÓN (Diez últimos años)

### A. Datos personales: Situación profesional actual

---

APELLIDOS: Fernández Prieto

NOMBRE: Celia

ORGANISMO: Universidad de Córdoba

FACULTAD: Filosofía y Letras

DEPT.: Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

CATEGORIA PROFESIONAL : Profesora Titular de Universidad desde el 13/XI/2002.

DIRECCION POSTAL: Plaza del Cardenal Salazar, 3. 14071 Córdoba

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión):957218118

Mail: fe1feprm@uco.es

---

### Formación Académica

LICENCIATURA: FILOLOGÍA ROMÁNICA

CENTRO: Universidad de Santiago de Compostela

DOCTORADO en Filología Románica por la Universidad de Santiago de Compostela.  
(*Apto cum laude*, 7 de agosto de 1995).

---

### B. Indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación).

Primer sexenio: 1994-1999

Segundo sexenio: 2003-2008

Tercer sexenio: 2009-2014

#### Dirección de tesis doctorales:

1. Tesis doctoral de Eva Orts Agulló titulada "Personaje y espacio urbano en la narrativa de Pío Baroja". Defendida el 19 de enero de 2016 en la Universidad de Córdoba. Sobresaliente Cum Laude.

Esta tesis obtuvo el premio internacional "Academia del Hispanismo" de Investigación científica y Crítica sobre Literatura Española en la convocatoria de 2017 que dio lugar a la publicación *Personaje y espacio urbano en la narrativa de Pío Baroja*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, Biblioteca Canon, 2017.

2. Tesis doctoral de Manuela Sánchez García titulada "Autobiografía y testimonio de la guerra civil española (1975-2000)".Defendida el 12 de enero de 2017. Universidad de Córdoba. Sobresaliente Cum Laude.

## C. PUBLICACIONES

### I. LIBROS

1. *Historia y novela: Poética de la novela histórica*.  
Editorial EUNSA, Pamplona, 1998. ISBN 84-313-1607-1  
Segunda Edición, 2003

7 RESEÑAS: 1)García Gual, Carlos. “Maneras de contar el pasado”. *Babelia*, Suplemento cultural del diario *El País*. 10 de octubre de 1998. Página 12; 2) Vicente Peiró, José. En *EPOS*, Revista de filología. Vol. XIV, 1998. Páginas 681-685. 3) Cabrales Arteaga, José Manuel. “Historia y novela”. *Sotileza*, suplemento cultural de *El Diario Montañés*, 13 de noviembre de 1998. Página 6. 4) Abad Nebot, Francisco. “Los modos de la novela histórica”. *Revista de Occidente*, 218-219, julio-agosto 1999, páginas 196-199.5) Sanmartín Bastida, Rebeca. Reseña en *Revista de Literatura*, LXI, 121, 1999. Páginas 293-295. 6) Gnutzmann, Rita. En *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*. Fundación Universitaria Española, Madrid. Número 25, 2000. Páginas 350-351.

CITAS: 290 (obra de referencia en el estudio de la novela histórica en el ámbito hispánico).

2. *Metaliteratura y melancolía: Memorias de un hombre de acción de Pío Baroja*.  
Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2013. ISBN 978-84-9940-598-8 .

3. *Las ideas literarias (1214-1900)*. Volumen 8 de la *Historia de la Literatura Española* dirigida por José Carlos Mainer. Varios Autores: José M<sup>a</sup> Pozuelo Yvancos, Fernando Gómez Redondo, Gonzalo Pontón, Rosa M<sup>a</sup> Aradra y Celia Fernández Prieto.

CAPÍTULO IV: “Literatura y nacionalismo español (1808-1900)”  
Páginas 439-546, 762-783 (Textos de apoyo) y 845-856 (Bibliografía)  
Barcelona, Editorial Crítica, 2011. ISBN: 978-84-9892-237-0.

10 RESEÑAS: Carles Barba, “El pensamiento literario español”. Revista cultural del Diario LA VANGUARDIA de Barcelona, 19 de octubre de 2011, página 14; 2) Francisco R. Pastoriza, EL FARO DE VIGO, 26 de noviembre de 2011. 3) Vitor M. AGUIAR E SILVA, “El pensamiento literario español”, revista INSULA, número 783, marzo de 2012, páginas 20-21. El ilustre profesor portugués había publicado una breve reseña en el ABC Cultural, número 1022, de 10 de diciembre de 2011, página 17. 4) Angel Basanta, El Cultural del diario EL MUNDO, 16 de marzo de 2012, página 22. 5) José Domínguez Caparrós, REVISTA DE LITERATURA, vol. LXXIV, número 147, enero-junio de 2012, páginas 311-316. 6) Francisco José Martínez Mora, REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL, número 26, 2012, páginas 415-422. 7) Enric Sullá, RASSEGNA IBERISTICA, número 97, 2013, pp. 172-174. 8) Miguel Ángel Lama, SUROESTE, revista de literaturas ibéricas, número 3, 2013, páginas 213-216. 9) Flavia Gherardi (Università di Napoli) y Selena Simonatti (Università di Pisa), RIVISTA DI FILOLOGIA E LETTERATURE ISPANICHE, número 16, 2013, páginas 333-341; 10). Daniel Henri

PAGEAUX. "Entre histoire de la littérature et comparatisme: le cas de l'Espagne". REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE, número 351, julio-septiembre 2014, páginas 343-357.

4. EDICIÓN CRÍTICA: *Automoribundia* de Ramón Gómez de la Serna. Incluye estudio introductorio (páginas 13-46), notas a pie de página, un Vocabulario y un Índice de personajes. Editorial Mare Nostrum, Madrid, 2008. ISBN 978-84-96391-32-1

3 RESEÑAS: 1) José M<sup>a</sup> Pozuelo Yvancos. "La vida como texto". *ABC Cultural*, nº 882, Semana del 27 de diciembre de 2008 al 2 de enero de 2009. Páginas 22-23.; 2) Félix Romeo. "Extraño de sí mismo". *Panorama de Libros Mercurio*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara. Número 108, febrero 2009, página 39 (ISSN 1139-7705). 3) Juan Carlos Albert. "*Automoribundia*. Mesa-coloquio en el Centro de Arte Moderno". *Boletín Ramón*, nº 18, primavera de Madrid, 2009, páginas 75-76. (ISSN 1576-8473).

## II. LIBROS EDITADOS

---

1. PUBLICACIÓN DE LAS OBRAS COMPLETAS DE CARLOS CASTILLA DEL PINO. Selección y ordenación cronológica de libros y artículos, notas bibliográficas, índice analítico e índice de autores. Córdoba, editado por Fundación Castilla del Pino y Universidad de Córdoba. ISBN de la Obra Completa: 978-84-9927-057-9

Se han publicado los siguientes tomos:

VOLUMEN I-II (1946-1966). 2013. 850 Páginas. ISBN. 978-84-9927-153-8

VOLUMEN IV (1971-1972). 2011. ISBN. 978-84-9927-103-3

VOLUMEN V (1973-1979). 2011, ISBN. 978-84-9927-104-0

VOLUMEN VI. *Introducción a la psiquiatría I*. 2010, ISBN. 978-84-9927-058-6,

VOLUMEN VII. *Introducción a la psiquiatría II*. 2010. ISBN. 84-88423-74-8

---

2. *Vicente Núñez: oralista, poeta, sofista*.

Sevilla, Editorial Renacimiento, 2009. ISBN 978-84-8472-423-0

3. *Pablo García Baena: Misterio y precisión*.

Sevilla, Editorial Renacimiento, 2010.

ISBN 978-84-8472-590-9

## III. CAPÍTULOS DE LIBROS (ÚLTIMOS DIEZ AÑOS)

1. "Figuras de lo humano en las memorias de un hombre de acción de Baroja". En *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*. Salamanca, Publicaciones de la Universidad de Extremadura y de la Universidad de Salamanca, 2009. Páginas 135-142. ISBN: 978-84-7800-286-3

2. "La casa vacía". En *Vicente Núñez. Oralista, poeta, sofista*. Edición de Celia Fernández Prieto. Sevilla, Renacimiento, 2009. Páginas 105-114.

3. "La intimidad como clausura". En *Clôtures et mondes clos dans les espaces ibériques et ibéro-américains*, sous la direction de Dominique Breton et Elvire Gómez-

Vidal Bernard. Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, páginas 245-254. ISBN: 978-2-86781-768-7

4. “Duelo, fantasmas y consuelo en la narrativa de la guerra civil “. En *La memoria novelada II. Ficcionalización, documentalismo y lugares de memoria en la narrativa memorialista española*. Editores Juan Carlos Cruz Suárez y Diana González Martín. Berna, editorial Peter Lang, 2013. ISBN 978-3-0343-1396-4 pb. Páginas 43-62.

3 RESEÑAS: 1) Ken Benson, Revista RILCE, Universidad de Navarra, vol. 31, 2015, pp. 272-275. 2) Sara Polverini, “La memoria novelada II: un dibattito sul romanzo memorialista”, ORILLAS, número 3, 2014 ([www.orillas.cab.unip.it](http://www.orillas.cab.unip.it)). 3) Amelie Florenchie. *Bulletin Hispanique*, 116-2, 2014. Páginas 938-942.

5. “La extrañeza del sujeto moderno: una lectura de los diarios de Kafka (1883-1924)” En *Porque eres a la par uno y diverso. Homenaje a Antonio Sánchez Trigueros*. Editor Antonio Chicharro. Granada, Publicaciones de la Universidad, 2015. Páginas 399-405

6. “Memorias de infancia y de guerra (sobre textos de Jacint y Joan Raventós, Antonio Rabinad y Jaime de Armiñán)”. En *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*. Editor: José Teruel Madrid, Iberoamericana -Vervuert, 2018 , páginas 199-214. ISBN: 978-84-16922-51-2

4 RESEÑAS: 1) José Luis Bernal Salgado. “En el escenario de la intimidad”. Revista INSULA, 862, octubre 2018, páginas 43-44-45. 2) Elena Trapanese. Reseña en *Revista de Hispanismo filosófico*, nº 23, 2018, páginas 299-302. 3) Roberta Johnson, “A Look Behind the Scenes at the Spanish Mid-Century Generation”, *Confluencia*. Revista Hispánica de Literatura y cultura, vol. 34, 2019. 4) Luis Fuente Pérez, “Historia e intimidad”, Revista de Literaturas Hispánicas, nº 7, 2018. <http://www.joveneshispanistas.com/revista-de-literaturas-hispanicas-n-0-7-2018>

7. La evocación musical de las palabras (Notas sobre *La lámpara maravillosa* de Valle Inclán). En *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens*, Editores: G. Colaizzi, M. de la Fuente, S. Renard y Santos Zunzunegui. Valencia, Universidad de Valencia, 2018. Páginas 421-430 ISBN: 978-84-9133-117-9

8. Figuras de la infancia en la autobiografía (siglo XX) En *Indagaciones alrededor de las literaturas del yo. Miradas colectivas, caminos personales*. Editores: Blanca Estela Treviño García y Horacio Molano Nucamendi. Ciudad de México: UNAM, 2018. Colección Lengua y Literatura Hispánicas. 2019 Páginas 67-87. ISBN 978-607-30-0998-0. URI <http://hdl.handle.net/10391/7494> <https://www.youtube.be/2zQZnhY6hV8>

9. Imágenes del pasado en la novela española desde el cambio de milenio. En *Las posmemorias/Les post-mémoires. Perspectivas latinoamericanas y europeas*. Editoras: Teresa Basile y Cecilia González. Páginas 477-502. Coedición La Plata, Universidad Nacional de La Plata & Bordeaux, Presses de l'Université Bordeaux-Montaigne. Coéditions “Maison des Pays Ibériques”. Serie “Amériques” ISBN: 979-1-030-0600-1

#### IV. ARTÍCULOS (Revistas indexadas)

1. La tía Tula: de la santidad a la realidad.

Revista ÁMBITOS, 30, 2013, páginas 33-40. ISSN: 1575-2100.

2. Un lugar de vida y escritura llamado Vicente Núñez.

REVISTA CAMPO DE AGRAMANTE, número 20, primavera-verano de 2014, pp.91-102. ISSN: 1578-2433

3. Ana Ozores y Fermín de Pas: patología de un encuentro.

REVISTA: STUDI ISPANICI, XL, 2015, páginas 93-114.

Monográfico "La literatura hispánica a la luz del psicoanálisis"

4. Diario e intimidad.

REVISTA DE OCCIDENTE, nº 406, marzo 2015. Páginas 49-70.

ISSN. 0034-8635

5. Correspondencias transatlánticas. REVISTA INSULA, nº 840, diciembre 2016. Páginas 23-26. ISSN 0020-4536

6. Las paradojas de una novela sin ficción: *Anatomía de un instante* de Javier Cercas. STUDI ISPANICI, XLI, 2016. Páginas 67-76.

Monográfico "La ficcionalización de la historia en la literatura hispánica" coordinado por Robin Lefere. ISSN. 0585-492x

7. Escritura, violencia y asco: una lectura de *Mejor la ausencia* (2017) de Eburne Portela. REVISTA TROPELIAS, 7 (número extraordinario), 2020, pp. 911-921.

Disponible en red.

8. Intimidad y relato de infancia Revista SIGNA, 29, 2020. Páginas 81-102.

Monográfico "Sobre figuras y fronteras de la intimidad en la época contemporánea" (Hermosilla Álvarez, ed.). ISSN: 1133-3634

**ARTÍCULOS-RESEÑAS:** 1) Sobre el libro de José M<sup>a</sup> Pozuelo Yvancos, *Novela española del siglo XXI*. (Murcia, 2014). *Rassegna iberistica*. Vol. 38, nº 103, Giugno 2015, páginas 145-147. ISSN 2037-6588; 2) "García Baena en italiano". *Diario Córdoba*, Suplemento libros, 22 de diciembre de 2018

**PRÓLOGOS DE LIBROS :** 1) Prólogo al libro *La vida a ratos* de Francisco Gálvez. Sevilla, Ediciones de la Isla de Siltolá. 2019; 2) Prólogo a la novela *Cuarteto con piano* de José Manuel Villanueva. Santiago de Compostela, Páginas de Zahorí, 2020. 3. "Las palabras deben mirarse, no escucharse". CATÁLOGO de la exposición de José María Báez titulado *Todo es representación*, comisariada por José Álvarez y organizada por la Universidad de Córdoba en la facultad de Filosofía y Letras. Editado en Córdoba, 2014, páginas 3-8.

## V. CONFERENCIAS POR INVITACIÓN EN CONGRESOS Y SIMPOSIOS INTERNACIONALES (últimos diez años)

---

### A) EN ESPAÑA

1. PONENCIA PLENARIA: “Duelo y memoria en la novela de la guerra civil”  
CONGRESO INTERNACIONAL LUGARES DE LA MEMORIA: Entre ficcionalización y documentalismo. Universidad de Salamanca, 12-14 de diciembre de 2011.
2. CONFERENCIA: “Historia y novela en Valle-Inclán y en Baroja”  
SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE VALLE-INCLÁN. Universidad de Córdoba 10-11 de diciembre de 2015
3. CONFERENCIA: “Memorias de infancia y de guerra”  
CONGRESO INTERNACIONAL Epistolarios, memorias y diarios en la cultura española del medio siglo. Historia e intimidad. (Proyecto I + D de Excelencia, FFI2013-4123-P). Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. 25, 26 y 27 de octubre de 2016.
4. PONENCIA: “Don Quijote, entre la realidad de las cosas y el juego de los signos”  
CONGRESO INTERNACIONAL CERVANTES DESDE ANDALUCIA, 1547-2016  
Castro del Río (Córdoba), del 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2016.
5. PONENCIA : Intimidad y relato de infancia  
SEMINARIO DOCTORAL INTERNACIONAL “Figuras y fronteras de la intimidad en la época contemporánea”, organizado por el Grupo de investigación LENGUAJES (PAIDI-HUM 224) de la UCO (en el marco del Proyecto de investigación intereuropeo con las Universidades de Pau y de Rennes). Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, 5 y 6 de octubre de 2017
6. CONFERENCIA PLENARIA: ¿Existe una narrativa nacionalista española?  
CONGRESO INTERNACIONAL MEMORIA, NACIONALISMOS E IDENTIDADES NACIONALES EN LAS NARRATIVAS HISPÁNICAS CONTEMPORÁNEAS. Red de investigación y aprendizaje *Memoria y narración*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones científicas. 18 y 19 de noviembre 2019

### B) FUERA DE ESPAÑA

7. PONENCIA: “La intimidad como clausura”  
COLOQUE INTERNATIONAL CLÔTURES ET MONDES CLOS dans le monde ibérique et ibéro-américain (EA 3656 AMERIBER) Universidad de Bordeaux 3 e Instituto Cervantes de Bordeaux, del 10 al 12 de junio de 2010
8. PONENCIA PLENARIA “Tramas y figuras en la novela histórica”  
SIMPOSIO INTERNACIONAL *LA MEMORIA NOVELADA: hibridación de géneros, interdiscursividad y metaficción en la novela española actual*. Dirigido por Hans Lauge Hansen. Universidad de Aarhus (Dinamarca), 18 al 20 de noviembre 2010

9. PONENCIA PLENARIA: “El pasado como conjetura: una lectura de *Anatomía de un instante* y de *El impostor* de Javier Cercas”

XV Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica: LITERATURA, COMUNIDAD, MEMORIA. TRANSICIÓN DE LOS DISCURSOS/DISCURSOS DE LA TRANSICIÓN. Varsovia, Facultad de Lenguas Modernas, 16-18 de abril de 2015

10. CONFERENCIA PLENARIA: “Figuras de la infancia en la autobiografía”  
SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA  
Universidad Autónoma de México, del 25 al 28 de abril de 2017

11. CONFERENCIA: “*L’effet d’intimité dans le journal*”  
JOURNÉE D’ÉTUDE 1 *Figures et frontières de l’intime à l’époque contemporaine*  
(Actividad del proyecto de investigación intereuropeo en el que participan las universidades de Pau, Rennes y Córdoba). Université de PAU ET DES PAYS DE L’ADOUR, 4-5 de mayo de 2017.

Directores: Michel Braud (universidad de Rennes), Sabine Forero (Universidad de Pau) y Nadia Mékouard (universidad de Pau)

12. PONENCIA: “La escritura como regreso: *Mejor la ausencia* de Edurne Portela”  
CONVEGNO INTERNAZIONALE *Donne in fuga/Mujeres en fuga/Femmes en fuite*.  
Universidad Ca’Foscari de Venezia, del 29 al 30 de noviembre de 2017.

13. PONENCIA PLENARIA: “Los silencios de la vergüenza”  
INTERNATIONAL CONGRESS MEMORIES IN MOTION: TRANSNATIONAL AND  
MIGRATORY PERSPECTIVES IN MEMORY PROCESSES.  
Universidad de Estocolmo, 4 y 5 de junio de 2018

14. CONFERENCIA INAUGURAL: “Novelar el pasado traumático: entre la historia y la memoria”. COLOQUIO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINARIO TOMÁS DE MATTOS: CON VENCIDOS Y VENCEDORES  
Organizado por el Ministerio de Educación y Cultura y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Montevideo. MONTEVIDEO (Uruguay), 5-7 de noviembre de 2018.

## **PONENCIAS POR INVITACIÓN EN CONGRESOS NACIONALES, SEMINARIOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS**

1. CONFERENCIA: “Relato de sí mismo: la autobiografía como plasmación de la subjetividad” en el Seminario *La subjetividad: Aspectos neurobiológicos, pasico(pato)lógicos y autobiográficos*, dirigido por José María Valls en el Palacio de la Magdalena. Universidad Internacional Menéndez Pelayo del 26 al 30 de julio de 2010.

2. CONFERENCIA Y DIÁLOGO CON ANNA CABALLÉ sobre “El valor de la memoria”. CICLO CULTURAL “El mundo que queremos”, coordinado por Fernando Delgado. Organizado por la Obra Social y Cultural de la Caja Canarias. Espacio Cultural CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife, 24 de noviembre 2010

3. PONENCIA sobre “Narración e identidad” en la Mesa redonda “Las narrativas en el tratamiento de las enfermedades mentales”. VIII Curso de actualización sobre tratamiento asertivo comunitario en salud mental, dirigido por Juan José Martínez Jambrina. Centro Cultural Oscar Niemeyer. Avilés. 30 de junio y 1 de julio de 2011.

4. CONFERENCIA: “La poesía de Vicente Núñez” I JORNADAS CIENTÍFICAS SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE VICENTE NÚÑEZ. Instituto de Bachillerato “Vicente Núñez” en Aguilar de la Frontera (Córdoba), 27-28 de abril de 2011
5. CONFERENCIA: “Lo íntimo del diario íntimo”. SEMINARIO en la Universidad Menéndez Pelayo: El secreto. Palacio de la Magdalena. UIMP de Santander 2011 (8 de julio)
6. CONFERENCIA “Sobre la *Teoría de los sentimientos* de Carlos Castilla del Pino” I SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA DE LA CONDUCTA: LOS SENTIMIENTOS 32 Edición de los Cursos de verano de la Universidad de Cádiz en San Roque Palacio de los Gobernadores de San Roque (Cádiz), 25 de julio de 2012
7. CONFERENCIA: “La tragedia familiar en la ópera de G. Verdi”. JORNADAS DE ESTUDIO “RECORDANDO A BOCCACCIO, MACHIAVELLI Y VERDI. Facultad de filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, 14, 15 y 16 de noviembre de 2013.
8. CONFERENCIA “Visiones de lo sublime, lo gótico y lo fantástico”. CURSO LA PERVIVENCIA DE LO GÓTICO EN LA LITERATURA ANGLOAMERICANA. Dirigido por M<sup>a</sup> Luisa Pascual Garrido (Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la UCO). Facultad de Filosofía y Letras. UCO. 13, 14 y 15 de febrero de 2013
9. CONFERENCIA: Siempre la infancia: una relectura de *Automoribundia*. COLOQUIO RAMÓN (1888-1963). EL FUTURO ES AYER. Dirigido por Pura Fernández (Grupo de investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico siglos XIX-XXI). Fundación José Ortega y Gasset y La Casa del Lector (Matadero). Madrid.  
Del 26 al 28 de noviembre de 2013
10. PONENCIA: “Lectura y retórica”. VII SIMPOSIO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, 31 de enero y 1 de febrero de 2013.
11. CONFERENCIA: Motivos y figuras del encuentro amoroso. CURSO DE LA UIMP: LOS SENTIMIENTOS BÁSICOS. EL AMOR Y EL ODIOS EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES. Palacio de la Magdalena. UIMP. Santander, del 14 al 18 de julio de 2014
12. PONENCIA en Mesa redonda: La crueldad en la cultura española III SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA DE LA CONDUCTA: LA CRUELDAD XXXIX Edición de los Cursos de verano de la Universidad de Cádiz en San Roque Palacio de los Gobernadores de San Roque, 25 de julio de 2014
13. CONFERENCIA: Olivares, hombres y paisajes. JORNADAS EL ACEITE DE OLIVA, CULTURA, HISTORIA Y CREACIÓN LITERARIA. Ayuntamiento Castro del Río- Universidad de Córdoba. Biblioteca Municipal de Castro del Río (Córdoba) 10, 11 y 12 de octubre de 2014.
14. CONFERENCIA: “Lo privado y lo íntimo en la escritura autobiográfica de mujeres” SEMINARIO INTIMIDAD Y AUTOBIOGRAFÍA DE MUJERES: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR. Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 14 y 15 de mayo de 2015



15. CONFERENCIA: “El ensayo como expresión del pensamiento”  
XVII CONGRESO de la Fundación Caballero Bonald: El ensayo español contemporáneo, Fundación Caballero Bonald. Jerez de la Frontera (Cádiz) del 21 al 23 de octubre de 2015
16. CONFERENCIA: “Narrar la incertidumbre” XXXV EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN SAN ROQUE  
Seminario de Antropología de la conducta: ¿Depende la suerte de nosotros?  
Palacio de los Gobernadores, 24 de julio de 2015
17. CONFERENCIA: Archivos para la memoria. SEMINARIO DE LA UIMP: LA EXPERIENCIA EN EL DISEÑO DEL FUTURO: LA MEMORIA EN ACCIÓN.  
Palacio de la Magdalena. Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, del 18 al 22 de julio de 2016
18. CONFERENCIA DE CLAUSURA: “Diario y memoria”. IV JORNADAS DE LA FUNDACIÓN CARLOS EDMUNDO DE ORY: El espejo y la ventana: del diario íntimo a las redes sociales. Fundación Carlos Edmundo de Ory (Cádiz) Centro Cultural Reina Sofía (Cádiz), 17, 18 y 19 de octubre de 2016
19. PONENCIA en la mesa redonda titulada El cine y los pliegues de la memoria europea (3): Totalitarismos: *La vida de los otros* de Donnersmarck. XIII CURSO “Religión, Humanismo y Cultura: la Memoria de Europa en un mundo global”  
Aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 16 de enero de 2018
20. CONFERENCIA: “Diario de Ricardo Molina” XIV SEMINARIO DE POESÍA RICARDO MOLINA (100 años) Organiza: La Manzana poética. Ayuntamiento de Córdoba.  
Casa Góngora. Córdoba, 4 de octubre de 2017
21. CONFERENCIA: “La credibilidad de la autobiografía” 38 CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA DE LA CONDUCTA: LA CONFIANZA. Palacio de los gobernadores de San Roque (Cádiz), 28 de julio de 2018
22. CONFERENCIA: La autobiografía bajo sospecha  
XX CONGRESO de la Fundación Caballero Bonald: Novela y vida  
Fundacion Caballero Bonald, Jerez de la Frontera, del 24 al 26 de octubre de 2018
23. CONFERENCIA “La paradoja de una novela sin ficción”. INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES DE BELGIQUE, Bruselas, 14 de abril de 2016
24. CONFERENCIA “Viajeros y paseantes: miradas narrativas sobre Córdoba”  
CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE PATRIMONIO DE CORDOBA  
FUNDACIÓN BODEGAS CAMPOS, Córdoba, 8 de mayo de 2018

## **CONGRESOS, SEMINARIOS O REUNIONES CIENTÍFICAS DIRIGIDOS**

1. DIRECTORES: *Celia Fernández Prieto* y Pedro Ruiz Pérez  
*Congreso Internacional Pablo García Baena*. Salón de Actos del Instituto “Góngora” de Córdoba, del 18 al 20 de Noviembre de 2009

2. SEMINARIO: *El secreto*

Palacio de la Magdalena. Universidad Internacional Menéndez Pelayo” de Santander 2011 (4 al 8 de julio)

3. CODIRECCIÓN CON Amelia Válcárcel (catedrática de Filosofía moral de la UNED) de los SEMINARIOS DE ANTROPOLOGÍA DE LA CONDUCTA en el Palacio de los Gobernadores de San Roque (Cádiz). Programación de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz desde 2012 (julio) hasta 2018. Siete ediciones.

4. COORDINACIÓN: I y II CICLO CINE Y PSICOPATOLOGÍA (2018 y 2019) ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN CASTILLA DEL PINO Y LA FILMOTECA DE ANDALUCÍA en Córdoba.

## PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

---

### I. INVESTIGADOR PRINCIPAL

PLAN NACIONAL I+D+I (2008-2011). CONVOCATORIA BOE 31/XII/2008. Subprograma Acciones Complementarias para los Proyectos de Investigación Fundamental no Orientada. Modalidad A. Referencia FFI2009-07451-E  
TÍTULO DE LA ACCIÓN: CONGRESO INTERNACIONAL “PABLO GARCÍA BAENA” del 02/11/2009 al 15/10/2010.

### II. MIEMBRO DEL EQUIPO INVESTIGADOR

1. PROYECTO DGICYT: FF12010-16704 : Autobiografías de estudiantes: una escritura inmediata (Vitastudens). Ministerio de Educación y Universidades. Plan nacional de I+D+I 2011-2013. Prorrogado hasta diciembre de 2014. IP: Anna Caballé Masforroll. Responsable de la Unidad de Estudios Biográficos. Universidad de Barcelona

2. PROYECTO: Epistolarios, memorias y diarios en la cultura española del medio siglo. Historia e intimidad. MINECO (Proyecto I+D de Excelencia, FFI2013-41203-P), enero de 2014 hasta diciembre de 2017. IP: José Teruel, profesor titular de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Madrid.

3. PROYECTO INTEREUROPEO: Figuras y fronteras de lo íntimo en época contemporánea. *Programa de investigación franco-español llevado a cabo por los laboratorios CRPHLL, ITEM y LLCAA, bajo la dirección de Michel Braud (CRPHLL, EA 3003), Sabine Forero Mendoza (ITEM, EA 3002) y Nadia Mékouar-Hertzberg (LLCAA, EA 1925) en colaboración con el laboratorio Lenguajes (HUM 224) de la Universidad de Córdoba (España) bajo la coordinación de M<sup>a</sup> Ángeles Hermosilla, y el laboratorio « Arts : pratique et poétique (EA 3208) de la Université de Rennes 2 (Francia). Años 2016-2018.*

## ESTANCIAS ERASMUS EN CENTROS UNIVERSITARIOS EXTRANJEROS

- Universidad de Kent (mayo, 2011);
- Universidad Ca' Foscari de Venezia (Octubre 2012).

MIEMBRO DE LA RED INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE: MEMORIA Y NARRACIÓN. [www.redmemoriaynarracion.org](http://www.redmemoriaynarracion.org)

La red está coordinada por los profesores Juan Carlos Cruz Suárez (Universidad de Estocolmo), Claudia Jünke (Universidad de Innsbruck) y José María Izquierdo (Universidad de Oslo). Los miembros de la red aparecen registrados en la web de la Universidad de Oslo y pertenecen a diversas universidades europeas, americanas y latinoamericanas. Convoca un Congreso bianual y cuenta con una revista en red titulada *Memoria y narración*.

PARTICIPACIÓN EN EL COMITÉ EDITORIAL DE PUBLICACIONES Y COLECCIONES UNIVERSITARIAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO: 1) Colección de Ensayo de EDITUM, Ediciones de la Universidad de Murcia, dirigida por el catedrático José María Pozuelo Yvancos. 2) Colección de Teoría y Crítica literarias de la Editorial de la Universidad de Granada (EUG) dirigida por la catedrática Sultana Wahnón Bensusan. 3) Colección Benilde Escritura Autobiográfica de la Universidad Nacional Autónoma de México dirigida por la Dra. Blanca Estela Treviño.