



**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 04/03/2021

Nombre y apellidos	Cristina Jiménez Gómez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0003-4684-2142	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Ciencias del Lenguaje/Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3		
Teléfono		Correo electrónico	<a href="mailto:l62jigoc@uco.es">l62jigoc@uco.es</a>
Categoría profesional	Profesora Sustituta Interina	Fecha inicio	11/11/2019
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Lenguas y Culturas	Universidad de Córdoba (España)	2018
Doctorado en Langues et Littératures Étrangères. Spécialité Domaine Hispanophone	Universidad de Pau et des Pays de l'Adour (Francia)	2018
Complementos de formación en el Programa de Doctorado de Lenguas y Culturas.	Universidad de Córdoba (España)	2013
Máster Universitario en Profesorado de ESO, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.	Universidad de Córdoba (España)	2012
Licenciatura de Filología Hispánica	Universidad de Córdoba (España)	2011

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Mi trayectoria profesional se inicia con la obtención de la licenciatura en Filología Hispánica en la Universidad de Córdoba y culmina con la acreditación, por parte de la DEVA, como Profesora Contratada y como Profesora Ayudante Doctor (esta última también por la



ANECA). Actualmente ocupo la plaza de Profesora Sustituta Interina en el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Córdoba.

A lo de esta trayectoria, mi actividad investigadora y docente se ha vinculado con tres universidades: las universidades de Córdoba y de Pau et des Pays de l'Adour (Francia) durante la realización de la Tesis Doctoral en el marco de un programa de Cotutela, bajo la dirección de la catedrática M. <sup>a</sup> Ángeles Hermosilla Álvarez y la profesora titular M. <sup>a</sup> Paz Cepedello Moreno, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, y la catedrática Nadia Mékouar-Hertzberg, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Pau. Resultado de ello, en el año 2018, obtuve los títulos de Doctora en Lenguas y Culturas por la Universidad de Córdoba y de Doctora en Langues *et Littératures Étrangères. Spécialité Domaine Hispanophone* por la Universidad de Pau con la máxima calificación y mención internacional. Más recientemente, en el año 2019, durante la etapa posdoctoral, realicé una estancia de tres meses en el departamento de Literaturas Española e Iberoamericana de la Universidad Adam Mickiewicz (Poznan, Polonia), a cargo de la catedrática Magda Potok.

Durante la etapa investigadora, he sido Colaboradora Honoraria en el departamento de Ciencias del Lenguaje de la Universidad de Córdoba entre los años 2015-2019 y, posteriormente, he ejercido la docencia como Profesora Sustituta Interina en el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en los grados de Hispánica, Cine y Cultura y Estudios Ingleses hasta la actualidad.

Mi producción científica la integran dos libros (como autora y coautora), los cuales obtuvieron respectivamente el Premio Internacional «Academia del Hispanismo» de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española en el año 2019, y la Mención Enma Tirado en el XIX Premio Ensayo “Carmen de Burgos” (Diputación de Almería) de 2018; dos capítulos de libros (uno publicado y otro en prensa), 11 trabajos publicados en revistas indexadas o en que siguen los estándares de la ANECA y otro tipo de publicaciones como una reseña y un resumen en libro de actas. Asimismo, en relación a otras tareas, he coordinado, junto a Victoria Aranda Arribas, la sección monográfica del número 3 de la revista *Esferas literarias* en el año 2020.

Mis líneas de investigación se centran en narrativa y género y en la interacción de códigos (Cine y Literatura).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones**

#### **C.1.1. Libros:**

(coautoría). *Razón-Poética: La escritura femenina como creación de realidad. La inventiva y la creatividad feminista en un personaje de la narrativa galdosiana: a propósito de Isidora Rufete en La desheredada*, Almería: Diputación de Almería, 2020. ISBN: 978-84-8108-694-2.

*Construcción de los personajes femeninos galdosianos desde una perspectiva de mujer*, Vigo: Academia del Hispanismo, 2019. ISBN: 978-84-17696-14-6.

#### **C.1.2. Capítulos de libros:**

(en prensa). “Imágenes y ritmos poéticos en el film *Paterson* (2016) de Jim Jarmusch”.



“La performatividad del cuerpo femenino en Tristana: la desestabilización del *statu quo* decimonónico” en E. Alcalde, S. Núñez y L. Trujillo (coords.), *Nuevas aportaciones sociológicas: género, psicología y sociedad*, pp. 203-217, Barcelona: Gedisa, 2018. ISBN: 978-84-17690-26-7.

### C.1.3. Artículos en revistas

“Sirenas caníbales y strippers en el cine: la feminidad monstruosa en *The Lure* (2015) de Agnieszka Smoczyńska”, *Esferas Literarias*, nº 3, pp. 107-127, 2020. ISSN: 2659-4218.

“Galdós y su narrativa: la polifonía textual como mecanismo configurador de las voces ajenas”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, vol. 99, nº 169, pp. 361-382, 2020. ISSN: 0034-060X.

“Algo más que palabras: la antroponimia femenina y la metaforización de la realidad en la novela de Galdós”, *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, nº 881, pp. 14-18, 2020. ISSN: 0020-4536.

“Política y escritura de frontera en *La hija extranjera* de Najat El Hachmi: la migrante como paria”, *Studia Romanica Posnaniensia*, nº 47/1, pp. 43-54, 2020. ISSN: 0137-2475; eISSN: 2084-4158.

“Hacia una fenomenología de la lectura en *La gitanilla* cervantina: el juego de perspectivas en torno a la mujer gitana”, *Anuario de estudios cervantinos*, vol. 16, pp. 197-209, 2020. ISSN: 1697-4034.

“La autonomía del guion cinematográfico como género literario. La genialidad creativa de Buñuel y Julio Alejandro en *Viridiana*” (1961), *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, nº 29, pp. 523-547, 2020. ISSN: 1133-3634.

“La importancia de lo simbólico en la vida social: a propósito de la figura femenina representada en la obra galdosiana *Marianela*”, *Alhucema. Revista Internacional de Teatro y Literatura*, nº 39, pp. 97-105, 2019. ISSN: 1139-9139.

“El uso eficaz de la imagen y la palabra en una reescritura fílmica oleaniana de *Tormento*”, *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, nº 18, pp. 57-76, 2019. E-ISSN: 2172-0150.

“El símbolo del «camino» como teoría de *imitatio* en los sonetos de Garcilaso de la Vega”, *Lemir*, nº 22, pp. 449-460, 2018. ISSN: 1579-735X.

“La configuración del personaje galdosiano desde una instancia receptora femenina”, *Dossiers Feministes*, nº 20, pp. 71-84, 2015. ISSN: 1139-1219.

“El realismo intencional en *Fortunata y Jacinta*”, *Ámbitos: Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, nº 32, pp. 53-64, 2014. ISSN: 1575-2100.

### C.1.4. Resúmenes en libro de actas

“Tristana o la acción saboteadora de una mujer en el siglo XIX” en Libro de Actas del Congreso CUICID 2018, Colección “Herramientas universitarias”, p. 378. Barcelona: Gedisa. ISBN 978-84-09-04679-9.

### **C.1.5. Reseñas**

“*Genre et Jouissance*, de Nadia Mékour-Hertzberg y Catherine Flepp (dirs.)”, *Castilla. Estudios De Literatura*, nº 9, pp. XCIII-XCVII, 2018. ISSN: 1989-7383.

## **C.2. Estancias docentes y de investigación en universidades extranjeras**

- Estancia en el marco de una Cotutela doctoral en la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour (Francia). 6 meses, desde enero hasta junio de 2016.
- Estancia posdoctoral en la Universidad Adam Mickiewicz (Poznan, Polonia). 3 meses, desde septiembre hasta diciembre de 2019.

## **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

### **C.3.1. Contratos**

- Contrato laboral docente e investigador como Profesora Sustituta Interina (a tiempo completo) de la Universidad de Córdoba, en el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada del Departamento de Ciencias del Lenguaje. Desde el 25 de octubre de 2020 hasta el 31 de julio de 2021.
- Contrato laboral docente e investigador como Profesora Sustituta Interina (a tiempo parcial) de la Universidad de Córdoba, en el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada del Departamento de Ciencias del Lenguaje. Desde el 11 de noviembre de 2019 hasta el 31 de julio de 2020.
- Contrato de trabajo como Personal Investigador de la Universidad de Córdoba en el marco de las actuaciones cofinanciadas por el fondo social europeo a través del Programa operativo de Empleo Juvenil de la Junta de Andalucía. Desde el 22 de enero de 2018 hasta el 14 de agosto de 2019.

### **C.3.2. Ayuda o becas**

- Ayuda económica para la realización de una estancia fuera de España con el fin de obtener la mención internacional en el título de Doctora. Concedida por la Comisión de Másteres y Doctorado de la Universidad de Córdoba en el año 2015.

### **C.3.3. Premios**

- Premio Internacional «Academia del Hispanismo» de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española 2019, Vigo, España, por la obra titulada *Construcción de los personajes femeninos galdosianos desde una perspectiva de mujer*.

- Mención Especial “Enma Tirado” en el XIX Premio Ensayo “Carmen de Burgos” 2018, organizado por la Diputación de Almería, por la obra titulada *La inventiva y la creatividad feminista en un personaje de la narrativa galdosiana: a propósito de Isidora Rufete en La desheredada*.

#### C.4. Comunicaciones en congresos y seminarios

- “Imágenes y ritmos poéticos en el film Paterson (2016) de Jim Jarmusch”. Comunicación en el “Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y la Universidad de hoy” (CUICIID 2019), organizado por Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas y celebrado en Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid) el 23 y 24 de octubre de 2019.
- “Hacia una fenomenología de la lectura en *La gitanilla* cervantina: el juego de perspectivas en torno a la mujer gitana” en el Congreso “Cervantes y la Teoría de la Literatura: Historia, Teoría y Crítica de la Literatura en la obra cervantina”, organizado por la Editorial Academia del Hispanismo y celebrado el 24 y 25 de octubre de 2019 en la Sociedad Cervantina de Madrid.
- “Entre dos mundos: el conflicto identitario a partir de la figura del paria en *La hija extranjera* de Najat El Hachmi” en el Congreso Internacional “Parixs modernxs en la ficción latinoamericana e ibérica del siglo XXI”, organizado por el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia (Polonia). Celebrado del 10 al 12 de abril de 2019.
- “Nombrando a las olvidadas/silenciadas. La práctica de la contramemoria foucauniana en Nubosidad variable de Carmen Martín Gaité” en el IV Congreso Internacional Mujeres, Cultura y Sociedad: “Repensando el mundo desde una perspectiva feminista”, organizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería, el Grupo de Investigación HUM-874 “Mujeres, Literatura y Sociedad”, el Proyecto “Cuerpos en Tránsito 2” y el CySOC. Celebrado del 27 al 29 de marzo de 2019.
- “El guion cinematográfico como género literario: a propósito de *Viridiana* de Buñuel y Julio Alejandro” en el III Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura: “Transversales: teoría y literatura en relación con otros ámbitos del saber y de la experiencia”, organizado por ASETEL y celebrado en la Universidad de Oviedo, 16-18 de enero de 2019.
- “Tristana o la acción saboteadora de una mujer en el s. XIX” en el Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICIID 2018), organizado por el Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos. Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid), 24 y 25 octubre 2018.
- “La representación en *Tormento*. Del texto a la imagen fílmica” en el XVII Congrès International de Sociocritique «La représentation. Le mot et la chose», organizado por IRIEC Montpellier (Francia) y celebrado en la Universidad Paul-Valéry Montpellier 3 (Francia). 20-22 junio 2018.



- “Lo sensible y lo inteligible en literatura: a propósito de la ceguera en la obra galdosiana” en el I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores “Estudios literarios: Perspectivas actuales”, organizado por el Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. 9 y 10 de febrero de 2017.
- “La fantasía como elemento subversivo en la mujer galdosiana: Isidora Rufete” en las I Jornadas sobre investigación y docencia con perspectiva de género, organizadas por la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán de la Universidad de Córdoba (España), 20 de octubre de 2016.
- “El silencio en los personajes femeninos de Galdós: Rosalía de Bringas” en el Seminario Transversal “Sujet poétique et sujet politique: Le silence en littérature: une esthétique et un engagement”, organizado por LLCAA Langues, Litteratures, Civilisations de l’Arc Atlantique de la Universidad de Pau et des Pays de l’Adour (Francia), 24 de marzo de 2016.
- “El realismo intencional en la novela galdosiana: el caso de Fortunata” en el II Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura), organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid (España). 28 de enero al 30 de enero de 2015.
- “El realismo intencional en la novela galdosiana: el caso de Fortunata”. Presentación con póster en el IV Congreso Científico de Investigadores en Formación de la Universidad de Córdoba. Organizado por la Escuela de Doctorado de la Universidad de Córdoba el 18 y 19 noviembre de 2014.
- “La configuración del personaje galdosiano de Fortunata desde una instancia receptora femenina” en el II Congreso Internacional Online Narración en clave de género: Cine y Literatura, organizado por la Universidad Jaime I de Castellón, Valencia (España), del 28 de enero al 9 de febrero de 2014.