Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	27/02/2021

Nombre y apellidos	Eva María Martínez Moreno		
Núm. identificación del investigador		Researcher ID	V-8028-2018
		Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-8044-217X

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba			
Dpto./Centro	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría y Literatura Comparada/ Facultad de Filosofía y Letras			
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3, 14071 Córdoba, (España)			
Teléfono	957218807	Correo electrónico	z52marme@uco.es	
Categoría profesional	Profesora Asociada		Fecha inicio	28/03/2017
Espec. cód. UNESCO	6202			
Palabras clave	Teoría, análisis y crítica literarias			

A.2. Formación académica *(título, institución, fecha)*

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad de Córdoba	1994
Máster en Información y Documentación	Universidad de Sevilla	1997
Doctora en Filología Hispánica	Universidad de Córdoba	2016

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica *(véanse instrucciones)*

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM *(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)*

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba en 1994, Máster en Información y Documentación por la Universidad de Sevilla en 1997 y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba en 2016, con la máxima calificación. Desde 2017 es Profesora Asociada de la Universidad de Córdoba y profesora de Educación Secundaria desde 1997. Formó parte del Tribunal del Proceso Selectivo de Ingreso y Acceso al Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria en la especialidad de Lengua y Literatura Castellana en 2016.

Su producción científica consta de un libro y diversas publicaciones, todas ellas aparecidas en revistas indexadas de primer cuartil (Q1), un capítulo de libro y una reseña. Asimismo, ha dictado ponencias en diferentes congresos.

Desde 2001 es miembro del grupo de investigación LENGUAJES del Plan Andaluz de Investigación (PAIDI HUM-224), que estudia la interrelación de imagen y escritura desde una perspectiva interdisciplinar. También, participa en el Proyecto de Innovación Educativa

de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba "Procesos de alfabetización visual a través de la publicidad con alumnado de Educación Secundaria". Es miembro de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL) desde 2018 y evaluadora de revistas indexadas.

Su línea de investigación es la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada, especialmente la hermenéutica de la imagen, su lectura y escritura, la producción y recepción de las obras y la relación de la literatura con otras artes, como la pintura, el cine, la música, la fotografía..., a través del análisis de la interacción de sus respectivos códigos.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

C. 1. Publicaciones

Publicaciones totales en primer cuartil (Q1): 3

C. 1. 1. Libros

[1] *Hacia un nuevo concepto de imagen para la lectura de la poesía de vanguardia española*, Madrid, FUE, 2017. ISBN 978-84-7392-877-9

Reseñas

a) Rafael Antúnez Arce, en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, vol. 28, 2019, pp. 1691-1699. ISSN: 1133-3634

C. 1. 2. Capítulos de libros

[1] "El paisaje, factor humanizador del lirismo en el cubismo literario y pictórico: el paralelismo entre Gerardo Diego y Juan Gris", en *Visiones del Paisaje: Actas del Congreso Visiones del Paisaje*, 1999, pp 429-448. ISBN: 978-84-7801-527-2

C. 1. 3. Revistas indexadas

[1] "La determinación social de la imagen cinemática en el arte de la Primera vanguardia. Gerardo Diego y Joris Ivens, un caso de analogía fílmico-poética", en *Castilla. Estudios de Literatura*, nº 12, 2021, pp. 63-100. ISSN: 1989-7383

[2] "Claves teóricas para leer la lit*eratura de las vanguardias históricas",* en *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura,* nº 15 (2), 2016, pp. 136-154. ISSN: 1885-446-X

[3] "Para una nueva lectura de los textos vanguardistas", en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica,* nº 25, 2016, pp. 719-746. ISSN 1133-3634

[4] "La conciencia literaria a la luz de algunas poéticas implícitas y explícitas del siglo XX", en *El hilo de la fábula. Revista Anual del Centro de Estudios comparativos,* nº 11, 2011, pp. 226-227. ISSN: 1667-7900

C. 3. Ponencias en congresos y reuniones científicas por invitación

[1] "Fotografía, causa inmediata de la nueva imagen de la literatura de vanguardia", *I Congreso direcciones de la Literatura contemporáneas y actual*, Universidad de Alcalá de Henares, 4-6 de abril de 2016.

[2] "Fundamentos teóricos para una hermenéutica de la literatura de las vanguardias históricas", *I Congreso internacional de jóvenes hispanistas "Nuevas perspectivas metodológicas para el estudio de la literatura hispanoamericana",* Facultad de Filosofía y Letras, Valladolid, 26-29 de octubre de 2015.

[3] "El paisaje, factor humanizador del lirismo en el cubismo literario y pictórico: el paralelismo entre Gerardo Diego y Juan Gris", *Congreso Visiones del Paisaje*, Universidad de Córdoba, Ayuntamiento de Priego de Córdoba (Córdoba) y Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro, 27-29 de noviembre de 1997.

-,