CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

María de la Paz Cepedello Moreno

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 07/03/2021

v 1.4.3

88e1256c07b12290b3de0bed0601384d

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

FECYT FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Todas las aportaciones, en su mayoría, son clasificables como ordinarias según la Orden de 2 de diciembre de 1994 y representan algún tipo de avance del conocimiento o una innovación de carácter metodológico. En su totalidad se trata de estudios de carácter analítico o comparado y, en ningún caso, puramente descriptivos. Salvo en casos plenamente justificado por la complejidad del tema, las exigencias metodológicas y la extensión del trabajo, las aportaciones son de autoría única. En cuanto a los artículos publicados en revistas, en su práctica totalidad aparecen clasificados en bases de datos de referencia del área específica en que estén recogidas tales como Ulrichsweb, CAPES, en el «European Reference Index for the Humanities (ERIH Plus)» de la ESF, MIAR y CARHUS, además de bases de datos internacionales como el «Arts and Humanities Citation Index» del «Web of Science», «Journal Citation Reports, Social Sciences Edition», Emerging Sources Citation Index y en SCImago Journal Rank. En cuanto a los libros y capítulos de libros, estos aparecen publicados en editoriales de reconocido prestigio y con un procedimiento selectivo para la aceptación de originales, según sistemas recogidos en el Scholarly Publishers Indicators (SPI) y han recibido citas y reseñas en revistas especializadas.

Las publicaciones, en general, aparecen en medios de comunicación científica (revistas, libros, actas, etc.) que cumplen con los siguientes criterios:

A) Criterios concernientes a la calidad de la revista como medio de comunicación científica:

1. Identificación de los miembros de los comités editoriales y científicos.
2. Instrucciones detalladas a los autores.
3. Información sobre el proceso de evaluación y selección de manuscritos empleados por la revista, editorial o comité de selección, incluyendo, por ejemplo, los criterios, procedimiento e informe para la aceptación de los originales a cargo de revisores preferentemente externos.
4. Traducción del sumario, títulos de los artículos, palabras clave y resúmenes al inglés.

B) Criterios sobre la calidad del proceso editorial:

1. Periodicidad de las revistas y regularidad y homogeneidad de la línea editorial en caso de editoriales de libros.
2. Anonimato en la revisión de los manuscritos, especialmente en sistema de doble ciego.
3. Comunicación motivada de la decisión editorial.
4. Existencia de un consejo asesor, formado por profesionales e investigadores de reconocida solvencia, sin vinculación institucional con la revista o editorial.

C) Criterios sobre la calidad científica de los libros y las revistas:

1. Porcentaje de artículos de investigación: más del 75 % de los artículos son trabajos que comunican resultados de investigación originales.
2. Autoría: grado de endogamia editorial, más del 75 % de los autores son externos al comité editorial y virtualmente ajenos a la organización editorial de la revista.

D) Otro criterios:

1. Sello de la calidad de la FECYT y posiciones destacadas.
2. Editoriales universitarias que cuentan con el sello de Calidad en Edición Académica (CEA).

María de la Paz Cepedello Moreno

Apellidos:	**Cepedello Moreno**
Nombre:	**María de la Paz**
Sexo:	**Mujer**
Nacionalidad:	**España**
País de nacimiento:	**España**
C. Autón./Reg. de nacimiento:	**Andalucía**
Provincia de contacto:	**Córdoba**
Ciudad de nacimiento:	**SEVILLA**
Dirección de contacto:	**Plaza del Cardenal Salazar, S/N**
Código postal:	**14071**
País de contacto:	**España**
C. Autón./Reg. de contacto:	**Andalucía**
Ciudad de contacto:	**CÓRDOBA**
Correo electrónico:	**fe2cemom@uco.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Ciencias del Lenguaje, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Fecha de inicio: 01/02/2019
Modalidad de contrato: Funcionaria **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Actividad docente

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

1 **Descripción:** Mención de Excelencia Docente
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/04/2017

2 **Descripción:** Mención de Excelencia Docente
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 05/05/2011

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1 **Nombre del grupo:** Teoría y práctica de los discursos
Objeto del grupo: Equipo de Investigación dentro del Programa de Doctorado "Lenguas y Culturas"
Clase de colaboración: Colaboración en formación a terceros
Entidad de afiliación: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/01/2016

2 **Nombre del grupo:** LENGUAJES
Objeto del grupo: Grupo de Investigación PAIDI
Código normalizado: HUM-224 **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Autonómica
Fecha de inicio: 01/11/2000

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los ministerios de agricultura de España, Francia e Italia
Ámbito geográfico: Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Melendo Cruz
Nº de investigadores/as: 6
Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2022 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 35.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: Influencia de las técnicas narrativas procedentes del campo de la literatura en el discurso cinematográfico y sus efectos sobre el receptor desde una perspectiva fenomenológica.

2 **Nombre del proyecto:** Actualidad de la hermenéutica. Nuevas tendencias y autores
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sultana Wahnón Bensusan
Nº de investigadores/as: 8
Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2018 **Duración:** 5 años
Cuantía total: 44.770 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: Hemos abordado la recopilación y el estudio de las últimas tendencias y aportaciones filosóficas de raíz hermenéutica al estudio del hecho literario.

3 **Nombre del proyecto:** Figures et frontières de l'intime à l'époque contemporaine
Entidad de realización: Université de Pau et del Pays de l'Adour **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Pau, Francia

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Nadia Mékouar; Sabine Forero Mendoza; Michel Braud
Nº de investigadores/as: 11
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 30/06/2018 **Duración:** 1 año - 6 meses
Cuantía total: 17.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

4 **Nombre del proyecto:** Feminización de la Inmigración y Retos Socioeconómicos
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Irene Blázquez Rodríguez
Nº de investigadores/as: 10
Tipo de participación: Colaboradora
Fecha de inicio-fin: 10/11/2011 - 10/05/2013
Cuantía total: 5.860 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: La aparición, en los último años, de narraciones, entendidas en sentido amplio, que dan cuenta de la feminización de los procesos migratorios nos ha llevado a indagar en el papel que la mujer está cumpliendo no sólo como personaje ficcional sino, sobre todo, como emisora de nuevos discursos que reflejan ese nuevo cometido que se ve obligada a desempeñar en los albores del siglo XXI.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Artículos de revistas

La intimidad en el cine de no ficción: "Un'ora sola ti vorrei", de Alina Marazzi. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*. 29, pp. 61 - 80. (España): UNED, 2020. Disponible en Internet en: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6351/6084>. ISSN 1133-3634
DOI: https://doi.org/10.5944/signa.vol25.2016.16924

Narración, género y punto de vista a principios del siglo XXI. *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. 99 - 169, pp. 301 - 310. Córdoba, Andalucía (España): Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, 2020. ISSN 0034-060X.

La doble construcción discursiva de Virginia Woolf: una aproximación comparatista a *The Hours*. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Extra - 7, pp. 581 - 591. Zaragoza (España): Universidad de Zaragoza, 2020. ISSN 1132-2373.

Jean-Michel Salanskis: la literatura desde las matemáticas. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*. 35 - 1, pp. 101 - 116. Navarra (España): Universidad de Navarra, 2019. ISSN 0213-2370
DOI: 10.15581/008.35.1.101-16

Los mecanismos de la interpretación: la eficacia de la ficción en la reconstrucción de la memoria a propósito de Los girasoles ciegos. *Studia Romanica Posnaniensia*. 44 - 1, pp. 21 - 36. Poznan (Polonia): Adam Mickiewicz University Press, 2017. ISSN 0137-2475
DOI: 10.14746/strop.2017.441.002

El papel del microrrelato en el futuro de la Narratología. *Revista de Literatura*. LXXVIII - 156, pp. 331 - 344. (España): CSIC, 2016. ISSN 0034-849X
DOI: 10.3989/revliteratura.2016.02.013

¿Por qué lo llaman amor? Un tema universal en manos del sujeto lírico femenino. *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*. 33, pp. 65 - 71. (España): Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, 2015. Disponible en Internet en: <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/13139/Ambitos_33_08.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. ISSN 1575-2100.

Últimas tendencias de la narrativa breve escrita por mujeres: la disolución de la trama. *Lectora: revista de donesi textualitat*. 20, pp. 135 - 148. (España): GRC Creació i Pensament de les Dones (UB) i GRC Cos i Textualitat (UAB), 2014. Disponible en Internet en: <http://revistes.ub.edu/index.php/lectora/article/view/10739/13514>. ISSN 1136-578.

Narración y sabotaje en “Las babas del diablo” y *Blow up*. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*. 22, pp. 45 - 57. (España): UNED, 2013. En coautoría con Ana Melendo Cruz. Disponible en Internet en: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6351/6084>. ISSN 1133-3634
DOI: https://doi.org/10.5944/signa.vol25.2016.16924.

Narrativa de mujeres y punto de vista: la novela española reciente. *Sociocriticism*. XXVIII, pp. 255 - 288. (Francia): Institut International de Sociocritique (Montpellier) y Universidad de Granada, 2013. En coautoría con M.ª Ángeles Hermosilla Álvarez. Disponible en Internet en: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/sociocriticism/article/view/2399/2523>. ISSN 0985-5939.

De lo visible a lo simbólico: un estudio comparadoa propósito de *Tra donne sole* y *Le amiche*. *Archivos de la Filmoteca*. 72, pp. 45 - 57. Comunidad Valenciana (España): Instituto Valenciano de Cinematografía, 2013. ISSN 0214-6606.

Caza menor y La regenta: relaciones intertextuales. *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*. 26, pp. 97 - 104. (España): Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, 2011. Disponible en Internet en: <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/8066/ambitos_n_26_9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. ISSN 1575-2100.

Juegos ficcionales en el discurso narrativo y cinematográfico: Soldados de Salamina. *El hilo de la fábula. Revista del Centro de Estudios Comparados*. 11, pp. 107 - 120. Santa Fe (Argentina): Universidad Nacional del Litoral, 2011. ISSN 1667-7900.

La homodiégesis fílmica o la imposibilidad de la adaptación: de *L'élégance du hérisson* a *Le hérisson*. *Cuadernos de Filología Francesa*. 21, pp. 179 - 191. (España): Universidad de Extremadura, 2011. ISSN 1135-8637.

Capítulos de libro

El dolor como forma de protesta: a vueltas con la escritura de mujeres. *Intersecciones. Relaciones de la literatura y la teoría*. pp. 179 - 196. Oviedo (España): Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2020. ISBN 978-84-18324-10-9

Il percorso verso il racconto modernista in Gianna Manzini: *Venti racconti*. *In forma breve per il destinatario. Un approccio pragmatico ad alcuni tipi di discorso e di testo*. pp. 107 - 119. (Bélgica): PUL (Presses Universitaires de Louvain), 2019. En coautoría con Linda Garosi.
ISBN 978-2-87558-837-1

La ficcionalización de la historia a través de *Soldados de Salamina*: de la literatura al cine. *Dans le blancs de l'histoire. Les récits troués de l'Espagne contemporaine*. pp. 57 - 74. Montpellier (Francia): Presses Universitairesde la Méditerranée, 2018. ISBN 978-2-36781-250-2.

La interpretación de *El Quijote*: el relato de Grisóstomo y Marcela desde el "realismo intencional". *El Quijote y América*. pp. 159 - 174. Sevilla (España): Renacimiento, 2016. ISBN 978-84-16981-02-1.

La motivación metafórica en el lenguaje. Planteamientos convergentes entre la teoría lingüística y la teoría literaria. *Lingüística, Poética y Cognición*. pp. 167 - 188. Córdoba (España): Universidad de Córdoba, 2013. En coautoría con M.ª del Carmen García Manga. ISBN 978-84-9927-130-9

De la novela al cine: Análisis del discurso narrativo en *L'élégance du hérisson*. *Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios*. pp. 1297 - 1309. Granada (España): Universidad de Granada, 2014. ISBN 978-84-338-5680-7

Feminismo y narrativa española contemporánea: Elena Soriano. *Sociocrítica e interdisciplinariedad*. pp. 209 - 223. Granada (España): Ediciones Dauro, 2010. ISBN 978-84-96677-30-2

Artículos de revisión

Javier García Rodríguez, *Literatura con paradiña, hacia una crítica de la razón crítica*, Salamanca, Editorial Delirio, 2017, 150 páginas. *Esferas Literarias*. 1, pp. 221 - 222. Universidad de Córdoba, 2018.

Wahnón, Sultana, ed. *Perspectivas actuales de hermenéutica literaria: para otra ética de la interpretación*. Granada: Universidad de Granada, 2014, 184 pp. (ISBN 978-84-338-5704-0). *Rilce. Revista de Filología Hispánica*. 34 - 1, pp. 435 - 439. (España): Universidad de Navarra, 2018. ISSN 0213-2370

Desenfocadas. Cineastas españolas y discurso de género. Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia. 11, pp. 587 - 589. (España): Universidad de León, 2016. Disponible en Internet en: <http://revpubli.unileon.es/index.php/cuestionesdegenero/article/view/3209/2834>. ISSN 2444-0221
DOI: http://dx.doi.org/10.18002/cg.v0i11

BECERRA, Carmen y José Antonio PÉREZ BOWIE (eds.). *Mujeres escritas. El universo femenino en la obra de Torrente Ballester*. Madrid: CSIC, 2011, 302 pp. *Revista de Literatura*. LXXVI - 151, pp. 383 - 385. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2014. Disponible en Internet en: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/339/354>. ISSN 0034-849X

Magda Potok, *El malestar. La narrativa de mujeres en la España contemporánea. La Tabla Redonda: anuario de estudios torrentinos*. 8, pp. 161 - 165. (España): Universidad de Vigo, 2010. ISSN 1697-0373

Prólogo a "En ti me quedo". En ti me quedo. Poemario. pp. 9 - 12. (España): Ediciones En Huida, 2016. ISBN 978-84-16980-04-8

Pablo García Baena. Misterio y precisión. Pablo García Baena. Misterio y precisión. Renacimiento, 2010. Revisión de textos. ISBN 978-84-8472-590-9

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

Título del trabajo: Las fronteras genéricas en La piel que habito de Pedro Almodóvar
Nombre del congreso: XXXIX Congrès de la Société des Hispanistes Français
Ciudad de celebración: Pau, Aquitaine, Francia
Fecha de celebración: 05/06/2019
Fecha de finalización: 07/06/2019
Entidad organizadora: Université de Pau et des Pays de l'Adour

Título del trabajo: El dolor como forma de protesta: a vueltas con la escritura de mujeres
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 16/01/2019
Fecha de finalización: 18/01/2019
Entidad organizadora: ASETEL

Título del trabajo: J. M. Salanskis: la literatura desde las matemáticas
Nombre del congreso: I Congreso Internacional "Actualidad de la hermenéutica: la literatura vista por los
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 27/04/2016
Fecha de finalización: 28/04/2016
Entidad organizadora: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada

Título del trabajo: La interpretación de El Quijote: el relato de Grisóstomo y Marcela desde el "realismo intencional"
Nombre del congreso: Congreso Internacional "El Quijote y América. IV Centenario del Quijote de 1615"
Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de celebración: 20/10/2015
Fecha de finalización: 22/10/2015
Entidad organizadora: Vicerrectorado de ExtensiónUniversitaria de la Universidad de Extremadura

Título del trabajo: La configuración de la trama en la última narrativa breve escrita por mujeres
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de ASETEL
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 28/01/2015
Fecha de finalización: 30/01/2015
Entidad organizadora: Asociación Española de Teoría de la Literatura

Título del trabajo: Entre mujeres solas y Las amigas: tan lejos, tan cerca...
Nombre del congreso: XIX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 19/09/2012
Fecha de finalización: 21/09/2012
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca y SELGYC

Título del trabajo: La doble construcción discursiva de Virginia Woolf: un estudio comparatista a propósitode Las horas
Nombre del congreso: Congreso Internacional Montevideana VII "Voyaging in, voyaging out: Virginia Woolf y América Latina. Reflexiones desde Montevideo"
Ciudad de celebración: Montevideo, Uruguay
Fecha de celebración: 22/06/2011
Fecha de finalización: 24/06/2011
Entidad organizadora: Universidad de La República

Título del trabajo: De la novela al cine: análisis del discurso narrativo de La elegancia del erizo
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de ASETEL
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 28/01/2011
Fecha de finalización: 30/01/2011

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

Título del trabajo: La voz de mujer en la narrativa española del siglo XXI
Nombre del evento: Jornadas Internacionales Discurso Femenino y Poder: Miradas Multidisciplinares
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 17/11/2020
Fecha de finalización: 18/11/2020
Entidad organizadora: Proyecto Feder-Us. Liderazgo femenino: estrategias comunicativas y proyección de imagen

Título del trabajo: Un paseo por Comala: los actos de habla de los personajes y la naturaleza del narrador de *Pedro Páramo*
Nombre del evento: IV Seminario Doctoral "Filología y Traducción"
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 12/11/2020
Fecha de finalización: 13/11/2020
Entidad organizadora: Programa de DoctoradoInteruniversitario de Lenguas y Culturas

Título del trabajo: Perspectives de l'intime dans la vie d'un couple: *Espejismos* de Elena Soriano
Nombre del evento: Journée d'étude 2 "Figures et frontières de l'intime à l'époque contemporaine
Ciudad de celebración: Pau, Francia
Fecha de celebración: 14/12/2017
Fecha de finalización: 15/12/2017
Entidad organizadora: Fédération Espaces-Frontières-Métissages (FR 4153) Laboratoires CRPHLL (EA 3003) - LLCAA (EA 1925) - ITEM (EA 3002)

Título del trabajo: Una aproximación lógico-matemática a la ciencia ficción
Nombre del evento: Simposio Internacional (Humboldt Kolleg) "Ficción, conocimiento, interpretación - perspectivas interdisciplinares sobre la *Poética* de Aristóteles"
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 26/10/2017
Fecha de finalización: 28/10/2017
Entidad organizadora: Universidad de Navarra

Título del trabajo: La intimidad en el cine de no ficción: a propósito de Un'ora sola ti vorrei, de Alina Marazzi
Nombre del evento: Seminario Doctoral "Figuras y fronteras de la intimidad en la época contemporánea

Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 05/10/2017
Fecha de finalización: 06/10/2017
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba (Lenguajes PAIDI-HUM 224) y Université de Pau et des Pays de l'Adour (EFM-4153/CRPHLL- EA 3003,ITEM-EA 3002, LLCAA - EA 1925)

Título del trabajo: Las voces de *Pedro Páramo*
Nombre del evento: Jornada Conmemorativa del I Centenario de Juan Rulfo (1917-1986)
Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España
Fecha de celebración: 04/05/2017
Entidad organizadora: Centro Extremeño deEstudios y Cooperación con Iberoamérica

Título del trabajo: Introducción a los Estudios Culturales II: Teorías feministas
Nombre del evento: Simposio Internacional "El Inca Garcilaso y su proyección en la interculturalidad de hoy"
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 27/04/2016
Fecha de finalización: 30/04/2016
Entidad organizadora: Cátedra Intercultural Córdoba Ciudad de Encuentro de la Universidad deCórdoba

Título del trabajo: La huella autobiográfica en el cine de autora
Nombre del evento: Seminario "Intimidad y autobiografía de mujeres: un enfoque multidisciplinar"
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 14/05/2015
Fecha de finalización: 15/05/2015
Entidad organizadora: Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán de la Universidad de Córdoba

Título del trabajo: La ficcionalización de la historia en Soldados de Salamina: de la literatura al cine

Nombre del evento: Journées d'études internationales "Dans le blancs de l'histoire: le récits troués de l'Espagne contemporaine"
Ciudad de celebración: Montpellier, Francia
Fecha de celebración: 10/12/2014
Fecha de finalización: 12/12/2014
Entidad organizadora: Université Paul Valery Montpellier

Título del trabajo: Discurso narrativo de género y su focalización
Nombre del evento: I Seminario Interdisciplinar: Tensiones de la modernidad (I: Discurso de género)
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 20/09/2014
Entidad organizadora: Departamento de Ciencias del Lenguaje de la Universidad de Córdoba

Título del trabajo: Planteamientos narratológicos para el estudio de la novela: un punto de partida necesario
Nombre del evento: II Jornadas de Teoría y Crítica Literarias
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de celebración: 12/12/2011
Entidad organizadora: Departamento de Filología Hispánica, Romántica y Teoría de la Literatura de la Universidad del País Vasco

Otras actividades de divulgación

Título del trabajo: Narrativa de mujeres y punto de vista
Nombre del evento: Día Internacional de la Mujer
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 05/03/2020
Entidad organizadora: Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Ciudad entidad organizadora: Córdoba, Andalucía, España

Título del trabajo: Dirección Académica
Nombre del evento: Seminario Doctoral "Figuras y fronteras de la intimidad en la época contemporánea"
Tipo de evento: Dirección Académica
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 05/10/2017
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba (Lenguajes PAIDI-HUM 224) y Université de Pau et des Pays de l'Adour (EFM-4153/CRPHLL- EA 3003, ITEM-EA 3002, LLCAA - EA 1925)

Título del trabajo: La literatura brasileña e hispánica escrita por mujeres. Una aproximación comparatista
Nombre del evento: Diálogos con la Cultura
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 17/02/2017
Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba

Título del trabajo: Dirección académica
Nombre del evento: Simposio Internacional "El Inca Garcilaso y su proyección en la interculturalidad de hoy"
Tipo de evento: Dirección académica
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 27/04/2016
Entidad organizadora: Cátedra Intercultural Córdoba Ciudad de Encuentro de la Universidad de Córdoba

Título del trabajo: Dirección académica
Nombre del evento: Seminario "Intimidad y autobiografía de mujeres: un enfoque multidisciplinar"
Tipo de evento: Dirección académica
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 14/05/2015
Entidad organizadora: Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán de la Universidad de Córdoba

Título del trabajo: Presidenta de la sesión de Estudios de género
Nombre del evento: II Congreso Internacional de ASETEL
Tipo de evento: Presidenta de mesa
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 30/01/2015
Entidad organizadora: Asociación Española de Teoría de la Literatura

Título del trabajo: El despertar de la voz narrativa femenina en la España de la segunda mitad del siglo XX
Nombre del evento: Panel: Escritura de mujeres
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Santa Fe, Argentina
Fecha de celebración: 05/07/2011
Entidad organizadora: Centro de Estudios Comparados y Cátedra de Literatura Española de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral
María de la Paz Cepedello Moreno.

Título del trabajo: El despertar de la voz narrativa femenina en la España de la segunda mitad del siglo XX
Nombre del evento: Programa de Posgrado en Letras
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Rio Grande - RS, Brasil
Fecha de celebración: 27/06/2011
Entidad organizadora: Instituto de Letras e Artes de la Universidad Federal de Rio Grande - FURG

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: Federación de Investigación Espaces, Frontières, Métissages FR4153 **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Facultad, instituto, centro: Université de Pau et de Pays de l'Adour
Ciudad entidad realización: Pau, Francia
Fecha de inicio-fin: 06/10/2014 - 08/12/2014 **Duración:** 2 meses - 2 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Estancia investigadora

Entidad de realización: Universidad de La República **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Departamento de Letras Modernas
Ciudad entidad realización: Montevideo, Uruguay
Fecha de inicio-fin: 02/06/2011 - 08/07/2011 **Duración:** 1 mes - 6 días
Entidad financiadora: Universidad de Córdoba
Nombre del programa: Ayudas a la movilidad del profesorado no funcionario en el marco del programa de incentivos con cargo a las experiencias piloto
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Estancia investigadora con el objetivo de profundizar en las relaciones entre la literatura y las artes

Entidad de realización: Université Vicennes-Saint -Denis. Paris 8 **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Département d'études hispaniques et hispano-américaines
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/03/2004 - 31/03/2004 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: Junta de Andalucía
Nombre del programa: Ayuda a la investigación. Estancia en centro de investigación becarios FPDI
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Recopilación de bibliografía de carácter narratológico para el desarrollo de la tesis doctoral

Otras distinciones (carrera profesional)

Directora del Máster en Cinematografía
Entidad concesionaria: Universidad de Córdoba
Ciudad entidad concesionaria: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de concesión: 19/11/2020

Coordinadora del Grado de Cine y Cultura en su versión virtual
Entidad concesionaria: Universidad de Córdoba
Ciudad entidad concesionaria: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de concesión: 24/09/2019

Mención de Excelencia Docente
Entidad concesionaria: Universidad de Córdoba
Ciudad entidad concesionaria: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de concesión: 24/04/2017

Mención de Excelencia Docente
Entidad concesionaria: Universidad de Córdoba
Ciudad entidad concesionaria: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de concesión: 05/05/2011

Resumen de otros méritos

Evaluadora externa de la *Revista de Filología y Lingüística* de la Universidad de Costa Rica
Entidad acreditante: Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica
Ciudad entidad acreditante: Costa Rica
Fecha de concesión: 18/08/2020

Evaluadora Externa de *Studia Romanica Posnaniensia*
Entidad acreditante: Universidad Adam Mickiewiczde Poznan (POLONIA)
Ciudad entidad acreditante: Poznan, Polonia
Fecha de concesión: 24/10/2019

Evaluadora Externa de *Archivum. Revista de Filología*
Entidad acreditante: FUNDACION UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Ciudad entidad acreditante: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de concesión: 26/09/2019

Evaluadora Externa de *Alfinge. Revista de Filología*
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba
Ciudad entidad acreditante: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de concesión: 23/02/2019

Evaluadora Externa de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*
Entidad acreditante: Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares
Ciudad entidad acreditante: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 06/11/2011

Evaluadora externa de la revista *Philologia Hispalensis*
Entidad acreditante: Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla
Ciudad entidad acreditante: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de concesión: 31/01/2018

Evaluadora externa de la Editorial Universidad de Sevilla
Entidad acreditante: Editorial Universidad de Sevilla
Ciudad entidad acreditante: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de concesión: 20/12/2017

Evaluadora externa de la revista *Rilce: Revista de Filología Hispánica*
Entidad acreditante: Rilce: Revista de Filología Hispánica de la Universidad de Navarra
Ciudad entidad acreditante: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de concesión: 21/11/2017

Directora de la revista *Esferas Literaria*
Entidad acreditante: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba
Ciudad entidad acreditante: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de concesión: 18/10/2017

Evaluadora externa de la revista *BADEBEC. Revista del Centro de Teoría y Crítica Literaria*
Entidad acreditante: BADEBEC. Revista del Centro de Teoría y Crítica Literaria de la UniversidadNacional de Rosario
Ciudad entidad acreditante: Rosario, Argentina
Fecha de concesión: 10/10/2017

Evaluadora externa de la revista *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*
Entidad acreditante: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 09/10/2017

Evaluadora externa de la revista *Palabra clave*
Entidad acreditante: Publicaciones Científicas de la Universidad de La Sabana
Ciudad entidad acreditante: Bogotá, Colombia
Fecha de concesión: 04/10/2017

Investigadora Asociada a la Biblioteca Nacional de Uruguay
Entidad acreditante: Biblioteca Nacional de Urugay
Ciudad entidad acreditante: Montevideo, Uruguay
Fecha de concesión: 29/12/2014