Fecha del CVA	3/06/2021

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Mª Ángeles Hermosilla Álvarez		
Núm. identificación del investigador		Researcher ID	
		Código Orcid	https://orcid.org/0000-0003-4866-1345

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Ciencias del Lenguaje/Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3		
Teléfono		Correo electrónico	fe1healm@uco.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	12/02/2008
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Teoría, Análisis y Crítica Literarias		

A.2. Formación académica *(título, institución, fecha)*

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad de Extremadura	1978
Doctora en filología Hispánica	Universidad de Salamanca	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica *(véanse instrucciones)*

Concesión de 5 tramos de investigación (CNEAI) y 5 autonómicos.

Dirección de **tesis doctorales**: 5 (calificación de Sobresaliente "cum laude". En los últimos diez años:
[1] Dª Eva Martínez Moreno, *Hacia una teoría de la imagen para la lectura de los textos vanguardistas* (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 5 de febrero de 2016), publicada en la FUE (2017); **[2]** Dª Cristina Jiménez Gómez, *La construcción de los personajes femeninos galdosianos desde una instancia receptora de mujer*, en Cotutela con la Universidad de Pau et des Pays de l´Adour: codirectora Nadia Mékouar- Hertzberg (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 16 de febrero de 2018), Mención especial "Enma Tirado" de la Diputación de Almería y Premio Academia del Hispanismo, cuya publicación tuvo lugar en esa editorial en 2019.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM *(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)*

Mi trayectoria profesional se inicia con la obtención de la licenciatura en Filología Hispánica -con grado y calificación de Sobresaliente- en la Universidad de Extremadura y culmina con la Habilitación como Catedrática de Universidad en el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, plaza que luego ocupé en la Universidad de Córdoba (BOE 12 de febrero de 2008).

Este camino comprende el paso por tres Universidades: Becaria del I.N.A.P.E. para la realización de la Tesis Doctoral, bajo la dirección del catedrático Ricardo Senabre, en la

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura el curso 1979-80; Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca en 1989, con la máxima calificación; Ayudante en el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Córdoba en 1982, después Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en 1991 y, finalmente, Catedrática en la misma Universidad en 2008.

Así pues, el período más fecundo de mi carrera se desarrolla en la Universidad de Córdoba, donde los primeros años tuve que impartir docencia de asignaturas de diferentes áreas de conocimiento y, ya Titular, preparar la consolidación de mi área, porque, pese a su presencia como troncal y optativa en varias titulaciones, solo yo la representaba hasta mayo de 1997. Al mismo tiempo mi preocupación por la enseñanza me llevó a codirigir un proyecto docente y mi dedicación al alumnado mereció el Reconocimiento a la Calidad Docente los años que estuvo vigente.

Con todo, mi producción científica la integran ocho libros (bien como autora o, sobre todo, como coeditora), aparte de otros dos aún inéditos, y 58 trabajos publicados en revistas indexadas o en capítulos de libros (10 de ellos fuera de nuestro país), junto a once publicaciones como reseñas y prólogos.

En mi tarea investigadora conviene destacar la incorporación en 1990 al grupo de investigación interdisciplinar TIEDPAAN (PAI 5243), del que, desde 1995, con el nombre de "LENGUAJES", soy la Investigadora principal (PAIDI HUM-224). El equipo, según la evaluación de la AGAE, mantuvo una evaluación de 24 puntos ("grupo competitivo") hasta 2016. Además, he asistido como ponente o como invitada a numerosos congresos, Seminarios o Reuniones Científicas, pero también, organizados por mi grupo -con la colaboración de otras instituciones- he codirigido otros 10 congresos internacionales y seminarios y he participado activamente en tres proyectos de investigación. Asimismo he formado parte del grupo parisino TRAVERSES (sobre interacción de códigos) dirigido, desde 1994 a 2004, por Montserrat Prudon y, desde 2004 a 2008, por Michèle Ramond, que, en 2008, crearía la Asociación GRADIVA. Creaciones en femenino, con la que también colaboro. En el apartado de estancias de investigación o como Profesora Visitante, he realizado 9 estancias en Universidades extranjeras (sobre todo en Francia –París 8 y la Universidad de Pau et des Pays de l´Adour-, pero también en la Universidad de La República de Uruguay y E.U: Yale y Tufts) e impartido seminarios y conferencias por invitación en numerosas Universidades nacionales y extranjeras. También soy miembro de varias sociedades científicas, miembro de Comités editoriales de revistas indexadas y evaluadora de varias de ellas.

Por lo que se refiere a mi labor de Asesoría en Instituciones públicas, además de haber pertenecido a distintas comisiones en mi Universidad y haber participado en numerosas comisiones de plazas de titularidades y cátedras y tribunales de tesis doctorales, hay que destacar la tarea realizada, en Córdoba (Diputación, Ateneo, que me concedió el premio la "Fiambrera de Plata", Real Academia, donde ingresé en 2010, y el Ayuntamiento), la Junta

de Andalucía (Consejo Andaluz de Bibliotecas) o Patrimonio Nacional, del que soy consejera.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

C.1. Publicaciones

C.1.1. Libros

[1]. Calero Vaquera, Mª Luisa y Hermosilla Álvarez, Mª.A. (eds.), *Lenguaje, Literatura y Cognición*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2013. ISBN: 978-84-9927-130-9

Indicios de calidad:

Publicado en el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, está incluido en la posición 43 del SPI de las editoriales mejor valoradas por sectores (2018). El libro obtuvo las siguientes

Reseñas

a) Patricia Fernández Martín, en *Res Diachronicae*, vol. 12, 2014, pp. 87-91. ISSN: 1887-3553
b) Ana Mª Rojo López, en *Atlantis. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*, 36.2, 2014 pp. 259-262. ISSN: 0210-6124.
c) María Martínez – Atienza, en *Revista de Literatura* (una de las mejor indexadas de nuestras disciplinas), vol. LXXVII, nº 153, 2015, pp. 297-334. ISSN: 0034-849X

Citas

a) Eva Martínez Moreno, en "Claves para leer la literatura vanguardista", *Ocnos. Revista de Estudios sobre lectura,* 2016, 15 (2), p. 52. ISSN-e: 2254-9099. ISSN: 1885-446X.
b) Eva Martínez Moreno, en *Hacia un nuevo concepto de imagen para la lectura de la poesía vanguardista española*, Madrid, FUE, 2017, pp. 60, 301 y 309. ISBN: 978-84-7392-877-9.
c) Clara Eugenia Peragón López, en "Literary language vs. natural language and its didactic treatment in ELE from Cognitive Poetics", *Verba Hispánica*, nº 27, 2019, pp. 176, 187, 188 y 190. ISSN: 0353-9660.
d) Elena Romiti (coord.), *La didáctica de la literatura: aportes y desafíos*, Montevideo, Departamento Nacional de Literatura, 2020, pág. 9.
e) INFOLING lo destacó como novedad bibliográfica, con el desglose de sus diversos capítulos, en: (http://www.infoling.org/informacion/NB719.html)
f) Librerías tan conocidas como Pórtico (Zaragoza) presentó, en su catálogo nº 1091 de 23 de septiembre de 2013, un vaciado pormenorizado de su contenido.

[2]Y las antologías, como anejo de la revista *La manzana poética*:

Hermosilla, Mª A. (coord.), Entresiglos XX-XXI. *Poesía española escrita por mujeres*, *La manzana poética. Revista de Literatura, Creación, Estudios Literarios y Crítica,* nº 36, julio 2014. ISSN: 1887-7184.

Hermosilla, Mª A. y Rosal, M. (coord.), *Generación 2001. 26 poetas españolas (sin peaje). Antología de inéditos de joven poesía española*, *La manzana poética. Revista*

de Literatura, Creación, Estudios Literarios y Crítica, nº37, septiembre 2014. ISSN: 1887-7184.

C.1. 2. Capítulos de libros

[1] "La interpretación literaria como actividad cognitiva en la escuela de Constanza", en *Lenguaje, literatura y cognición*, M. Luisa Calero y M. Ángeles Hermosilla (eds.), Universidad de Córdoba, 2013, pp. 61-75. ISBN: 978-84-9927-130-9

Indicios de calidad

El libro del que forma parte está publicado en el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, incluido en la posición 43 del SPI de las editoriales mejor valoradas por sectores (2018). Al capítulo se hace referencia en las siguientes:

Reseñas

a) Patricia Fernández Martín, en *Res Diachronicae*, vol. 12, 2014, concretamente en p. 90. ISSN: 1887-3553.
b) Ana Mª Rojo López, en *Atlantis. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*, 36.2, 2014 p. 260. ISSN: 0210-6124.
c) María Martínez – Atienza, en *Revista de Literatura* (una de las mejor indexadas de nuestras disciplinas), 2015, vol. LXXVII, nº 153; en concreto en p. 299. ISSN: 0034-849X.

Citas

a) Eva Martínez Moreno, en "Claves para leer la literatura vanguardista", *Ocnos. Revista de Estudios sobre lectura,* 2016, 15 (2), pp. 149 y 152. ISSN-e: 2254-9099 y ISSN: 1885-446X.
b) Eva Martínez Moreno, en *Hacia un nuevo concepto de imagen para la lectura de la poesía vanguardista española*, Madrid, FUE, 2017, pp. 60, 114, 118 y 309. ISBN: 978-84-7392-877-9.
c) Clara Eugenia Peragón López, en "Literary language vs. natural language and its didactic treatment in ELE from Cognitive Poetics", *Verba Hispánica*, nº 27, 2019, pp. 175 y 188. ISSN: 0353-9660.
d) Cristina Jiménez Gómez, en *Construcción de los personajes femeninos desde una perspectiva de mujer*, Vigo, Academia del Hispanismo2019, pp. 81 y 216. ISBN: 978-84-17696-14-6.

[2] "Juana Castro o la confirmación del sujeto lírico femenino", *Rita Rutkowski, Juana Castro, Hisae Yanase. Homenaje*, Marisa Vadillo (comisaria), Córdoba, Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 2013, pp. 11-14. ISBN-10: 84-695-7873-1/ISBN-13:978-84-695-7873-5.

[3] "Consideraciones hermenéuticas acerca de la teoría de la recepción de Wolfgang Iser", *Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios*, *Actas del I Congreso Internacional de ASETEL* (Asociación Española de Teoría de la Literatura), D. Sánchez-Mesa et alii (eds.). Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2014, CD (17 págs.). ISBN: 978-84-338-5680-7.

[4] "La verdad", "La educación" y "Sementario", Antonio Monterroso, ed., *Veo, veo*, Córdoba, La manzana poética, colección Artes visuales nº 0, 2014, pp. 54-55, 56-57 y 62-63 respectivamente. ISBN: 978-84-942159-3-3.

[5] "Lo sensible y lo inteligible en poesía: el experimentalismo español actual", *IV Encuentro de Poesía Visual*, Peñarroya, Ayuntamiento de Peñarroya/Pueblonuevo, Diputación de Córdoba y Fundación Prov. de Artes Plásticas Rafael Botí, 2014, pp. 69-94.

[6] "Lo legible y lo sensible en el libro de artista: el ejemplo de las ediciones Vigía", *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al prof. A. Schez Trigueros*, A. Chicharro (ed.), Granada, Edit. Universidad de Granada, 2015, pp. 467- 481. ISBN: 978-84-338-5749-1.

[7] "Modulaciones de *la jouissance* en las poetas de hoy", *Genre et jouissance*, C. Flepp et N. Mékouar-Hertzberg (eds.), Paris, L´Harmattan, pp. 267-292. ISBN: 978-2-343-11628-0.

[8] "Literatura y mujeres: desde la ocultación a la construcción de la subjetividad", *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al prof. Miguel Ángel Garrido Gallardo*, CSIC, 219, pp. 938-948. ISBN: 978-84-00-10459-0.

[9] "Francia como referente", *Azaña, intelectual y estadista, a los 80 años de su fallecimiento en el exilio*, Ministerio de la presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática/Ministerio de Cultura y Deporte/Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 77-89. ISBN: 978-84-17265-18-8/ISBN: 978-84-7471-148-6.

C.1. 3. Revistas indexadas

[1] "La poesía de mujeres en España: la búsqueda de una identidad", *Alfinge*, nº 23, 2011, pp. 65-88. ISSN: 0213-1854.

[2] "Procedimientos visuales en la teoría hermenéutica de Iser", *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, nº 25, 2011, pp. 21-31.

[3] "Ensayo y estudios literarios (siglos XX y XXI), *Ínsula*, nº 784, abril 2012, pp.12-16. ISSN: 0020-4536.

[4] Hermosilla, M. A. y M. P. Cepedello: "Narrativa de mujeres y punto de vista: la novela reciente", *Sociocriticism*, 28 -1, 2013, pp. 255-288. ISSN: 0985-5939.

[5] "Silencio y poesía: el misticismo en la lírica española de autoría femenina", *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, 33, 2015, pp. 13-22. ISSN: 1575-2100.

[6] "Cubismo y Literatura: variaciones de la poesía francesa de vanguardia", *Cuadernos de Filología Francesa*, 28, 2017, pp. 251-270. ISSN: 1135 8637.

[7] "Juana Castro o la voluntad de una escritura femenina", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº extraordinario, 1, 2017, pp. 124-131. ISSN: 1132-2373.

[8] "La simultaneidad espacial en la poesía cubista de Gerardo Diego", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº extraordinario, 2, 2017, pp. 231-243. ISSN: 1132-2373

[9] "La expresión de la intimidad en el sujeto descentrado: el diario de Marga Gil Roësset", *Signa*, 29, 2020, pp. 117-146. ISSN: 1133-3634.

[10] "Lo sensible y lo inteligible en la poesía visual española", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº extraordinario, 7, 2020, pp. 392-410.

[11] "La transposición de códigos cinematográficos en el cuento: un ejemplo de Ignacio Aldecoa", *El hilo de la fábula. Revista del Centro de Estudios Comparados. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad del Litoral*, 20, 2020, pp. 212-227. ISSN: 1667-7900.

[12] "Teoría feminista y poesía española de mujeres", *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 169, MMXX, pp. 281-299. ISSN: 0034-0600X.

C.2. Proyectos

[1] Participación activa en el proyecto *El problema de la interpretación literaria en el pensamiento europeo del siglo XX. Fuentes y bases teóricas para una hermeneútica constructiva* (HUM, 2007-60313/FILO), dirigido por la Dra. Sultana Wahnón Bensusan, catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada durante el período de 2007-2012.

[2] Coordinación en nuestro país del proyecto internacional franco-español *Figures et frontières de l´intime à l´époque contemporaine/Figuras y fronteras de la intimidad en la época contemporánea* (OPE-2017-0042), Universidad de Pau et des Pays de l'Adour EFM (FR 4153), ALTER (EA7504), ITEM (EA 3002), bajo la dirección de los catedráticos Michel Braud, Nadia Mékouar y Sabine Forero, en colaboración con mi grupo de investigación "Lenguajes" (PAIDI HUM 224) y el laboratorio "Arts Plastiques" (EA 7472) de la Universidad de Rennes 2 (Francia), durante el período 2016-2018.

C.3. Ponencias en congresos y reuniones científicas por invitación

[1] "Consideraciones hermenéuticas acerca de la teoría de la recepción de W. Iser", I Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura), Facultad de Filosofía y Letras de Granada, 26- 28 de enero de 2011.

[2] "Lo sensible y lo inteligible en poesía: el experimentalismo actual", *IV Encuentro de Poesía Visual*, Centro de Poesía Visual del Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba) el 19 de octubre de 2012.

[3] "Ver el poema y leer la imagen en el experimentalismo español", *XI Seminario de Poesía. La poesía y las artes visuales*, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, 26- 29 de noviembre de 2013.

[4] "Deconstruyendo el patriarcado: la imagen de las mujeres en la pintura de Pepe Cañete", Seminario *Vers de nouvelles masculinités*, organizado por Asociación GRADIVA. Creaciones en femenino, París, Universidad de París IV-Sorbonne, 28 de junio de 2014.

[5] "La Gran Guerra en los escritos de Manuel Azaña", La I Guerra Mundial desde la Paz (1914-2014), IV Seminario de la Cátedra Intergeneracional Prof. Fco. Santisteban de la Universidad de Córdoba, 28-31 de octubre de 2014.

[6] "La escritura diarística como catarsis: Cristina Areilza y Eva Forest", Seminario de la Cátedra de Estudios de las mujeres "Leonor de Guzmán", *Intimidad y Autobiografía de mujeres: un enfoque in*terdisciplinar, Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 14 y 15 de mayo de 2015.

[7] "La ocultación de las mujeres: desde los textos a la privación de la identidad", *XXVI Feminario. La reacción del neoliberalismo ante el avance en derechos y libertades de las mujeres*, Córdoba, PALEM, 28- 29 de octubre de 2015.

[8] "Las Humanidades desde un enfoque de *Género*", Jornada de Sociedades COSCE 2017: *Ciencia e igualdad de Género en las Sociedades Científicas*, Madrid, Biblioteca Histórica UCM, 15 de junio de 2017.

[9] "De musas y modelos a autoras y gestoras", Jornada *La cultura de la Igualdad*, organizada por la Secretaría de Igualdad del PSOE, Madrid, Palacio del Senado, 10 de mayo de 2018.

[9] "Espacios y estéticas transfronterizos: el cubismo en la poesía española", XXXIX Congrès de la Société des Hispanistes Français. *Frontières dans le monde ibérique et ibéro-américaine*. Université de Pau et des Pays de l´Adour, 5-7 de junio de 2019.

[10] "Variaciones de la escritura femenina en la poesía española actual", Jornadas internacionales online *Discurso femenino y poder: miradas multidisciplinares*, Proyecto Feder US-1263310 *Liderazgo femenino: estrategias comunicativas y proyección de imagen*, Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 18-19 de noviembre de 2020.

[11] "Formas de leer la imagen plástica en poesía", Seminario telemático Internacional Littera, UNED, 3 de diciembre de 2020.

C.4. Dirección y organización de seminarios y congresos

[1] Directora del Seminario *Nuevas figuras de la madre en la literatura actual*, organizado por la Cátedra de Estudios de las Mujeres "Leonor de Guzmán" de la UCO, con la colaboración del Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad), Facultad de Filosofía y Letras, 18 de febrero de 2010.

[2] Codirectora del Simposio Internacional *El Inca Garcilaso y su proyección en la interculturalidad de hoy*, organizado por la Cátedra Intercultural de la Universidad de Córdoba (con la colaboración de la Diputación, el Ayuntamiento de la ciudad y la Junta de Andalucía), Facultad de Filosofía y Letras / Diputación/Palacio de Orive, Córdoba, del 27 al 30 de abril de 2016.

[3] Codirectora del Seminario doctoral *Figuras y fronteras de la Intimidad en la época contemporánea*, organizado por nuestro Grupo de Investigación "Lenguajes" (PAIDI Hum-224), con la participación de los equipos franceses EFM-4153/CRPHLL-EA3003, ITEM-EA 3002, LLCAA-EA1925, Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 5-6 de octubre de 2017.

[4] Directora del *XV Seminario de Poesía. La poética del silencio en las autoras españolas del último cambio de siglo*, organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y La Manzana Poética, Córdoba, 20-23 de noviembre de 2018.

C.5. Estancias docentes y de investigación en Universidades extranjeras

[1] Universidad de Konstanz (Alemania), Dpto. de Estudios Literarios (Español), donde impartí, además, el *Curso de Narrativa Contemporánea*, Constanza, 5 a 10 de julio de 2010. Programa Erasmus.

[2] Universidad de París 8, Dpto. de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos, donde impartí las conferencias *La poesía de mujeres en España: la búsqueda de una identidad* (alumnado de Postgrado) y *La guerra civil española en los textos literarios de Manuel Azaña* (alumnado de Grado), París, 21-27 de mayo de 2011. Programa Erasmus.

[3] Universidad de La República (Uruguay), Facultad de Humanidades, donde impartí el Curso de Postgrado *Poetas que pintan: la aportación de los poetas hispanos al cubismo literario francés*, Montevideo, 20 de junio a 10 de julio de 20111. AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado).

[4] Universidad de Yale (E.U.), Dpto. de Español y Portugués, 26 de octubre a 9 de noviembre de 2016.

[5] Universidad de Yale (E.U.), Dpto. de Español y Portugués, donde impartí docencia de Postgrado con el título *La poesía cubista de Gerardo Diego* y la conferencia *El silencio elocuente de la poesía española escrita por mujeres*, New Haven, 7 al 15 de noviembre de 2017.

[6] Universidad de Pau et des Pays de l´Adour, Facultad de Letras, Lenguas y Ciencias Humanas (Español), donde impartí docencia de “Agrégation” (*Autobiografía de la vida femenina en la postguerra española*) y el Seminario *Teorías del feminismo en los textos*, Pau, 1 de octubre a 1 de noviembre de 2019. Profesora Visitante.