

Líneas de Trabajo Fin de Grado

Curso 2020-2021

Grado en CINE Y CULTURA

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
La imagen de los iberoamericanos en el cine (a distancia)	HISTORIA	Analizar los estereotipos y los tópicos de los iberoamericanos en el cine español, europeo o estadounidense	Juan Luis Carrellán Ruiz	1
Historia y cine (presencial)	HISTORIA	Analizar las relaciones entre el cine y la historia en la transmisión de mensajes filosóficos, morales, ejemplarizantes, etc .	Juan Luis Carrellán Ruiz	1
Historia y Patrimonio de la Edad Media	HISTORIA	Estudios sobre historia política, social, económica y cultural de la Edad Media, incluyendo aspectos relacionados con la investigación de la cultura material y el patrimonio arqueológico	José Luis del Pino García	1
Videoclips de música underground	Ingeniería Rural (PROYECTOS de Ingeniería)	Realización de proyectos audiovisuales en formato VIDEOCLIP de artistas underground. Relevancia cultural e impacto socio-educativo.	Javier Estévez Gualda	1
Estudios literarios hispánicos	Estudios Filológicos y Literarios	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la literatura hispánica (en todas sus épocas, géneros, lenguas y nacionalidades), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional. Se incluyen líneas de crítica, edición de textos, estudios comparatistas, investigación documental, repertorios, etc.	Rafael Bonilla Cerezo	3
Cultura clásica	Estudios Filológicos y Literarios	Presencia y utilización de la cultura clásica en el mundo digital.	Luisa Lesage Gárriga Dámaris Romero González	4

Lengua, literatura y cultura latina	Estudios Filológicos y Literarios	Tomando como base la lengua, la literatura y la cultura latinas, se trata de analizar su relevancia como ingrediente temático y formal de algunos géneros cinematográficos, así como proporcionar formación adecuada para la producción de cine de tema clásico. - Contenidos clásicos en algunos géneros cinematográficos (péplum, cine mitológico, cine histórico). - Pervivencia de mitos, temas, tópicos y figuras de la literatura latina en el cine. - Guionización, dirección artística y producción de cine de tema clásico. - Análisis y estudio de la música antigua (griega, romana y/o etrusca) en su contexto original, con el objetivo de analizar y valorar la presencia de la música antigua y sus instrumentos en el cine de tema clásico.	Fuensanta Garrido Domené Gabriel Laguna Mariscal	5
Traducción de textos árabes	Estudios Filológicos y Literarios	Traducción de textos árabes humanísticos y mediación lingüística.	Lourdes Bonhome Pulido	2
Documentación Audiovisual y Fílmica	Departamento de Filologías Inglesas y Alemana	1 La documentación audiovisual. Técnicas avanzadas de información y catalogación. Casos especiales y análisis de modelos 2 La documentación audiovisual y fílmica nuevas formas de difundir y proteger el patrimonio audiovisual. Modelos y herramientas. 3 La documentación audiovisual y fílmica, las redes sociales, los centros de información y la gestión del conocimiento.	Manuel Marcos Aldón	3
Técnicas avanzadas de montaje audiovisual	Departamento de Filologías Inglesas y Alemana	1 Análisis de montaje en casos específicos y propuesta de mejora 2 Análisis de herramientas avanzadas de montaje: desde el Davinci Resolve hasta los efectos con el Timewarp, pasando por Avid Media Composer First y los modos de edición auxiliares como Replace o eliminación de bloqueo. El Catch para igualar formatos panorámicos y 4:3.	Manuel Marcos Aldón	3
Historia, teoría y análisis del cine.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte.	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con el Cine y la Cultura (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional.	Rafael A. Blanco Guzmán Ana Melendo Cruz Fernando Luque Gutiérrez	10
Historia, teoría y análisis de la fotografía	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con el estudio del Arte Fotográfico, orientados a la investigación y a la aplicación profesional.	Fernando Luque Gutiérrez	1
Música	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música.		Auxiliadora Ortiz Jurado Rafael A. Rodríguez López	3

Análisis del discurso	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Lengua Española	El discurso, en cuanto unidad intencional de comunicación y unidad lingüística total. Esta línea de investigación se centra en el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan el empleo de enunciados concretos emitidos por hablantes concretos en situaciones comunicativas concretas, y su interpretación por parte de los destinatarios.	María Ester Brenes Peña	3
Traducción de textos poéticos (francés-español)	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Filología Francesa		Beatriz Martínez Ojeda	2
Lectura e interpretación.	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Esta línea trata de completar la formación obtenida en Teoría de la literatura a lo largo del grado. Por tanto, se ilustrará, en distintos acercamientos prácticos, las nociones fundamentales de nuestra materia sobre todo en lo que a interpretación de textos se refiere.	M. ^a Ángeles Hermosilla Álvarez.	1
Escritura, memoria e identidad.	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Estudio, desde perspectivas teóricas y comparatistas, de las formas de elaboración retórica y narrativa de la memoria y de la identidad en distintas formas de las escrituras del yo literarias y cinematográficas	Celia Fernández Prieto	1
Teoría y análisis del discurso fílmico	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Esta línea pretende introducir al estudiante en el estudio del relato cinematográfico en cuanto unidad intencional de comunicación a partir del análisis de los filmes. A partir de la consideración de la retórica, poética y estética de las películas, se profundizará en la noción de relato cinematográfico, así como en el conocimiento de la emisión y recepción fílmicas.	M. ^a Paz Cepedello Moreno Cristina Jiménez Gómez	2
Cultura italiana y productos audiovisuales	Ciencias del Lenguaje	La cultura italiana, bien en su sentido amplio como en el más restringido de productos socioculturales, ha tenido y continúa teniendo una gran repercusión como argumento en la producción audiovisual. En esta línea de investigación propone el estudio de la presencia de los elementos de la cultura italiana y de su función en productos audiovisuales tanto italianos como internacionales (películas, series, documentales, etc.).	Linda Garosi Carmen F. Blanco Valdés Barbara Galeandro Francisco J. Rodríguez Mesa	4
Literatura italiana y producción audiovisual	Ciencias del Lenguaje	Desde los albores del siglo XX, Italia ha desempeñado un papel fundamental en la industria cinematográfica, a la que ha aportado actores, directores y movimientos estéticos de primer orden, pero también –en no pocas ocasiones– argumentos procedentes de su propia cultura literaria. A través de esta línea de investigación se propone tanto el análisis de la producción audiovisual italiana en su acepción más amplia (largometrajes, cortos, series...) como el estudio de la relación que determinadas obras fílmicas o audiovisuales, no necesariamente de producción italiana, puedan tener con la tradición literaria del país transalpino.	Francisco J. Rodríguez Mesa Carmen F. Blanco Valdés Barbara Galeandro	3
La imagen de los iberoamericanos en el cine (a distancia)	HISTORIA	Analizar los estereotipos y los tópicos de los iberoamericanos en el cine español, europeo o estadounidense	Carrellán Ruiz, Juan Luis	1

Historia y cine (presencial)	HISTORIA	Analizar las relaciones entre el cine y la historia en la transmisión de mensajes filosóficos, morales, ejemplarizantes, etc.	Carrellán Ruiz, Juan Luis	1
Historia y Patrimonio de la Edad Media	HISTORIA	Estudios sobre historia política, social, económica y cultural de la Edad Media, incluyendo aspectos relacionados con la investigación de la cultura material y el patrimonio arqueológico	Pino García, José Luis del	1
Marketing cinematográfico	Estadística, Organización de Empresas y Economía Aplicada	El alumnado trabajará y profundizará en todos los elementos que componen el marketing cinematográfico, viendo las relaciones de las variables que lo componen en la muestra seleccionada para su análisis.	Carlos García Carballo	1
Promoción y comercialización cinematográfica	Estadística, Organización de Empresas y Economía Aplicada	El alumnado trabajará y profundizará en la propia promoción cinematográfica de la muestra seleccionada.	Carlos García Carballo	1
Cine y fotografía doméstica	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos cotidianos y contemporáneos de la tecnología audiovisual y sus productos. Usos públicos de la imagen íntima.	Juan de Dios LópezLópez Ignacio Alcalde Sánchez	(2)
Antropología y cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis socio-antropológicos de películas de ficción o documentales concretos. Análisis de corrientes y géneros cinematográficos. Construcción de la otredad. Representaciones socioculturales, imaginario social, identidades sociales, repertorios interpretativos, estereotipos o categorías sociales en el cine.	Ignacio Alcalde Sánchez	(2)
Antropología audiovisual	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Producción y/o análisis de documentales etnográficos. Antropología visual. Documental etnográfico. Análisis del discurso visual: Fotografía, cine, filmación, imagen. El audiovisual como herramienta de análisis sociocultural y técnica de investigación antropológica.	Ignacio Alcalde Sánchez Begoña Escribano Salmoral	(2)
Filosofía del Cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Reflexionar con y desde el cine	Pedro Mantas España	1
Hermenéutica de la Obra Postcinemática	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis e interpretación de la imagen cinematográfica bajo los efectos del postcine	Mª del Carmen Molina Barea	1

Hermenéutica del Cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Se estudian asuntos relacionados con el análisis ontológico-formal de las obras fílmicas y la teorización del postcine, tomando las películas como material filosófico propio	M ^a del Carmen Molina Barea	2
Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Investigación en los componentes patrimoniales de los paisajes rurales	Ricardo Manuel Luque Revuelto	1