

Líneas de Trabajo Fin de Grado

Curso 2020-2021

Grado en Gestión Cultural

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Creación de un Plan de Viabilidad para una empresa de Gestión Cultural.	Economía Agraria, Finanzas y Contabilidad			
Financiación de una empresa de Gestión Cultural.	Economía Agraria, Finanzas y Contabilidad			
Plan de empresa cultural	Estadística, Econometría, Organización de Empresas y Economía Aplicada	Diseño y desarrollo de un proyecto empresarial enfocado al sector de la cultura	Pablo Rodríguez Gutiérrez	4
Estudios literarios hispánicos	Estudios Filológicos y Literarios	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la literatura hispánica (en todas sus épocas, géneros, lenguas y nacionalidades), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional. Se incluyen líneas de crítica, edición de textos, estudios comparatistas, investigación documental, repertorios, etc.	Elisa Borsari Ana Padilla Mangas	2
Literatura y artes del espectáculo	Estudios Filológicos y Literarios	Estudios, trabajos y proyectos teórico-prácticos sobre el desarrollo de las artes escénicas relacionadas con el texto literario en sus diferentes facetas: históricas, analíticas, de organización y gestión.	Pedro Ruiz Pérez	1
Cultura clásica	Estudios Filológicos y Literarios	Presencia y utilización de la cultura clásica en el mundo digital.	Luisa Lesage Gárriga Israel Muñoz Gallarte Dámaris Romero González	5

Lengua, literatura y cultura latina	Estudios Filológicos y Literarios	- Pervivencia de mitos, temas, tópicos y figuras de la literatura latina en la cultura occidental. - Programación y gestión de empresas e instituciones culturales de contenido clásico (museos; festivales de teatro, cine y música; monumentos; rutas culturales; etc). - Estudios históricos o culturales relacionados con períodos, instituciones y episodios sobre los que exista documentación escrita en latín, desde la antigüedad hasta nuestros días. - Estudios sobre textos historiográficos, documentales y literarios escritos en latín de cualquier época (Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna). - Estudios sobre el libro manuscrito e impreso, con especial atención a los libros de temática grecolatina; y sobre las bibliotecas históricas, con especial atención a sus fondos clásicos grecolatinos. - Estudios dedicados a la música antigua (griega, romana y/o etrusca) en su contexto original y su presencia socio-cultural, política, religiosa... a través de las fuentes literarias, documentales e iconográficas antiguas, así como en el patrimonio arqueológico.	Fuensanta Garrido Domené Gabriel Laguna Mariscal	4
Traducción de textos árabes	Estudios Filológicos y Literarios	Traducción de textos árabes humanísticos y mediación lingüística.	Lourdes Bonhome Pulido Juan Pedro Monferrer Salas	2
Lengua Inglesa (Teorías y Aplicaciones)	Departamento de Filologías Inglesas y Alemana	Lingüística teórica. Lingüística aplicada. Metodología de la enseñanza del inglés. Fonética y fonología.	Natalia Villa Jiménez	1
Lengua alemana	Departamento de Filologías Inglesas y Alemana	Lingüística Teórica Lingüística Aplicada Metodología de la Enseñanza del Alemán Fonética y Fonología	Susana Vioque Rocha	1
Arqueología de Grecia y de Roma y Arqueología Medieval	Música Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Alberto León Muñoz	1
Historia del Arte	Música Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte.	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la Historia del Arte (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional	José Álvarez Gómez Rafael Blanco Guzmán Sabina de Cavi M ^a Dolores García Ramos Clemente M. López Jiménez Pedro Marfil Ruiz	6
Música	Música Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Luís Moreno Moreno Rafael A. Rodríguez López	2

Cultura artística y bienes culturales en Italia	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Filología Italiana	Italia es uno de los países que poseen el mayor número de bienes artísticos y documentales declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Eso quiere decir que la universalidad de la cultura de Italia representa una deslumbrante enciclopedia andante que cubre todas las áreas del conocimiento y la sabiduría. Con esta línea de Trabajo se pretende ofrecer a los estudiantes la posibilidad de realizar estudios centrados tanto en la Museografía y la Musicología italiana (estudio y/o catalogación), como en el desarrollo de los principales movimientos artísticos, pictóricos o arquitectónicos que han caracterizado la cultura italiana y su universalidad, enfocados desde el punto de vista cultural.	Carmen Fátima Blanco Valdés	1
Análisis del discurso	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Lengua Española	El discurso, en cuanto unidad intencional de comunicación y unidad lingüística total. Esta línea de investigación se centra en el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan el empleo de enunciados concretos emitidos por hablantes concretos en situaciones comunicativas concretas, y su interpretación por parte de los destinatarios.	María Ester Brenes Peña Eduardo J. Jacinto García	4
Lingüística General	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Lingüística General	Línea de investigación de carácter general donde se podría abordar temas relacionados con corrientes, modelos y métodos lingüísticos, desde un punto de vista tanto sincrónico como diacrónico.	Adela González Fernández Juan Miguel González Jiménez	2
Literatura Comparada	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Se trata de reflexionar acerca de la relación del discurso literario con otros discursos y otras artes, en un mundo multicultural y globalizado.	Eva María Martínez Moreno (1)	1
El desarrollo de los procesos históricos durante la época contemporánea	Historia	El análisis de la geopolítica mundial y de las transformaciones más significativas, con especial atención a las culturales, que se han experimentado desde el siglo XIX a la actualidad constituye la base idónea para el conocimiento de la Historia Contemporánea tanto de España como universal	Francisco Miguel Espino Jiménez	2
Europa y España: procesos de integración supranacional (1960-2010)	Historia	Aproximación al estado actual de los estudios sobre los procesos de integración supranacional en el contexto europeo y atendiendo en particular al caso español y, por extensión, al portugués. Se procederá a profundizar en las lógicas de articulación, superación (o no) de los marcos estatales, en un contexto de globalización.	Ángel Duarte Montserrat	1
Región, nación y Estado en la contemporaneidad	Historia	Estudio de alguna de las estructuras territoriales que obran como marcos de referencia para la construcción y/o consolidación de comunidades políticas en tiempos de Estados nacionales. Se facilitará la posibilidad de reflexionar sobre experiencias de centralización y/o de federalización, así como la trascendencia de lo local en dichos procesos de construcción nacional y estatal.	Ángel Duarte Montserrat	1
República y democracia, ciudadanía y pueblo. Procesos históricos en los siglos XIX y	Historia	Estudio de las características que han revestido los procesos de construcción de la cultura y las prácticas democráticas en el mundo contemporáneo. Se abordarán los principales debates sobre democracia y construcción de la ciudadanía en los siglos XIX y XX y el papel del	Ángel Duarte Montserrat	1

XX		republicanismo como vector de consolidación de las mismas.		
Fiesta, poder y representación en España (siglos XVI y XVII)	Historia	Fomentar estudios sobre la creación de espacios simbólicos en torno al poder (municipal, regio, señorial o eclesiástico) en la Edad Moderna. Las celebraciones públicas solemnes, como todo el ciclo festivo que las acompañaba, serán el hilo conductor de unos trabajos que buscan situarse en un espacio de encuentro entre la historia del arte y los contextos históricos	Luis Salas Almela	1
Historia de Iberoamérica desde el siglo XVIII hasta la actualidad	Historia	Estudiar la historia social y cultural de Iberoamérica, además de las relaciones culturales entre España e Iberoamérica desde el siglo XVIII	Juan Luis Carrellán Ruiz	1
Historia y Patrimonio de la Edad Media	Historia	Estudios sobre historia política, social, económica y cultural de la Edad Media, incluyendo aspectos relacionados con la investigación de la cultura material y el patrimonio arqueológico	Javier López Ríder	1
Historia, política y género (siglos XIX-XXI)	Historia	Estudio de la Historia y la política desde el inicio de la contemporaneidad hasta el tiempo presente. Analizaremos cómo sigue existiendo una brecha de género que discrimina negativamente a las mujeres de cualquier sociedad, en diferente medida, según el nivel de pobreza y el grado de concienciación del problema	María José Ramos Rovi	1
La aristocracia en España en la Edad Moderna: aspectos económicos, culturales y políticos	Historia	Esta línea de investigación se propone profundizar en el conocimiento del señorío castellano como institución social a partir del análisis de las diversas manifestaciones de la vida aristocrática en los siglos XVI al XVIII	Luis Salas Almela	2
Investigación en Arqueología prehistórica y su proyección social	Historia	Se trata de valorar la importancia de la investigación sobre el patrimonio arqueológico de la Prehistoria, su importancia actual como ciencia y su proyección social en los ámbitos, formativos, educativos, empresariales, institucionales, etc.	José Antonio Riquelme Cantal	1
Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua	Historia	Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado de Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto	Lacort Navarro, Pedro J.	1

		histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica.		
Promoción de productos culturales	Estadística, Organización de Empresas y Economía Aplicada	El alumnado trabajará y profundizará en la propia promoción cultural de la muestra seleccionada.	Carlos García Carballo	1
Creación de un Plan de Viabilidad para una empresa de Gestión Cultural	Economía Agraria, Finanzas y Contabilidad	Elaboración de un proyecto empresarial de Gestión Cultural y análisis de su viabilidad económica y financiera	José Ramón Cuadros	
1.- Clima, Medioambiente y Planeamiento Urbano 2.- Clima y Salud 3.- Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Investigación en temas básicos relacionados con la Geografía Física y Humana de Córdoba y provincia	Pedro Domínguez Bascón (2) Bartolomé Valle Buenestado (1)	3
Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Posibles modelos de gestión cultural del patrimonio de Córdoba y sus pueblos	José Naranjo Ramírez (1)	1
Investigación en Arqueología Prehistórica y su Proyección Social.	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Se trata de valorar la importancia de la investigación sobre el patrimonio arqueológico de la Prehistoria, su importancia actual como ciencia y su proyección social en los ámbitos, formativos, educativos, empresariales, institucionales, etc	José A. Riquelme Cantal (1)	1
Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Investigación en temas básicos	Ricardo Manuel Luque Revuelto	2
Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Investigación en los componentes patrimoniales de los paisajes rurales	Ricardo Manuel Luque Revuelto	1
Patrimonio inmaterial y etnológico	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos sociales, rituales y actos festivos. Modos de expresión. Oficios y saberes.	Juan de Dios López López Ignacio Alcalde Sánchez Begoña Escribano Salmoral	(3)

Etnografías urbanas y del turismo	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Movimientos y expresiones culturales en la ciudad. Etnografías del turismo.	Juan de Dios LópezLópez	(1)
Teoría y práctica de la gestión cultural	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Teorías de la cultura. Análisis de procesos concretos de gestión cultural. Ámbitos de desarrollo profesional en gestión cultural.	Juan de Dios López López	(1)
Antropología audiovisual.	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Producción de documentales etnográficos. Antropología visual. Documental etnográfico. Análisis del discurso visual: Fotografía, cine, filmación, imagen. El audiovisual como herramienta de análisis sociocultural y técnica de investigación antropológica.	Ignacio Alcalde Sánchez	(2)
Proyectos culturales en ámbitos de intervención social	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Desviación social, exclusión social. Cooperación al desarrollo.	Ignacio Alcalde Sánchez	(2)
Filosofía, historia de la filosofía, retórica, pensamiento crítico, discurso político.	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Filosofía, historia de la filosofía, retórica, pensamiento crítico, discurso político.	Manuel Bermúdez Sánchez	2 max
Impacto Social de Actividades Culturales	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis del impacto social de actividades culturales mediante: a) contribución al desarrollo (en términos de logro de ODS y capacidades humanas); b) contribución a la sostenibilidad social y medioambiental; c) contribución a la responsabilidad cultural empresarial; d) desarrollo de valores profesionales. La metodología seguida utilizará proyectos y estudios de caso	Rafael Cejudo Córdoba (2)	2 max