

# Grado en HISTORIA DEL ARTE

## Curso 2020-2021

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
El arte en la construcción de las identidades nacionales iberoamericanas	HISTORIA	Estudiar la historia del proceso de construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica a través de las distintas expresiones artísticas durante los siglos XIX y XX	Carrellán Ruiz, Juan Luis	1
Fiesta, poder y representación en España (siglos XVI y XVII)	HISTORIA	Fomentar estudios sobre la creación de espacios simbólicos en torno al poder (municipal, regio, señorial o eclesiástico) en la Edad Moderna. Las celebraciones públicas solemnes, como todo el ciclo festivo que las acompañaba, serán el hilo conductor de unos trabajos que buscan situarse en un espacio de encuentro entre la historia del arte y los contextos históricos	Salas Almela, Luis	1
Historia y Patrimonio de la Edad Media	HISTORIA	Estudios sobre historia política, social, económica y cultural de la Edad Media, incluyendo aspectos relacionados con la investigación de la cultura material y el patrimonio arqueológico	López Ríder, Javier	1
Investigación en Arqueología prehistórica y su proyección social	HISTORIA	Se trata de valorar la importancia de la investigación sobre el patrimonio arqueológico de la Prehistoria, su importancia actual como ciencia y su proyección social en los ámbitos, formativos, educativos, empresariales, institucionales, etc.	Sanchidrián Torti, José Luis	1
La aristocracia en España en la Edad Moderna: aspectos económicos, culturales y políticos	HISTORIA	Esta línea de investigación se propone profundizar en el conocimiento del señorío castellano como institución social a partir del análisis de las diversas manifestaciones de la vida aristocrática en los siglos XVI al XVIII	Salas Almela, Luis	2
Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua	Historia	Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado de Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica.	Cortijo Cerezo, María Luisa	1

Historia del Arte	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte	Desarrollo de los métodos, procedimientos v aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la Historia del Arte (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional	José Álvarez Gómez (1) Rafael A. Blanco Guzmán (1) Alicia Carrillo Calderero (3) Sabina de Cavi (2) M <sup>a</sup> Dolores García Ramos (4) Roberto González Ramos (3) M <sup>a</sup> Ángeles Jordano Barbudo (3) Clemente M. López Jiménez (3) Pedro Marfil Ruiz (2) Josefa Mata Torres (2) Fernando Moreno Cuadro (3) Yolanda Olmedo Sánchez (3) Manuel Pérez Lozano (3) Pedro Poyato Sánchez (3) Pablo Rabasco Pozuelo (3) Paula Revenga Domínguez (3) Rocío Velasco García (3)	40 máx.
La investigación arqueológica en las ciudades históricas	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		José A. Garriguet Mata	1 máx.
Arqueología Medieval.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Alberto León Muñoz (1)	1 máx.
El Patrimonio Arqueológico como fuente de conocimiento y recurso de futuro.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Desiderio Vaquerizo Gil (3)	3 máx.
Arqueología aérea Arqueología de la arquitectura Arqueología romana.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Antonio Monterroso Checa (1)	1 máx.
Música	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Olimpia Garcóa López (1) Luís Moreno Moreno (1) Auxiliadora Ortiz Jurado (1)	3 máx.
Estudios literarios hispánicos	Estudios Filológicos y Literarios	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la literatura hispánica (en todas sus épocas, géneros, lenguas y nacionalidades), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional. Se incluyen líneas de crítica, edición de textos, estudios comparatistas, investigación documental, repertorios, etc.	Blas Sánchez Dueñas (2)	2

Geografía de España y de Europa	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Los temas y contenidos propios de la disciplina geográfica, en toda su amplitud temática y diversidad de escalas de análisis, referidos a España y/o Europa en sí o en su relación con el mundo.	Bartolomé Valle Buenestado (2)	2 máx.
Sociedad y Territorio en la Provincia de Córdoba.	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Introducción a la investigación en temas básicos relacionados con la geografía física y humana de Córdoba y su provincia.	Alfonso Mulero Mendigorri (2)	2 máx.
Patrimonio etnológico e inmaterial.	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos sociales, rituales y actos festivos. Modos de expresión. Oficios y saberes.	Juan de Dios López Ignacio Alcalde Sánchez	(2)
Memoria histórica	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Prácticas contemporáneas de memorialización. Usos de las expresiones culturales, artísticas y audiovisuales en las prácticas contemporáneas de la memoria histórica y colectiva	Juan de Dios López Ignacio Alcalde Sánchez	(1) (1)
Cine y fotografía doméstica	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos cotidianos y contemporáneos de la tecnología audiovisual y sus productos. Usos públicos de la imagen íntima.	Juan de Dios López López Ignacio Alcalde Sánchez	(2)
Estética y Filosofía del Arte	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Hermenéutica de la obra de arte. Estética y filosofía del arte	Ramón Román Alcalá	2 max
Estética y Filosofía del arte	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Se abordan temas vinculados a la teoría de las ideas estéticas, la hermenéutica de la obra de arte, la filosofía del arte contemporáneo y los estudios visuales en su diversidad de fenómenos y aplicaciones	Carmen Molina Barea	2