

Líneas de Trabajo Fin de Grado

Curso 2018-2019

Grado en Gestión Cultural

| Título de la Línea | Departamento | Descriptor | Profesores | Plazas |
|---|---|---|--|--------|
| Cultura clásica | Departamento de Ciencias de la Antigüedad y Edad Media. Área de Filología Griega | Presencia y utilización de la cultura clásica en la gestión cultural | Dámaris Romero González (1) Israel Muñoz Gallarte (1) | 2 máx |
| Lengua, literatura y cultura latinas como fundamentos de la cultura occidental y como instrumentos para el instrumento de dicha cultura | Departamento de Ciencias de la Antigüedad y Edad Media. Área de Filología Latina. | Tomando como base la lengua, la literatura y la cultura latinas, se trata de analizar su relevancia como fundamento de la cultura occidental y como instrumentos para el estudio de dicha cultura. Se podrán realizar trabajos que analicen los siguientes aspectos u otros similares: - Pervivencia de mitos, temas, tópicos y figuras de la literatura latina en la cultura occidental - Programación y gestión de empresas e instituciones culturales de contenido clásico (museos; festivales de teatro, cine y música; monumentos; rutas culturales; etc.). - Estudios históricos o culturales relacionados con períodos, instituciones y episodios sobre los que exista documentación escrita en latín, desde la antigüedad hasta nuestros días. - Estudios sobre textos historiográficos, documentales y literarios escritos en latín de cualquier época (Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna). - Estudios sobre el libro manuscrito e impreso, con especial atención a los libros de temática grecolatina; y sobre las bibliotecas históricas, con especial atención a sus fondos clásicos grecolatinos. | Gabriel Laguna Mariscal Profesor/a de nueva incorporación | 2 máx. |
| Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua. | Ciencias de la Antigüedad y Edad Media. Área de Historia Antigua. | Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado en Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica. | Pedro J. Lacort Navarro (1) | 1 máx. |
| Historia y Patrimonio de la Edad Media | Ciencias de la Antigüedad y Edad Media. Área de Historia Medieval | Estudios sobre historia política, social, económica y cultural de la Edad Media, incluyendo investigaciones sobre documentación escrita, cultura material y patrimonio arqueológico. | José Luis del Pino García Margarita Cabrera Sánchez | 1 máx |

| Título de la Línea | Departamento | Descriptor | Profesores | Plazas |
|---|---|---|--|--------|
| Cultura artística y bienes culturales en Italia | Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Filología Italiana | Italia es uno de los países que poseen el mayor número de bienes artísticos y documentales declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Eso quiere decir que la universalidad de la cultura de Italia representa una deslumbrante enciclopedia andante que cubre todas las áreas del conocimiento y la sabiduría. Con este línea de Trabajo se pretende ofrecer a los estudiantes la posibilidad de realizar estudios centrados tanto en la Museografía y la Musicología italiana (estudio y/o catalogación), como en el desarrollo de los principales movimientos artísticos, pictóricos o arquitectónicos que han caracterizado la cultura italiana y su universalidad, enfocados desde el punto de vista cultural. | Carmen Fátima Blanco Valdés | 1 |
| Análisis del discurso | Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Lengua Española | El discurso, en cuanto unidad intencional de comunicación y unidad lingüística total. Esta línea de investigación se centra en el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan el empleo de enunciados concretos emitidos por hablantes concretos en situaciones comunicativas concretas, y su interpretación por parte de los destinatarios. | Eduardo J. Jacinto García (1) | 1 máx. |
| Lingüística General | Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Lingüística General | Línea de investigación de carácter general donde se podría abordar temas relacionados con corrientes, modelos y métodos lingüísticos, desde un punto de vista tanto sincrónico como diacrónico. | Adela González Fernández | 1 |
| Literatura Comparada | Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada | Se trata de reflexionar acerca de la relación del discurso literario con otros discursos y otras artes, en un mundo multicultural y globalizado. | Profª. Dra. María de los Ángeles Hermosilla Álvarez. | 1 |

| Título de la Línea | Departamento | Descriptor | Profesores | Plazas |
|---|---|--|------------------------------|--------|
| Las relaciones culturales entre España e Iberoamérica | Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América. Área de Historia de América | Estudiar la historia de las relaciones culturales entre España e Iberoamérica en los siglos XIX y XX | Juan Luis Carrellán Ruiz (1) | 1 máx |

| | | | | |
|---|--|--|-------------------------------------|---|
| El desarrollo de los procesos históricos durante la época contemporánea | Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América. Área de Historia Contemporánea | El análisis de la geopolítica mundial y de las transformaciones más significativas, con especial atención a las culturales, que se han experimentado desde el siglo XIX a la actualidad constituye la base idónea para el conocimiento de la Historia Contemporánea tanto de España como universal | Francisco Miguel Espino Jiménez (2) | 2 |
| Historia, política y género (siglos XIX - XXI) | Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América. Área de Historia Contemporánea | Se pretende un estudio de la Historia y la política desde el inicio de la contemporaneidad hasta el tiempo presente. Analizaremos como sigue existiendo una brecha de género que discrimina negativamente a las mujeres de cualquier sociedad, en diferente medida, según el nivel de pobreza y el grado de concienciación del problema. | María José Ramos Rovi (1) | 1 |
| Fiesta, poder y representación en España (siglos XVI y XVII) | Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América. Área de Historia Moderna. | Fomentar estudios sobre la creación de espacios simbólicos en torno al poder (municipal, regio, señorial o eclesiástico) en la Edad Moderna. Las celebraciones públicas solemnes, como todo el ciclo festivo que las acompañaba, serán el hilo conductor de unos trabajos que buscan situarse en un espacio de encuentro entre la historia del arte y los contextos históricos por los que se fue desarrollando la España de los Austrias. | Luis Salas Almela (1) | 1 |

| Título de la Línea | Departamento | Descriptor | Profesores | Plazas |
|--|---|------------|-------------------------|--------|
| Traducción de textos árabes humanísticos y de mediación cultural | Departamento Traducción e Interpretación, Filología francesa, Estudios Semíticos y Documentación. (Área de Estudios Árabes e Islámicos) | | Lourdes Bonhome (2) | 2 |
| Gestión de fondos bibliográficos, Bibliometría y Cibermetría, Sistemas de información y comunicación en Gestión Cultural, Comunicación y marketing digital de la Cultura | Departamento Traducción e Interpretación, Filología francesa, Estudios Semíticos y Documentación. (Área de Estudios Árabes e Islámicos) | | Manuel Marcos Aldón (2) | 2 |
| "La traducción literaria (francés-español) como mecanismo intercultural: los culturemas en la literatura". | Departamento Traducción e Interpretación, Filología francesa, Estudios Semíticos y Documentación. (Área de Filología Francesa) | | Beatriz Martínez | 1 |

| Título de la Línea | Departamento | Descriptor | Profesores | Plazas |
|---|------------------------------|---|--|--------|
| 1.- Clima, Medioambiente y Planeamiento Urbano 2.- Clima y Salud 3.- Geografía y Patrimonio | Análisis Geográfico Regional | Investigación en temas básicos relacionados con la Geografía Física y Humana de Córdoba y provincia | Pedro Domínguez Bascón (2) Bartolomé Valle Buenestado (1) | 3 |

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|---|
| Geografía y Patrimonio | Departamento de Geografía y Ciencias del Territorio. Geografía Humana | Posibles modelos de gestión cultural del patrimonio de Córdoba y sus pueblos | José Naranjo Ramírez (1) | 1 |
| Investigación en Arqueología Prehistórica y su Proyección Social. | Departamento de Geografía y Ciencias del Territorio. Área de Prehistoria | Se trata de valorar la importancia de la investigación sobre el patrimonio arqueológico de la Prehistoria, su importancia actual como ciencia y su proyección social en los ámbitos, formativos, educativos, empresariales, institucionales, etc. | José A. Riquelme Cantal (1) | 1 |

| Título de la Línea | Departamento | Descriptor | Profesores | Plazas |
|---|---|------------|---------------------------------|--------|
| Plan de empresa y viabilidad de empresas de gestión cultural | Economía, Sociología y Política Agraria | | Juan Ramón Cuadros | 1 |
| La función financiera en la empresa | Economía, Sociología y Política Agraria | | Juan Ramón Cuadros | 1 |
| Fuentes de financiación de proyectos de gestión cultural | Economía, Sociología y Política Agraria | | Juan Ramón Cuadros | 1 |
| La empresa y el empresario | Economía, Sociología y Política Agraria | | Juan Ramón Cuadros | 1 |
| Incidencia del fenómeno de la vivienda turística en la gestión de empresas de ámbito cultural | Economía, Sociología y Política Agraria | | José Antonio Fernández Gallardo | 1 |
| Valoración económica de la fiesta de los patios de Córdoba | Economía, Sociología y Política Agraria | | José Antonio Fernández Gallardo | 1 |

| | | | | |
|--|---|--|---------------------------------|---|
| Creación de una empresa de gestión cultural | Economía, Sociología y Política Agraria | | José Antonio Fernández Gallardo | 1 |
| Valoración de proyectos de inversión en el ámbito de la gestión cultural | Economía, Sociología y Política Agraria | | José Antonio Fernández Gallardo | 1 |

| Título de la Línea | Departamento | Descriptor | Profesores | Plazas |
|--|--------------------------------------|---|--|--------|
| Artes escénicas y literatura y ciudad. | Departamento de Literatura Española. | Diseño de actividades relacionadas con las artes escénicas o con aquellos aspectos en los que intervienen elementos literarios en la gestión cultural | Ignacio García Aguilar (1) Pedro Ruiz Pérez (1) | 2 |

| Título de la Línea | Departamento | Descriptor | Profesores | Plazas |
|---|---|---|--------------------------------|--------|
| Filosofía y Cultura | Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Filosofía | Análisis de la reflexión sobre la relación entre filosofía y cultura. | Manuel Bernúdez Vázquez | 2 máx. |
| Diversidad cultural y relaciones interculturales. Culturas e identidades en las sociedades contemporáneas | Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Antropología Social | Clases sociales y grupos socioprofesionales. Sistema de Sexo/Género. Etnicidad, migraciones y nacionalismos. | José María Manjavacas Ruiz (2) | 2 máx. |
| Etnocórdoba | Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Antropología Social | Patrimonio etnológico. Córdoba en el Atlas del Patrimonio inmaterial de Andalucía: Usos sociales, rituales y actos festivos. Oficios y saberes. Técnicas artesanales tradicionales. Modos de expresión: tradiciones y expresiones orales. | José María Manjavacas Ruiz (4) | 4 máx. |
| Etnografías urbanas I: movimientos y expresiones socioculturales | Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Antropología Social | Movimientos y expresiones socioculturales urbanas. | José María Manjavacas Ruiz (2) | 2 máx. |

| | | | | |
|---|--|--|--------------------------------|--------|
| Antropología y producción audiovisual | Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Antropología Social | Antropología visual. Documental etnográfico. | José María Manjavacas Ruiz (2) | 2 máx. |
| Etnografías urbanas II: turismo cultural | Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Antropología Social | Turismo Cultural. | José María Manjavacas Ruiz (2) | 2 máx. |
| Antropología política y pensamiento crítico | Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Antropología Social | Crisis de la Democracia. Participación social y ciudadana y democracia participativa. Movimientos sociales: sindicalismos, feminismos, ecología política, antimilitarismo. LGTBI. Nuevas expresiones sociopolíticas. | José María Manjavacas Ruiz (2) | 2 máx. |
| Impacto social de actividades culturales | Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Filosofía Moral | Análisis del impacto social de actividades culturales mediante: a) contribución al desarrollo (en términos de logro de ODS y capacidades humanas); b) contribución a la sostenibilidad social y medioambiental; c) contribución a la responsabilidad cultural empresarial; d) desarrollo de valores profesionales. La metodología seguida utilizará proyectos y estudios de caso | Rafael Cejudo Córdoba (2) | 2 máx. |

| Título de la Línea | Departamento | Descriptor | Profesores | Plazas |
|--|--|--|---|--------|
| Arqueología de Grecia y de Roma y Arqueología Medieval | Música Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología. | | Alberto León Muñoz David Ojeda Nogales | 1 |
| Historia del Arte | Música Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología. | Desarrollo de los métodos, procedimientos v aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la Historia del Arte (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional | José Álvarez Gómez (1) Rafael Blanco Guzmán (1) Sabina de Cavi(1) M ^a Dolores García Ramos(1) Clemente M. López Jiménez (1) Pedro Marfil Ruiz (1) | 6 |
| Música | Música Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología. | | Diego García Peinazo | 1 |

| Título de la Línea | Departamento | Descriptor | Profesores | Plazas |
|-----------------------------------|--|-------------------|------------------------|---------------|
| Marketing del sector cultural | Estadística, Empresa y Economía Aplicada | | Luna Santos Roldán | 1 |
| Promoción de productos culturales | Estadística, Empresa y Economía Aplicada | | Carlos García Carballo | .1 |
| Marketing cultural | Estadística, Empresa y Economía Aplicada | | Carlos García Carballo | 1 |
| Gestión de empresa cultural | Estadística, Empresa y Economía Aplicada | | Carlos García Carballo | 1 |

| Título de la Línea | Departamento | Descriptor | Profesores | Plazas |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------------|---------------|
| Constitución y cultura | Derecho Público y Económico | | Annaïck Fernández Le Gal | 1 |