

Dr. Antonio Monterroso Checa.  
Universidad de Córdoba.  
Programa “Ramón y Cajal”. Ministerio de Economía y Competitividad.

**R&D management experience**  
**Gestión I+D**

**Dirección como I.P de Proyectos de I+D+I del Plan Nacional del Ministerio de Economía y Competitividad.**

2011-13, *Arqueología, teatros romanos y Arquitectura. Contextos reconsiderados, modelos y adaptaciones redefinidos*. HAR2011-25705. Programa Nacional I+D+I 2008-2011. Proyectos de investigación fundamental no orientada. Modalidad A. Jóvenes talentos. Calificación: A. [www.arqtrarq.eu](http://www.arqtrarq.eu).

**Participación en otros Proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas y competitivas.**

2007-11, *Place Navone. Du stade de Domitien à la piazza Navona : genèse d'un quartier de Rome*. École Française de Rome (ANR)-Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. IP. Jean-François Bernard.

2012, Arqueología de la Arquitectura en la iglesia de Santa Cristina de Lena. Asturias. Dir. Dr. Luis Caballero Zoreda. Junio de 2012

**Residencies in R&D&I centres or companies in your own country or abroad**  
**Estancias en Centros de Investigación.**

2009-2013. (eventualmente) *Chercheur associé del Institut de Recherche sur l'Architecture Antique*. CNRS-Université de Provence. Vigente.

**Grants obtained**  
**Contratos de Investigación.**

2007-2009. Doctor contratado en el *Institut de Recherche sur l'Architecture Antique*. CNRS-Université de Provence.

2010-2013. Doctor Contratado JAE-DOC. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Instituto de Historia.

**Experience organising R&D activities**  
**Experiencia en organización de actividades de I+D**

**Title:** *Curso de Especialización Internacional en Arquitectura Romana 1. Investigación y preservación patrimonial de los teatros romanos en España. Actualidad, criterios y métodos.*  
**Your role:** Organiser. **Type of activity:** Director de Curso de Posgrado y Especialización del CSIC Internacional. **Area of the activity:** European Union. **Convening body:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas. **Type of body:** State agency. **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Number of attendees:** 20. **Start date:** 08/05/2012, 3 days **Date of finalisation:** 10/05/2012.

**Title:** *Tiempos de Crisis. La Crisis en la Historia. II Encuentros con Clio.* **Your role:** Co-Organiser. **Type of activity:** Co-organizador de Congreso **Area of the activity:** National **Convening body:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas. **Type of body:** State agency. **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Start date:** 26/04/2012. **Date of finalisation:** 26/04/2012.

**Title:** *Presentación del libro J.Arce y B. Goffaux (Eds) Horrea d'Hispanie*, Madrid, 2011. **Your role:** Co-organiser. **Type of activity:** Co-organización de la presentación de libro. **Area of the activity:** European Union. **Convening body:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas. **Type of body:** State agency **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Number of attendees:** 50. **Start date:** 02/12/2011, 1 day. **Date of finalisation:** 02/12/2011.

**Title:** *Congreso Internacional arq-R Urbis. Arqueología de la Gestión de los Recursos Urbanos. Ciudades, Espacios, Infraestructuras y Redes Económicas en el Mundo Romano*. **Your role:** co-organiser. **Type of activity:** Co-director de Congreso Internacional. **Area of the activity:** European Union **Convening body:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Type of body:** State agency. **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Number of attendees:** 50. **Start date:** 01/12/2011, 2 days. **Date of finalisation:** 02/12/2011

### Directing of doctoral theses or final projects

**Title of:** DT, ECP, ASD: Correlatore de la tesi di laurea: *Una nuova sede per il centro di Studi Vitruviani e Museo archeologico di Fano*. **Type of project:** Minor thesis. **University:** Università di Bologna. Alma mater". Facoltà di Architettura Aldo Rossi". Corso di Laurea Specialistica a Ciclo Unico in Architettura. **Type of body:** University. **City:** Bologna, Emilia-Romagna , Italy. **Doctorate student:** Caterina del Bianco. **Mark** 103 puntos. **Date of reading:** 13/07/2011.

### Publications, Scientific and Technical Documents and any other publication.

#### Libros. Books.

*Theatrum Pompei. Forma y Arquitectura de la génesis del modelo teatral de Roma*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010. ISBN 978-84-00-09241-2 **Collection:** Serie Arqueológica. Escuela Española de Historia y Arqueología. **Type of production:** Book **Type of platform:** Book. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of entire book. **Most outstanding results:** Publicación con evaluación por pares y comité científico internacional. Este trabajo ha motivado la revisión del capítulo dedicado a los teatros romanos en la tercera edición del manual de P. Gros, *L'Architecture Romaine* 3ª reed., publicado en París, 2011, p. 99, 285 y p. 306. y La actualización de la planta del teatro de Pompeyo en la nueva edición francesa de R. Bianchi-Bandinelli, *Rome. Le centre du pouvoir. L'art romain des origines à la fin du deuxième siècle*. (Collection L'Universe des Formes. Reed. Gallimard 2010 por E. Rosso y A. Dardenay), Paris, 2010, p. 375 y fig. 293. Algunas citas recientes destacadas: M. Cadario, "teatro e propaganda, trionfo e mirabilia: considerazioni sul programa figurativo del teatro e la porticus di Pompeio", *Stratagemni*, 19, 2011, pp.11, 13, 15, 17, 18, 19, 42, 50; Cita de Laurence Cavalier en *Histara Les Comptes Rendus* <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=990>; Sauron, G., "La propagande de Pompée : Conception, difusión et réception", en G. Urso (Ed) *Dicere laudes* , 2011, p.114.; Carandini, A. *Atlante di Roma Antica*, 2001, pp. 505, 531. La Rocca, E. y D'Alessio, A (eds), *Tradizione e innovazione*, Roma, 2011, p. 131.

Antonio Monterroso Checa; Jorge García Sánchez. *El palacio de España en Roma. Coleccionismo y antigüedades clásicas*. Embajada de España ante la Santa Sede-EEHAR (CSIC) ,2010. **Type of production:** Book **Type of platform:** Book **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of entire book. **Most outstanding results:** Recensión positiva en: Ruiz López, I., en *Florentia Iliberritana. Revista de Estudios de Antigüedad Clásica* 22, 2011, 358-360.

#### Capítulos de Libro. Chapters of book.

"Vitruvio e il teatro di Sabratha. Rilievo e disegno tra teoria e prassi (Con Paolo Clini, Daniela Amadei y Ramona Quadrattini), en Conte A., Filippa, M. (Eds), *Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia*, UID13 Matera, Roma, 2013, pp. 283-296. **Type of production:** Chapters of books **Type of platform:** Book. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of chapter in book with external admissions assessment committee

"Piacvla. Monumentos expiatorios de Roma, confines urbanos y "temor" divino", en Ette, O., Naranjo, C., y Montero, I. (Eds), *Imaginario del miedo. Estudios desde la Historia*, Berlín, 2013, pp.203-216. **Type of production:** Chapters of books **Type of platform:** Book. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of chapter in book **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of chapter in book with external admissions assessment committee.

"Lettura architettonica e Forma Urbis Marmorea. Codificazione, figurazione e incisione dei monumenti.Clini, P. (Ed), *Vitruvio, disegno e architettura tra l'Antico e il Cinquecento*.pp. 135 - 155.Venezia, Veneto(Italy): Marsilio,2012. Disponible en Internet en: <www.marsilioeditori.it>. **Collection:** Centro Studi Vitruviani. **Type of production:** Chapters of books with external admissions assessment committee.**Type of platform:** Book. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of chapter in book with external admissions assessment committee.

"Ara del Teatro Romano de Itálica". Baena, M.D, Márquez, C y Vaquerizo, D. (Eds), *Córdoba. Reflejo de Roma*. pp. 401 - 402. Córdoba, Andalusia (Spain): Ayuntamiento de Córdoba, Junta de Andalucía y otros,2011. ISBN 978-84-8154-330-8. **Legal deposit:** CO-1424-2011. **Type of production:** Chapters of books **Type of platform:** Book. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of chapter in book.

"El templo de la c/ Claudio Marcelo. La identidad romana de su inserción topográfica". Baena, M.D, Márquez, C y Vaquerizo, D. (Eds), *Córdoba. Reflejo de Roma*. pp. 82 - 89.Córdoba, Andalusia (Spain): Ayuntamiento de Córdoba, Junta de Andalucía y otros,2011. ISBN 978-84-8154-330-8. **Legal deposit:** CO-1424-2011. **Type of production:** Chapters of books **Type of platform:** Book. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of chapter in book.

"El símbolo del modelo central y sus límites en Corduba/Colonia Patricia." Baena, M.D, Márquez, C y Vaquerizo, D. (Eds), *Córdoba. Reflejo de Roma*. pp. 23 - 29.Córdoba, Andalusia (Spain): Ayuntamiento de Córdoba, Junta de Andalucía y otros, 2011. ISBN 978-84-8154-330-8.**Legal deposit:** CO-1424-2011. **Type of production:** Chapters of books **Type of platform:** Book. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of chapter in book.

"La frons scaenae en los teatros de Roma. Entre liturgia, formas y modelos", *T. Nogales e I. Rodà (Eds), Roma y las provincias. Modelo y difusión*. pp. 63 - 70.Lazio (Italy): L'Erma di Bretschneider. Roma., 2011.ISBN 978-88-8265-602-7. **Type of production:** Chapters of books **Type of platform:** Book. **Acting as:** Author or co-author of chapter in book with external admissions assessment committee.

"M. Aemilius Lepidus? Hypothèse sur un portrait" .Long L.y Picard, P. (Eds.), *César,le Rhône pour mémoire*.pp. 89 - 95.Arles, Provence-Alpes-Côte d'Azur(France): Actes-Sud ,2009.ISBN 978-2-7427-8610-7. **Type of production:** Chapters of books **Type of platform:** Book. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of chapter in book.**Most outstanding results:** Discusión positiva en: Rosso. E, Le portrait tardo-républicain en Gaule méridionale : essai de bilan critique", en *Revue Archéologique* 2010/2, pp. 301-302.

"Las catorce Naciones de Coponio, quae sunt circa Pompeium". La Rocca, E., León,P. y Parisi, C. (Eds), *Le due patrie acquisite. Studi di Archeologia dedicati a W. Trillmich*.pp. 277 - 285.Roma,Lazio (Italy): L'Erma di Bretschneider,2008.ISBN 978-88-8265-508-2. **Collection:** Serie Bulletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma.**Type of production:** Chapters of books **Type of platform:** Book. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of chapter in book. **Most outstanding results:** Algunas citas destacables: Rosso. E, "Le message religieux des statues divines et impériales dans les théâtres romains" en J.-Ch. Moretti (Ed), *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique*, Lyon, 2009, p. 120; Palma Venetucci, B., "Novità sul teatro di Pompeo nei manoscritti di Pirro Ligorio I. La decorazione scultorea", en *Rendiconti Pontificia Accademia Archeologia Classica*, 81, 2008-2009, pp. 179 y 188; Cacciotti, B., "Novità sul teatro di Pompeo nei manoscritti di Pirro Ligorio II. Le maschere teatrali", en *Rendiconti Pontificia Accademia Archeologia Classica*, 81, 2008-2009, pp. 203 y 220. Publicación indexada en el Bulletin du Centre d'études sur l'architecture

Romaine occidentale (C.E.S.A.R.O), nº 57/58, 2009, p. 150. - Impacto en Enseñanza Superior: Este artículo es texto obligatorio de examen en el módulo *Ricostruzione dei programmi decorativi di alcuni teatri romani a partire del teatro di Pompeo a Roma* de la titulación *Archeologia e Storia dell'arte Greca e Romana* impartido por la Profra. Beatricce Palma Venetucci en la Università Roma2-Tor Vergata". (<http://didattica.uniroma2.it/programma/index/33434-Archeologia-E-Storia-Dellarte-...>)

"Terrecotte architettoniche di rivestimento nel teatro di Tuscolo. I reperti della Fase B (età augustea – I sec. d. C)". *Catalogo del Museo Archeologico di Frascati-Lazio-Italia*.pp..Museo Archeologico di Frascati, 2011, **Type of production:** Chapters of books. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of chapter in book. Capítulo de libro en prensa

"La adaptación del modelo teatral romano de la Urbs a Gades.Bernal, D y Arevalo, A. (Eds) *El Theatrum Balbi de Gades II*. Universidad de Cádiz,2012.**Type of production:** Chapters of books **Type of platform:** Book. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of chapter in book. Capítulo de libro en prensa.

"La Forma Urbis Marmorea y el Estadio de Domiciano. Una propuesta topográfica". Bernard, J.-F (ed), *Place Navone. Genèse d'un quartier de Rome*.École Francaise de Rome,2010. **Type of production:** Chapters of books **Type of platform:** Book. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of chapter in book. En prensa.

#### Artículos. Journals.

"Aller aux théâtres antiques de Rome, les contourner et les traverser", *Histoire Urbaine* 38, 2013, pp.19-36. **Type of production:** Article. **Type of platform:** Journal. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee. **Most outstanding results:** Revista y artículo indexados en Scopus/Elsevier. CIRC: Cat. A. ERIH: Cat. A.

"Aqvedvctivm. Una lectura edilicia vertical en la Forma Urbis Marmorea". *Arqueología de la Arquitectura*.8, pp. 65 - 84. CSIC-Universidad del País Vasco, 2011. ISSN 1695-2731. **Type of production:** Article. **Type of platform:** Journal. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee. **Most outstanding results:** Revista: Categoría ANEP A Criterios Latindex cumplidos 33 Valoración DICE de la difusión internacional 16.85 Valoración DICE de la Internacionalidad de las contribuciones 24.32 Revista Indexada de Scopus/Elsevier.

"Córdoba romana. Historiografía abierta sobre arquitectura y urbanismo". *Antiquitas*.23, pp. 149-175.Museo Histórico de Priego de Córdoba, 2011.ISSN 1133-6609. **Type of production:** Article **Type of platform:** Journal. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee. **Most outstanding results:** Categoría ANEP A Criterios Latindex cumplidos 31 Valoración de la difusión internacional 3 Internacionalidad de las contribuciones 2.38.

"Porticus ad Nationes en el Foro de Augusto. Una hipótesis topográfica". *Mélanges de L'École Française de Rome- Antiquité*.120 - 1, pp. 181 - 207. Roma, Lazio (Italy): École Française de Rome,2010.ISSN 0223-5102. **Type of production:** Article **Type of platform:** Journal. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee. **Most outstanding results:** Revista y artículo indexados en Scopus/Elsevier. CIRC: Cat. A. ERIH: Cat. B. Algunas citas destacadas: P. Gros en "Le multiculturalisme et la construction de l'identité romaine sous le Haut-Empire", International Congress of Classical Archaeology, Bollettino di Archeologia on line I 2010, pp. 2, 12 y n. 7.; M. Cadario, "Teatro e propaganda, trionfo e mirabilia: considerazioni sul programa figurativo del teatro e la porticus di Pompeo", *Stratagemni*, 19, 2011, pp. 17, 20, 21.

"Via Triumphalis per theatrum Marcelli. Símbolos de arquitectura en la Forma Urbis Marmorea", *Revue Archéologique*.2009 - 1,pp. 3 - 54. Paris, Île de France(France): Presses Universitaires de France,2009.ISBN 978-2-13-057290-9. **Type of production:** Article **Type of platform:** Journal **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of article in journal with

external admissions assessment committee. **Most outstanding results:** Revista y artículo indexados en Scopus/Elsevier.: ERIH Cat. B. CIRC: Cat. A. Algunas citas destacadas: De Nuccio, M., "Un rilievo con menade dall'area del Teatro di Marcello" en Nogales, T. y Beltrán, J., *Marmora Hispana*, Roma, 2009, p. 91 y n. 24. - Gros, P. "La nouvelle Rome de César : Réalité ou utopie", en *Cesare: precursore o visionario?*. Atti del convegno internazionale, Cividale del Friuli, 17-19 Settembre 2009, p. 261 y nota. 11; Pouille, B. "César. Roi de tragedie", *Revue d'Études Anciennes*, 114, 1, 2012, pp. 22 y n.31. Artículo indexado en *L'Année Philologique* 80, 2011, pp. 1511, 2120. REF. 80-11892.

"Magni nominis umbra. Entre onomástica y topografía en torno al theatrum Pompei". *Journal of Roman Archaeology*.22, pp. 29 - 45. Portsmouth(United States of America): 2009.ISSN 1047-7594. **Type of production:** Article **Type of platform:** Journal. **Acting as:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee. **Most outstanding results:** Revista y artículo indexados en Scopus/Elsevier.: CIRC: Cat. Ex. (Excellent). Artículo indexado en *Bulletin Analytique d'Histoire Romaine*, 19, 2010, REF-09A-1963., pp. 203, 333.; *L'Année Philologique* 80, 2011, pp. 1138,2120. REF. 80-8960.

"De la representación en la Forma Urbis Marmorea, en torno a la imagen del theatrum Marcelli". *Archeologia Classica*.60,pp. 195 - 233.2010.ISSN 0391-8165. **Type of production:** Article **Type of platform:** Journal. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee. **Most outstanding results:** Valoración revista: Revista y artículo indexados en Scopus/Elsevier. CIRC: Cat. A. ERIH: Cat. A. Artículo indexado en *L'Année Philologique* 80, 2011, pp. 1138, 2120. REF. 80-8959.

"Forma Urbis y Theatrum Pompei. El fragmento 39F de la Planta Marmórea Severiana". *Bulletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*.107,pp. 121 - 144.Roma, Lazio(Italy): Musei Capitolini. Roma. L'Erma di Bretschneider, 2008. ISSN 0392-7636. **Type of production:** Article **Type of platform:** Journal. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee. **Most outstanding results:** Índice de valoración. ERIH: Cat. C. CIRC: Cat. B. Artículo indexado en el *Bulletin analytique d'Histoire Romaine* 17, 2008 (Ref. 07A-1837). Artículo indexado en el *Bulletin du Centre d'études sur l'architecture Romaine occidentale (C.E.S.A.R.O)*, nº 57/58, 2009, p. 200. Algunas citas destacadas: Maren-Grischa Schröter en *Der Theaterkomplex des Cn. Pompeius Magnus im Kontext seiner Politik*", en Albers, J. et al., *Das Marsfeld in Rome*, Bern, 2009, p. 33, n. 23 y Fig. 6.;Patterson, J.M., *The City of Rome revisited: From mid-Republic to Mid-Empire*" en *Journal of Roman Studies*, 100, 2010, p. 221 y n. 95; Cacciotti, B., *Novità sul teatro di Pompeo nei manoscritti di Pirro Ligorio II. Le maschere teatrali*", en *Rendiconti Pontificia Accademia Archeologia Classica*, 81, 2008-2009, pp. 213 y 219;

"Theatrum Pompei. Nuevas líneas de investigación". *Boletín EEHAR*.2, pp. 23 - 25.Roma, Lazio(Italy): 2008. **Type of production:** Article **Type of platform:** Journal. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee.

Javier Pulido; Tomas Piriz; Raffaella Grossi; Antonio Pérez; Blanca Bañares; Alba Marcos; Antonio Monterroso; Miguel Hernández; Samuel Domínguez; Miguel Gómez Losada; Andrea Ninni; Alvaro Castellano. Sede de la Fundación Arquitectura Contemporánea y entorno de la Manzana de San Pablo en Córdoba.TC Cuadernos.98,pp. 142 - 149.Tribuna de la construcción 2011. ISSN 1136-906X. **Legal deposit:** V-973-1992

**Type of production:** Article **Type of platform:** Journal. **Ranking among the total:** 7 **Acting as:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee.

#### **Recensiones a obras ajenas:**

Recensión a: Bernal, D., Arévalo, A., (Eds.), *El Theatrum Balbi de Gades*, Monografías de Historia y Arte, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz 2011, I.S.B.N. 9788498283600, 447 pags. Archivo Español de Arqueología.2012. CSIC,2012.ISSN 0066-6742. **Type of production:** Recensión. **Type of platform:** Journal. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of published critical note or commentary

Recensión a: Nogales Basarrate Trinidad éd., *Studia Lusitana*, 4, *Ciudad y foro en Lusitania Romana / Cidade e foro na Lusitânia Romana*, Mérida, Museo Nacional de Arte Romana, 2010, 1 vol. 21 x 29,7, 364 p., fig. ds t.. ISBN 978-84-613-4193-1 .Revue Archéologique.2011 - 1,pp. 427 - 430.Paris, Île de France(France): 2011.ISSN 0035-0737. **Type of production:** Recensión **Type of platform:** Journal. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of published critical note or commentary.

Recensión a: Egidi, Roberto - Filippi, Fedora - Martone, Sonia (a cura di): *Archeologia e infrastrutture Il tracciato fondamentale della linea C della metropolitana di Roma: prime indagini archeologiche*. Volume speciale del «Bollettino d'Arte», anno 2010 2011. (R).Histara. Les comptes rendus. Paris, Île de France(France): 2011.Disponible en Internet en: <<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1430&lang=fr>>. ISSN 2100-0700. **Type of production:** Recensión **Type of platform:** Journal. **Ranking among the total:** 1 **Acting as:** Author or co-author of published critical note or commentary.

### Recensiones a obras propias.

**A:** *Theatrum Pompei. Forma y Arquitectura de la génesis del modelo teatral de Roma*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.ISBN 978-84-00-09241-2  
Por: C. Saliou en *Revue Archéologique* 2012/2 ; M. Trunk en *Gnomon* 85.1. 2013.1.; A. Ribera en *The Classical Review* 63.1. Abril 2013; F. Sear en *JRA* 24.2, 2014.; Uyá Esteba, M., en *Florentia Iliberritana*, 2001, 366-371.

### Work presented in conferences at the national or international level

**Title or object:** Pierre Gros, Filippo Coarelli, Presentación científica del libro *Theatrum Pompei. Forma y Arquitectura de la génesis del modelo teatral de Roma*. Discusión con el autor. **Name of the event:** Presentación Libro Antonio Monterroso. **Type of event:** Presentación de libro y discusión científica. **Field of the event:** European Union. **Appearance as:** By invitation. **City:** Roma, Lazio, Italy. **Date of the event:** 10/05/2011. **Organising body:** ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA. **Type of body:** State agency.

**Title:** *Arqueología de la Arquitectura en época clásica*. **Name of the conference:** Curso de Especialización en Arqueología de la Arquitectura. **Type of event:** Curso de Especialización- CSIC **Field of the conference:** European Union. **Your role:** Invited speaker **Appearance as:** By invitation. **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Date of the event:** 08/05/2012. **Date of finalisation:** 11/09/2013.  
**Organising body:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Type of body:** State agency.

**Title:** "Forme greche nei teatri di Roma e forme romane nei teatri d'Oriente" . **Name of the conference:** Gortina di Creta. Gli edifici per lo spettacolo nella città Romana **Type of event:** Conference **Field of the conference:** European Union. **Your role:** Invited speaker **Appearance as:** By invitation. **City:** Padova, Italy. **Date of the event:** 22/04/2013. **Organising body:** Dipartimento di Scienze dell'Antichità ABC **Type of body:** University.

**Title:** "La Roma de Pompeyo y César. Poder, urbanismo y utopía en torno a los últimos grandes imperatores de la República". **Name of the conference:** Festival tarraco Viva. **Type of event:** Conference **Field of the conference:** National. **Your role:** Invited speaker **Appearance as:** By invitation. **City:** Tarragona, Italy. **Date of the event:** 22/05/2013. **Organising body:** Festival Tarraco Viva ABC **Type of body:** Municipality.

**Title:** Fincker, M, Monterroso Checa, A., Peña, A., y Zugmeyer, S., (2013): "Nuevas investigaciones en el teatro de Arles". **Name of the conference:** XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica, Mérida, 14 de Mayo de 2013. i. **Type of event:** Conference **Field of the conference:** European Union. **Your role:** speaker **Date of the event:** 09/11/2012. **Organising body:** Museo Nacional de Arte Romano.-ICAC-AIAC **Type of body:** Museo. **City:** Merida, Spain. **External admission assessment committee:** Yes.



**Title:** *I teatri detti greci", detti latini" e Vitruvio. Archeologia nell'architettura teatrale del Libro V.*  
**Name of the conference:** Vitruvio e l'Archeologia tra norma e prassi. **Type of event:** Conference **Field of the conference:** European Union. **Your role:** Invited speaker  
**Appearance as:** By invitation. **City:** Fano, Marche, Italy. **Date of the event:** 09/11/2012.  
**Organising body:** Centro Studi Vitruviani **Type of body:** Centro estudios internacionales **City:** Fano, Marche, Italy. **External admission assessment committee:** Yes.

**Title:** *La Forma Urbis Marmorea y los planos de la Roma antigua.* **Name of the conference:** Los mapas medievales. Una mirada a la imagen y al conocimiento que el hombre occidental tenía del mundo. **Type of event:** Curso de Especialización CSIC **Field of the conference:** European Union. **Your role:** Invited speaker **Appearance as:** By invitation. **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Date of the event:** 17/10/2012. **Date of finalisation:** 2012. **Organising body:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas. **Type of body:** State agency

**Title:** *Documentación arqueológica y recuperación patrimonial de los teatros romanos*  
**Name of the conference:** Conferencias del Máster de Arqueología de la UNED. **Type of event:** Conferencia **Field of the conference:** Regional. **Your role:** Invited speaker  
**Appearance as:** By invitation. **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Date of the event:** 20/05/2012. **Date of finalisation:** 2012. **Organising body:** Universidad Nacional de Educación a Distancia. **Type of body:** University.

**Title:** *El proyecto arqTRarq y el estudio de los modelos edilicios en los teatros romanos*  
**Name of the conference:** Curso de Especialización en Arquitectura Romana. Investigación y preservación patrimonial de los teatros romanos de España. Actualidad, criterios y métodos. **Type of event:** Curso de Especialización-CSIC **Field of the conference:** European Union. **Your role:** Invited speaker **Appearance as:** By invitation  
**City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Date of the event:** 10/05/2012. **Date of finalisation:** 2012. **Organising body:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas. **Type of body:** State agency.

**Title:** *La religión romana y los edificios de espectáculo.* **Name of the conference:** Curso de Especialización en Arquitectura Romana. Investigación y preservación patrimonial de los teatros romanos de España. Actualidad, criterios y métodos. **Type of event:** Curso de Especialización-CSIC **Field of the conference:** European Union. **Your role:** Invited speaker  
**Appearance as:** By invitation. **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Date of the event:** 08/05/2012. **Date of finalisation:** 2012  
**Organising body:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Type of body:** State agency.

**Title:** *Aller aux théâtres de la Rome Antique, les contourner et les traverser.* **Name of the conference:** Aller au Théâtre. Pour una perspective diachronique des enjeux urbanistiques et policiers de la circulation autour des théâtres (Antiquité, XVIII e siècles)  
**Type of event:** Conference **Field of the conference:** European Union **Your role:** Invited speaker **Appearance as:** By invitation. **City:** Bruselas, Belgium. **Date of the event:** 26/04/2012. **Date of finalisation:** 2012. **Organising body:** Université Libre de Bruxelles **Type of body:** University **City:** Buselas, Belgium. **External admission assessment committee:** Yes.

**Title:** *Piacula. Monumentos expiatorios en Roma.* **Name of the conference:** Los imaginarios del miedo. **Type of event:** Conference **Field of the conference:** National **Your role:** Speaker  
**Appearance as:** Review before acceptance. **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Date of the event:** 15/03/2012. **Date of finalisation:** 2012. **Organising body:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Type of body:** State agency. **External admission assessment committee:** Yes.

**Title:** *Proyecto arqTRarq.Arqueología teatros romanos y arquitectura. Contextos reconsiderados, modelos y adaptaciones redefinidos.* **Name of the conference:** Jornada sobre nuevos proyectos de investigación en el Instituto de Historia del CCHS. **Type of event:**

Workshop **Field of the conference:** National. **Your role:** Invited speaker **Appearance as:** By invitation. **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Date of the event:** 16/01/2012. **Date of finalisation:** 2012. **Organising body:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas. **Type of body:** State agency.

**Title:** *Los edificios de espectáculo y el tejido productivo de las ciudades romanas.* **Name of the conference:** arq-R Urbis. Arqueología de la Gestión de los Recursos Urbanos. Ciudades, infraestructuras y redes económicas en el mundo romano. **Type of event:** Conference **Field of the conference:** European Union. **Your role:** Invited speaker **Appearance as:** By invitation. **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Date of the event:** 01/12/2011. **Date of finalisation:** 2011. **Organising body:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas. **Type of body:** State agency.

**Title:** *La gran planta marmórea de Roma Antigua. La incisión como fuente de conocimiento en época romana.* **Name of the conference:** Trazando conocimiento. Dibujo, creación artística y transmisión cultural. Semana de la Ciencia 2011. **Type of event:** Workshop **Field of the conference:** Regional. **Your role:** Invited speaker **Appearance as:** By invitation. **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain. **Date of the event:** 12/11/2011. **Organising body:** Museo de Artes Gráficas ABC **Type of body:** Museo. **City:** Madrid, Community of Madrid, Spain

**Title:** *Si tertia episcænos futura erit (Vitr. 5.6.6). Vitrubio y la problemática definición arquitectónica del tercer orden en la scaenae frons de los teatros romanos.* **Name of the conference:** Robert, R y Moretti, J.-Ch (Eds), *Dire L'Architecture dans l'Antiquité.* **Type of event:** Conference **Field of the conference:** European Union. **Your role:** Speaker **Appearance as:** By invitation. **Date of the event:** 23/10/2010. **Date of finalisation:** 2012. **Organising body:** Université de Provence **Type of body:** University **City:** Aix-en-Provence , Provence-Alpes-Côte d'Azur, France. **External admission assessment committee:** Yes.

**Title:** *Dire l'architecture depuis le marbre. Sur la codification sémantique de la monumentalité de Rome dans la Forma Urbis Marmorea.* **Name of the conference:** Robert, R y Moretti, J.-Ch (Eds), *Dire L'Architecture dans l'Antiquité.* **Type of event:** Conference **Field of the conference:** European Union. **Your role:** Invited speaker **Appearance as:** By invitation. **Date of the event:** 22/10/2010. **Organising body:** Université de Provence **Type of body:** University. **City:** Aix-en-Provence , Provence-Alpes-Côte d'Azur, France. **External admission assessment committee:** Yes.

**Title:** *La Forma Urbis Marmorea e lo stadio di Domiziano. Una proposta topografica.* **Name of the conference:** Piazza Navona. Du stade de Domitien à l'actuelle Piazza Navona. Genèse d'un quartier de Rome. **Type of event:** Conference **Field of the conference:** European Union. **Your role:** Invited speaker **Appearance as:** By invitation **City:** Roma, Lazio, Italy. **Date of the event:** 10/05/2010. **Organising body:** École Française de Rome. **External admission assessment committee:** Yes.

**Title:** *La frons scaenae en los teatros de Roma. Entre liturgia, formas y modelos.* **Name of the conference:** S. Ramallo y N. Röring (Eds), *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana.* **Type of event:** Conference **Field of the conference:** Non EU International. **Your role:** Invited speaker **Appearance as:** By invitation. **City:** Cartagena, Region of Murcia, Spain. **Date of the event:** 2009. **Organising body:** Universidad de Murcia **Type of body:** University

**Title:** *La configuración del frente escénico del teatro de Marcelo y su reflejo en el teatro de Arles.* **Name of the conference:** XI Congreso Internacional sobre Arte Provincial Romano **Type of event:** Conference **Field of the conference:** Non EU International **Your role:** Speaker **Appearance as:** Review before acceptance. **Date of the event:** 2009 **Date of finalisation:** 2011. **Organising body:** Museo de Arte Romano de Mérida-ICAC **City:** Mérida, Extremadura, Spain. **External admission assessment committee:** Yes

**Title:** *Italie, Gaule, Espagne. Les apports de l'Occident au modèle théâtral de Rome.* **Name of the conference:** Séminaires à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme. **Type of event:** Seminar **Field of the conference:** European Union. **Your role:** Invited speaker



**Appearance as:** By invitation. **Date of the event:** 2009. **Date of finalisation:** 2009.  
**Organising body:** Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme

**Title :** *Le théâtre de Marcellus et la Via Triumphalis. Nouvelles hypothèses.* **Name of the conference:** Séminaires à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme. **Type of event:** Seminar **Field of the conference:** European Union. **Your role:** Invited speaker  
**Appearance as:** By invitation. **City of the publishing body:** Aix-en-Provence , Île de France, France. **Date of the event:** 2008.