

CONGRESO INTERNACIONAL

# *La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana*

DE LA ÉPOCA COLONIAL AL SIGLO XXI



DEL 14 AL 18 DE OCTUBRE DE 2019

CÓRDOBA

ORGANIZAN



CÁTEDRA GÓNGORA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



COLABORAN



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



Diputación de Córdoba



El Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía «Góngora y el Gongorismo» lleva más de dos décadas contribuyendo al estudio y la divulgación de la figura de Góngora con varias iniciativas: 10 ediciones del «Foro Anual de Debate Góngora Hoy» (1997-2007), «Colección de Estudios Gongorinos» (11 números publicados de 2002 a 2010), numerosas tesis doctorales, monografías y artículos de investigación sobre el poeta, Congreso Internacional «El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones» (2011), Exposición «Góngora: la estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo» (2012).

El 7 de marzo de 2014, el Consejo de Gobierno de la Universidad de Córdoba aprobó la creación y el reglamento de la Cátedra «Luis de Góngora». El 9 de junio de ese mismo año se firmó un Convenio de Colaboración entre la Universidad, el Ayuntamiento y la Diputación de Córdoba para la realización de actividades durante 2014, que fue renovado para el 2015, 2016, 2017 y 2018 y está en trámite de serlo para el 2019.

Al amparo de esos convenios, la Cátedra «Luis de Góngora» ha desarrollado una intensa labor durante sus 5 años de existencia, la cual está documentada ampliamente en nuestras redes sociales. La última actividad fue la Exposición «Príncipes de las Letras: Inca Garcilaso & Góngora», celebrada en la Mezquita-Catedral de Córdoba durante el año 2018.

En el marco de su programación para 2019, la Cátedra Góngora ha organizado el Congreso Internacional «La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana (de la época colonial al siglo XXI)», que se celebrará en Córdoba del 14 al 18 de octubre. En él se estudiarán las relaciones intertextuales que vinculan la producción poética de Góngora y la literatura hispanoamericana, desde el siglo XVII al XXI, con el objetivo de analizar e interpretar los procesos de imitación, influencia, parodia, etc., que permiten definir y describir los conceptos de «Gongorismo colonial», «Neobarroco» y otras denominaciones similares. También se reflexionará acerca de la contribución de Hispanoamérica a los estudios gongorinos en el último siglo.

**Joaquín Roses**

Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Córdoba  
Director de la Cátedra «Luis de Góngora»







LUNES, 14 DE OCTUBRE

9.00 RECEPCIÓN DE PARTICIPANTES Y ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

10.00 ACTO DE INAUGURACIÓN

**1.ª SESIÓN DE PONENCIAS: VIGENCIA DE GÓNGORA: DE SOR JUANA A LAS POETAS DEL SIGLO XXI**

10.30 PONENCIA INAUGURAL **Martha Lilia Tenorio** · EL COLEGIO DE MÉXICO, MÉXICO

«Góngora y sor Juana: una vez más»

12.00 PONENCIA **Carmen Alemany** · UNIVERSIDAD DE ALICANTE

«Lo implícito gongorino en poetas mexicanas recientes»

**2.ª SESIÓN DE PONENCIAS: GONGORISMO EN EL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA**

17.30 PONENCIA **Alejandro Jacobo** · UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA

«Entre el ingenio y la parodia: de las *Soledades* gongorinas a las *Estaciones del día*, de Agustín de Salazar y Torres»

19.00 PONENCIA **Trinidad Barrera** · UNIVERSIDAD DE SEVILLA

«Gongorismo temprano en la Nueva España: la “Canción” de Francisco Bramón y la de Simón de Toro en el certamen a San Pedro Nolasco»



MARTES, 15 DE OCTUBRE

**3.ª SESIÓN DE PONENCIAS: GONGORISMO EN EL VIRREINATO DEL PERÚ**

10.00 PONENCIA **José Carlos Rovira** · UNIVERSIDAD DE ALICANTE

«Antonio Bastidas y el gongorismo ecuatoriano»

11.30 PONENCIA **Virginia Gil** · UNIVERSIDAD DE OVIEDO

«La poesía de José Bermúdez de la Torre en la Academia de “repentinos gongorinos” del virrey Castellosrús (1709-1710)»

13.00 MESA REDONDA I «El gongorismo en la época colonial»

PARTICIPAN **Alejandro Jacobo, Trinidad Barrera, José Carlos Rovira y Virginia Gil**

MODERA **Martha Lilia Tenorio**

**4.ª SESIÓN DE PONENCIAS: GÓNGORA Y UN TRÍO DE ASES**

17.30 PONENCIA **José Antonio Mazzotti** · TUFTS UNIVERSITY

«Góngora y Vallejo»

19.00 PONENCIA **Teodosio Fernández** · UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

«Góngora y Borges: una relación turbulenta»





## MIÉRCOLES, 16 DE OCTUBRE

10.00 PONENCIA **Selena Millares** · UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

«Góngora como logosfera. El caso de Neruda»

11.30 MESA REDONDA II «Gongorismo y Vanguardias»

PARTICIPAN **José Antonio Mazzotti, Teodosio Fernández y Selena Millares**

MODERA **Joaquín Roses**

13.00 COMUNICACIONES SESIÓN I

5.<sup>a</sup> SESIÓN DE PONENCIAS: GÓNGORA Y EL NEOBARROCO

17.30 PONENCIA **Remedios Mataix** · UNIVERSIDAD DE ALICANTE

«Lezama y Góngora: un diálogo perpetuo»



## JUEVES, 17 DE OCTUBRE

10.00 PONENCIA **Joaquín Roses** · UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

«Góngora reciclado por Sarduy: idolatría y profanaciones»

11.30 PONENCIA **Gema Areta** · UNIVERSIDAD DE SEVILLA

«El barroco del siglo XX: *Gestos de Severo Sarduy*»

13.00 COMUNICACIONES SESIÓN II

17.30 PONENCIA **Eva Valero** · UNIVERSIDAD DE ALICANTE

«Ecos gongorinos en cuatro poemas de José Antonio Mazzotti»

19.00 MESA REDONDA III «Gongorismo y Neobarroco»

PARTICIPAN **Remedios Mataix, Joaquín Roses, Gema Areta y Eva Valero**

MODERA **José Antonio Mazzotti**



## VIERNES, 18 DE OCTUBRE

6.<sup>a</sup> SESIÓN DE PONENCIAS: ESTUDIOS Y EDICIONES SOBRE GÓNGORA Y EL GONGORISMO

10.00 PONENCIA **Amelia de Paz** · MADRID

«El Colegio de México: la casa de Góngora en América»

12.00 PONENCIA DE CLAUSURA **Emil Volek** · ARIZONA STATE UNIVERSITY

«Las ediciones de un sueño gongorino: el cierre del Barroco en sor Juana Inés de la Cruz»

13.00 ACTO DE CLAUSURA

13.30 CONCIERTO DE CLAUSURA · **Aquel Trovar**

«Una guitarrilla tomo». Sones y danzas de los tiempos de Luis de Góngora





## COMUNICACIONES

Se podrán presentar comunicaciones. Aunque no existen propuestas temáticas para las sesiones de comunicaciones, estas deberán abordar inexcusablemente el asunto general del Congreso, es decir, la recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. Quienes estén interesados deberán enviar a la dirección electrónica de la Secretaría Académica del Congreso (beatriz.rugr@gmail.com) el boletín de inscripción, un breve currículum de una página, el título de la comunicación y un resumen de 400 palabras como máximo en el que se especifiquen los objetivos y la metodología de trabajo.

El Comité Científico será el encargado de seleccionar y clasificar en sesiones las propuestas de comunicaciones presentadas. La exposición oral de cada comunicación duración máxima de 20 minutos e irá seguida de un breve debate público. Finalizado el Congreso, junto a las ponencias se publicarán las comunicaciones que superen el dictamen del Comité Científico; todas ellas como capítulos de libro. Los textos deberán ajustarse a las normas de presentación que se enviarán oportunamente.



## INSCRIPCIONES

Quienes deseen asistir al Congreso deberán formalizar su inscripción rellenando el boletín y remitiéndolo a la Secretaría Académica del mismo (beatriz.rugr@gmail.com). La inscripción es gratuita. Si hubiera que emplear un criterio de admisión, este sería la fecha de recepción del boletín.

Existen dos modalidades de inscripción (marcar una en el boletín):

**ASISTENTE** Da derecho a un Certificado de Asistencia y Aprovechamiento expedido por el Director Académico del Congreso, siempre que se haya justificado, al menos, el 80% de la asistencia.

*Fecha límite de inscripción: hasta el 4 de octubre de 2019.*

**COMUNICANTE** Da derecho al anterior Certificado y a una Acreditación expedida por el Director Académico del Congreso de haber presentado la comunicación.

*Fecha límite para el envío de propuestas: hasta el 13 de septiembre de 2019.*

*Fecha de comunicación de aceptaciones: 27 de septiembre de 2019.*



 **ALOJAMIENTO E INFORMACIÓN TURÍSTICA**

**Hoteles próximos a la sede del Congreso:**

HOTEL EUROSTARS PALACE  
[www.eurostarshotels.com/eurostars-palace](http://www.eurostarshotels.com/eurostars-palace)  
HOTEL EUROSTARS CONQUISTADOR  
[www.eurostarshotels.com/eurostars-conquistador](http://www.eurostarshotels.com/eurostars-conquistador)  
HOTEL NH AMISTAD  
[www.nh-hoteles.es/hotel/nh-collection-amistad-cordoba](http://www.nh-hoteles.es/hotel/nh-collection-amistad-cordoba)  
Hotel NH CÓRDOBA CALIFA  
[www.nh-hoteles.es/hotel/nh-cordoba-califa](http://www.nh-hoteles.es/hotel/nh-cordoba-califa)

**Otros hoteles:**

HOTEL CÓRDOBA CENTER  
[www.hotelescenter.es/hotel-cordoba-center](http://www.hotelescenter.es/hotel-cordoba-center)  
HOTEL AC CÓRDOBA  
[espanol.marriott.com/hotels/travel/odbco-ac-hotel-cordoba](http://espanol.marriott.com/hotels/travel/odbco-ac-hotel-cordoba)

**Información turística:**

DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA, PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO  
[www.cordobaturismo.es](http://www.cordobaturismo.es)  
AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA, OFICINA DE TURISMO  
[www.cordoba.es/cultura-y-ocio/turismo](http://www.cordoba.es/cultura-y-ocio/turismo)

*Si desea recibir cualquier información adicional,  
puede contactar con la Secretaria Académica  
del Congreso.*

 **CORRESPONDENCIA**

**DIRECCIÓN DE LA CÁTEDRA «LUIS DE GÓNGORA»  
Y DIRECCIÓN ACADÉMICA DEL CONGRESO**

JOAQUÍN ROSES  
[jroses@uco.es](mailto:jroses@uco.es)

**SECRETARÍA ACADÉMICA PARA PONENTES,  
COMUNICANTES Y ASISTENTES**

BEATRIZ RUIZ GRANADOS  
617 318 944  
[beatriz.rugr@gmail.com](mailto:beatriz.rugr@gmail.com)

**ORGANIZACIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA**

CARMEN JAREÑO  
[sc3jaloc@uco.es](mailto:sc3jaloc@uco.es)

 **COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL**

**PRESIDENTE**

Prof. Dr. D. Joaquín Roses · UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

**VOCALES**

Prof.<sup>a</sup> Dra. Dña. Carmen Alemany · UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Prof. Dr. D. José Antonio Mazzotti · TUFTS UNIVERSITY, BOSTON,  
ESTADOS UNIDOS  
Prof.<sup>a</sup> Dra. Dña. Martha Lilia Tenorio · EL COLEGIO DE MÉXICO,  
MÉXICO

 **COMITÉ ORGANIZADOR**

Joaquín Roses · UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
Beatriz Ruiz Granados · UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
Carmen Jareño · UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

 **ORGANIZAN**



CÁTEDRA GÓNGORA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

 **COLABORAN**



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



Diputación de Córdoba





## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Apellidos

Nombre  NIF

Dirección particular

Ciudad  Provincia  Código postal

Centro de trabajo  Teléfono

Teléfono particular  Correo electrónico

Desea asistir al Congreso Internacional «La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana (de la época colonial al siglo XXI)» que se celebrará en Córdoba del 14 al 18 de octubre de 2019.

### MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN

**ASISTENTE** Da derecho a un Certificado de Asistencia y Aprovechamiento expedido por el Director Académico del Congreso, siempre que se haya justificado, al menos, el 80% de la asistencia.

**COMUNICANTE** Da derecho al anterior Certificado y a una Acreditación expedida por el Director Académico del Congreso de haber presentado la comunicación.

*Enviar por correo electrónico a la Secretaria Académica del Congreso (beatriz.rugr@gmail.com)*

En  a  de  de

Firma

