

CURRICULUM ABREVIADO DE DIEGO MARTINEZ TORRON

e-mail: dmtorron@uco.es

e-mail: dmtorron@outlook.es

DATOS BIOGRAFICOS: Nacido en octubre de 1950. Es doctor en Filosofía y Letras (Filosofía Pura) y licenciado en Literatura Hispánica, ambos títulos por la Universidad Complutense de Madrid.

Fue profesor encargado de curso en la Universidad de Sevilla desde 1972 a 1974. Obtuvo dos Becas de Formación de Personal Investigador.

Profesor adjunto contratado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid desde 1976 a 1984. Profesor titular numerario en la citada Facultad de CC.II. Universidad Complutense desde 1984 a 1987. En ese año se traslada a Córdoba con una permuta voluntaria, y desde entonces es profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

Desde el 19 de octubre de 2009 es catedrático de Literatura Española en la mencionada facultad de la Universidad de Córdoba.

Coordinador de COU desde 10-12-1987 a 31-12-1993.

Ha publicado en Clásicos Castalia, Seix Barral, Espasa-Calpe (Austral), Taurus, Cátedra, Fundamentos, Hiperión, Reichenberger, etc.

Especialista en Literatura Española Contemporánea, y específicamente ahora en temas relativos a romanticismo, publicando numerosos inéditos sobre estos aspectos.

Director del grupo de investigación de la Junta de Andalucía denominado actualmente *Andalucía literaria*, desde 14-10-1991 hasta hoy.

Ha realizado numerosas estancias en las Universidades de California en Santa Barbara (trabajando con A Valle-Arce) -en varias ocasiones-, de Indiana University (Bloomington) (trabajando con Juan Luis Alborg), de París (trabajando con Robert Marrast) -en varias ocasiones-, etc. En el verano de 2007 realiza una investigación con el profesor Derek Flitter en la Universidad inglesa de Exeter.

Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, entre ellos el simposio sobre Azorín en la Universidad de Pau, Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas en la Universidad de California en Irvine, Asociación de Cervantistas en Roma y luego en Lisboa, Universidad de Münster, etc. etc.

Ha sido invitado tres veces a los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial y a los Cursos de Verano de la Universidad del Atlántico Occidental en Pontevedra, para impartir conferencias.

Ha obtenido siete ayudas a la edición de libro del Ministerio de Cultura en sucesivos equipos políticos desde 1993, entre ellas para la edición de su *Mirar la luna. Poesía completa* (2003), y en 2007 para la edición del volumen colectivo compilado por él

con el título de *El universo literario del duque de Rivas*.

Ha dado conferencias en la Universidad de California en Berkeley –invitado por Jon H. R. Polt-, en la Universidad de la Sorbona de París –invitado por Carlos Serrano- y en la Universidad de Oxford –invitado por Edwin Williamson.- Conferenciante el 23 de abril de 2013 en el Instituto Cervantes de Dublín con motivo de los actos del Día del Libro, en la Universidad de Ginebra etc.

Es socio fundador de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, y pertenece a la Asociación Internacional de Hispanistas, a la Asociación de Cervantistas y a la Cervantes Society of America.

Miembro del jurado del Premio Nacional de Poesía 2002.

Sus poemas han sido traducidos al italiano en una antología de su obra realizada por Michele Coco y actualmente se está traduciendo al inglés *Los sueños del búho*, libro de relatos. Figura en la antología de poesía de Marta López Luazes editada en Nueva York en bilingüe. Está siendo traducida su poesía al francés por Mathilde Albisson para Éditions du Crépuscule, en París.

Colabora en la *Gran Enciclopedia Cervantina* de Carlos Alvar con diecisiete voces que repasan el cervantismo desde finales del XVIII a mediados del siglo XX. Publica diversos trabajos en *Sobre Cervantes*. Su especialización actual en temas cervantinos le lleva a editar *Cervantes y el ámbito anglosajón*.

Coordinador del grupo PAI HUM-268 *Andalucía literaria* que él mismo dirige y el dirigido por el profesor Bernd Dietz HUM-682 *Nuevas corrientes en los estudios literarios anglonorteamericanos* en la convocatoria 2002-2004, fruto de la cual es la edición del mencionado libro *Cervantes y el ámbito anglosajón* (2005).

Organiza el congreso homenaje a Rafael Alberti en octubre de 2005.

Ha organizado numerosos ciclos de conferencias, entre los que destaca el Homenaje a Alberti en octubre de 2005 con la asistencia de Jaime Siles, María Asunción Mateo, Fanny Rubio, José Ramón Ripoll, Marina Mayoral, Juan Manuel González etc. Y el ciclo de conferencias Edición y Creación-3: narradores, con la asistencia de José María Merino, Gustavo Martín Garzo, Juan Manuel de Prada, Marina Mayoral, Marcos Ricardo Barnatán etc. En 2007 el ciclo Edición y Creación-4 con la participación de Ion Juaristi, Jaime Siles, Jesús Munárriz, Luis Alberto de Cuenca, Gustavo Martín Garzo etc.. En 2008 Edición y Creación-5 con la participación de Albert Boadella, Gustavo Martín Garzo, Jaime Siles, Jon Juaristi etc. En 24 de noviembre de 2010 Edición y Creación-6 con la participación de Gustavo Martín Garzo, Jaime Siles, Alberto Boadella, Miguel Ángel Matellanes, Valeria Ciompi y Bernd Dietz. En octubre-noviembre de 2010 organiza el ciclo Edición y Creación-7 con la participación de José María Merino, Gustavo Martín Garzo, Luis Alberto de Cuenca, Jon Juaristi, Pilar Reyes y Miguel Ángel Matellanes. En noviembre de 2011 Edición y Creación-8, con la participación de Carlos Alvar, Josune García, José María Merino, Gustavo Martín Garzo y Miguel Ángel Matellanes. En noviembre de 2012, noviembre de 2013 y noviembre de 2014 participaron en este ciclo, entregas 9, 10 y 11, los editores Abelardo Linares (Editorial Renacimiento) y Luis (Ediciones Alfar). En diciembre de 2015 Edición y Creación-12, con la participación de Margarita Santos Zas (Directora de la Cátedra Valle-Inclán), Bénédicte Vautier (Universidad de Berna), Derek Flitter (Universidad de Exeter), Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza), Paolo Tanganelli (Universidad de Ferrara), Epicteto Díaz Navarro (Universidad Complutense), Celia Fernández Prieto y Linda Garosi (Universidad de Córdoba), la profesora Margarita Santos presentó el libro de Diego Martínez Torrón *Valle-Inclán y su leyenda*.

Gestionó el convenio marco entre la Fundación Alberti y la Universidad de Córdoba.

Gestionó la creación de un programa Erasmus entre su universidad y la inglesa de Exeter, con intercambio de profesores y alumnos, en 2007; también con el King's College de Londres.

Nombrado miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas coordinadas por la Universidad de Jaén el 21 de octubre de 2010.

Gestiona el convenio entre la Universidad de California en Monterey Bay, USA, y la Universidad de Córdoba, firmado en octubre de 2010, que permite el intercambio entre profesores y alumnos de ambas universidades.

En 2013 es nombrado director de la Colección Clásicos del Siglo XIX de la Editorial Alfar y también Coordinador del Comité Internacional de Asesores de las publicaciones universitarias de dicha editorial.

Participó como investigador a tiempo completo desde 2012 a 2014 en el Proyecto de Investigación HAR2011-24529 (PLUTARCO XXI: Biografías y Procesos desde las perspectivas interdisciplinares de la Historia, la Traductología y la Literatura (1600-1800)), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) con fondos PGE (Presupuesto General del Estado) y dirigido por José Manuel de Bernardo Ares, catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Córdoba.

Evaluador de las revistas ANALES CERVANTINOS, ARBOR, ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, REVISTA DE FILOLOGIA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA etc.

En 2018 la Colección Letras Hispánicas de Editorial Cátedra, ha editado su obra *Matices. Antología poética (1974-2016)*, en edición del autor, con prólogo de José María Merino (RAE).

En sesión reglamentaria del 8 de noviembre de 2018 la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, le nombró Académico Correspondiente con residencia en Madrid.

Hay más de 500 referencias y artículos sobre su obra en lugares de prestigio. Ha publicado un centenar y medio de artículos.

Tiene reconocidos 13 trienios, 5 tramos de complementos autonómicos (número máximo), 6 tramos de docencia (número máximo) y 6 tramos de investigación (número máximo).

LIBROS DE INVESTIGACION PUBLICADOS:

1. *Variables poéticas de Octavio Paz*, Madrid, Hiperión, 1979, 287 pgs. ISBN 8430005528
2. Edición de O. Paz, *La búsqueda del comienzo. Escritos sobre surrealismo*, Madrid, Fundamentos, 1980, 114 pgs.; 3ª edición 1983. ISBN 8424502973
3. *La fantasía lúdica de Alvaro Cunqueiro*, prólogo de Álvaro Cunqueiro, Sada (Coruña), Ediciones del Castro, 1980, 179 pgs. ISBN 8474920272
4. Edición de Juan Benet, *Un viaje de invierno*, Madrid, Cátedra, 1980 (Letras Hispánicas). Segunda edición, ibíd., 1989, 374 pgs. 3ª edición actualizada, ibídem, Madrid, Cátedra, 1998, 357 pgs. ISBN 8437602629
5. Edición de Jorge Guillén, *El argumento de la obra*, Madrid, Taurus, 1985 (Temas de España), 169 pgs. ISBN 8430641556
6. Edición de Alvaro Cunqueiro, *Las mocedades de Ulises*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985 (Austral, 1652), 288 pgs. ISBN 8423916529
7. *Estudios de literatura española*, Barcelona, Anthropos, 1987. (Contiene una selección de estudios ya publicados y numerosos inéditos), 475 pgs. ISBN 8476580533
Contiene: “Erotismos en *La lozana andaluza*” (pp. 9-54), “El mito de Circe y *Los encantos de la culpa*” (pp. 77-91), “El naturalismo de *La Regenta*” (pp. 91-144), “El viejo y roto violín de León Felipe” (pp. 144-157), “Pedro Salinas y la crítica temática” (pp. 157-178), “Estructuras/símbolos/temas en *Diálogos del conocimiento*” (pp. 178-200), “Jorge Guillén *El argumento de la obra*” (pp. 200-251), “La poesía de Carlos Edmundo de Ory” (pp. 251-263), “La fantasía lúdica de Álvaro Cunqueiro” (pp. 263-303), “*Las mocedades de Ulises* de Cunqueiro” (pp. 303-346), “Miguel Delibes: la sencillez de un maestro” (pp. 346-351), “El naturismo de Miguel Delibes” (pp. 351-375), “Juan Benet o los márgenes de la sorpresa” (pp. 375-440), “*Larva* la escritura crítica” (pp. 440-451), “La poesía de Pere Gimferrer” (pp. 451-474).
8. *Los liberales románticos españoles ante la descolonización americana (1808-1834)*, Madrid, Editorial Mapfre, 1992, (Colecciones Mapfre 1492), 318 pgs. ISBN 8471004356
9. *El alba del romanticismo español. Con inéditos recopilados de Lista, Quintana, Juan Nicasio Gallego y José Musso*, Sevilla, Alfar/Universidad de Córdoba, 1993 (Alfar Universidad, 79), 414 pgs. Contiene poemas, obra de teatro y gran número de cartas inéditas de Lista; cartas inéditas de Quintana de objetivo valor; cartas de Musso; poemas en versiones inéditas de Gallego. ISBN 8478980725
10. *Ideología y literatura en Alberto Lista*, Sevilla, Alfar, 1993 (Alfar Universidad,

78), 488 pgs. ISBN 8478980679

11. *Manuel José Quintana y el espíritu de la España liberal. Con textos desconocidos*, Sevilla, Alfar, 1995 (Alfar Universidad, 83), 338 pgs. La mitad del libro son textos desconocidos de Quintana, de atribución indudable por la correspondencia inédita encontrada y publicada en el ítem nº 9 supra. ISBN 8478981063

12. *O outro rostro de Alvaro Cunqueiro*, Santiago de Compostela, Fundación A. Brañas, 1996 (Col. Autoidentificación nº 13), 1996, 85 pgs. ISBN 848805162

13. José Bergamín, *Antología poética*, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 227), 1997, 258 pgs. ISBN 84-7039-749-4

14. *El sueño de José Bergamín*, Sevilla, Alfar, 1997 (Alfar Universidad, 89), 140 pgs. ISBN 84-7898-123-3

15. DMT (ed.), *Los románticos y Andalucía*, volumen I, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1997, 207 pgs. Contiene además de DMT: "Prólogo" pp. 7-13; "Fundamentos teóricos acerca del romanticismo español" pp. 13-23; "Reflexiones sobre *Sancho Saldaña* de José de Espronceda" pp. 23-43. ISBN 84-7801-381-4

16. *La sombra de Espronceda*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 1999, 257 pgs. ISBN 84-7671-488-2

17. Juan Ramón Jiménez, *La muerte*, Barcelona, Seix Barral, 1999, (Biblioteca Breve), 176 pgs. ISBN 84-322-0789-6

18. Juan Ramón Jiménez, *Unidad*, Barcelona, Seix Barral, 1999, (Biblioteca Breve), 128 pgs. ISBN 84-322-0795-0

19. Juan Ramón Jiménez, *La realidad invisible*, Madrid, Cátedra, 1999, (Letras Hispánicas), 269 pgs. ISBN 84-376-1759-6
Segunda edición revisada y ampliada, Madrid, Cátedra, 2010 (Letras Hispánicas, 495). ISBN 978-84-376-1759-6

20. DMT (ed.), *Estudios de literatura romántica española*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2.000, 174 pgs. Contiene de DMT: "Prefacio" pp. 5-9; "Una revisión de la obra de Espronceda", pp. 9-17. ISBN 84-7801-536-1

21. *Posibles inéditos de Quevedo a la muerte de Osuna*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra (EUNSA), 2003, 197 pgs. ISBN 84-313-2115-6

22. DMT (ed.), *Sobre Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003, 272 pgs. Contiene de DMT: "La locura de Don Quijote", pp. 27-41; "El amor de Don Quijote", pp. 41-73; "El amor en el *Persiles*", pp. 73-115 y "La polémica cervantina de Díaz Benjumea", pp. 115-125. ISBN 84-88333-81-1

23. DMT y Bernd Dietz (eds.), *Cervantes y el ámbito anglosajón*, Madrid, Sial, 2005 (Trivium, Biblioteca de Textos de Ensayo, 10), 443 pgs. Contiene de DMT: “Proemio”, pp. 9-13; “El *Quijote* de John Bowle”, pp. 241-318. ISBN 84-95498-92-8
24. DMT (ed.), *Con Azorín. Estudios sobre José Martínez Ruiz*, Madrid, Sial, 2005 (Trivium, Biblioteca de Textos de Ensayo, 11), 160 pgs. Contiene de DMT: “Francia en Azorín”, pp. 23-35; “Impresionismo y surrealismo en Azorín”, pp. 35-56; “El pensamiento político de Azorín”, pp. 56-81; “Azorín y el oficio de escritor”, pp. 81-103; y “Azorín y Cervantes”, pp. 103-115. Son diversas conferencias y trabajos de investigación azorinianos presentados en congreso de la Université de Pau (Francia). ISBN 84-96464-06-7
25. DMT (ed.), José de Espronceda, *Obras completas*, Madrid, Cátedra, 2006 (Bibliotheca Áurea), 1471 pgs. Con 1350 notas filológicas. ISBN: 84-376-2307-3
26. DMT (ed.): *Juan Ramón, Alberti: dos poetas líricos*, Kassel, Edition Reichenberger, 2006, 388 pgs. Contiene de DMT: “Prólogo”, pp. VII-VIII; “El panteísmo de Juan Ramón. Poesía y Belleza en la obra juanramoniana”, pp. 1-163; “Rafael Alberti: *Pleamar* y la estética de la sencillez”, pp. 340-354; “El amor y erotismo lírico en la poesía de Rafael Alberti”, pp. 354-372. ISBN 3-937734-43-0
27. DMT estudio preliminar/edición de José María de la Torre: Ricardo Molina, *Obra poética*, Madrid, Visor, 2007 (Colección Visor de Poesía, 641, 642), 2 vols., 447 y 673 pgs. Contiene la introducción “Ricardo Molina y la ciudad dormida”, en pp. 7-17. El profesor DMT proyectó esta edición y la gestionó con el editor, los propietarios de derechos de autor y los organismos que la subvencionaron (Diputación y Ayuntamiento de Córdoba). ISBN 84-7522-641-8
28. ‘Doña Blanca de Castilla’, *tragedia inédita del duque de Rivas*, Pamplona, EUNSA, 2007 (Col. Anejos de Rilce, 54), 143 pgs. ISBN 978-84-313-2474-2
29. DMT (ed.), *Poetas románticas españolas (Antología)*, Madrid, Sial, 2008, 233 pgs. Contiene de DMT: “Introducción”, pp. 13-38” y –previo a la selección de sus poemas- estudios sobre Avellaneda (pp. 39-73), Coronado (pp. 89-101), Rosalía (pp. 129-133) e introducciones más breves a la obra antologada de otras 19 poetas, consideradas poetas románticas menores. ISBN 978-84-96464-83-4
30. DMT (ed.), *El universo literario del duque de Rivas*, Sevilla, Alfar, 2009, 393 pgs. Contiene, además de trabajos del grupo de investigación que dirige, los siguientes debidos a él: “A modo de presentación y últimas palabras acerca de una amistosa polémica” (pp. 9-29), “Entre románticos. Del romanticismo inglés al español” (pp. 29-97), “El universo literario del duque de Rivas. Panorama general” (pp. 97-197). ISBN 978-84-7898-294-3.

31. DMT (ed., introd. y notas), Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, *Poesías completas*, Sevilla, Alfar, 2012 (Alfar Universidad, 186), 626 pgs. ISBN 978-84-7898-463-3.
32. *Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de "El ruedo ibérico"*, Granada, Editorial Comares, 2015, (Interlingua, 142), 431 pgs. ISBN 978-84-9045-305-6.
33. DMT (ed., intr. y notas), Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, *Teatro completo*, Sevilla, Alfar, 2015, 2 vols (vol I, 734 pgs; vol. II, 831 pgs.) (Alfar Universidad, 208).
ISBN obra completa: 978-84-7898-643-9. ISBN vol. I: 978-84-7898-641-5.
ISBN vol. II: 978-84-7898-642-2
34. DMT (ed.), *Recuperar al duque de Rivas*, Sevilla, Alfar, 2016, 122 pgs, ISBN 978-84-7898-678-1.
35. *El otro Espronceda*, Sevilla, Alfar, 2016, 139 pgs., ISBN 978-84-7898-696-5.
36. *Cervantes y el amor*, Sevilla, Alfar, 2017, 225 pgs., ISBN 978-84-7898-736-8.
37. DMT (ed.), Ramón del Valle-Inclán, *El ruedo ibérico*, Madrid, Cátedra, 2017 (Letras Hispánicas, 772), 940 pgs., ISBN 978-84-376-3524-8
38. *La poética interior de Octavio Paz. (Variables poéticas de Octavio Paz)*, Sevilla, Alfar, 2018, 2ª ed. corr. y aum., 398 pgs. ISBN: 978-84-7898-793-1.

PARTICIPACION EN LIBROS COLECTIVOS:

"Erotismos en *La lozana andaluza*, en A. Robbe-Grillet, G. Cabrera Infante, S. Sarduy y otros, *Erotismos*, Madrid, Fundamentos, 1979, pp. 59-123.

"*Larva*, la palabra crítica" (1979), en Juan Goytisolo, J. Cortázar, S. Sarduy, O. Paz y otros, *Palabras para "Larva"*, Barcelona, Ed. del Mall, 1985, pp. 53-64

"El naturismo de M. Delibes", en VVAA. *Estudios sobre Delibes*, Madrid, Univ. Complutense, 1983, pp. 87-115.

"Escritura, cuerpo del silencio" (sobre O. Paz), en Pere Gimferrer (ed.), *O. Paz*, Madrid, Taurus, 1983 (El Escritor y la Crítica), pp. 258-81

Ibídem, "Bibliografía de y sobre O. Paz", pp. 305-9 del citado volumen.

"*Roger de Flor*, tragedia inédita e incompleta de A. Lista", en *Homenaje a A. Vilanova*, Barcelona, Univ. de Barcelona, 1989, vol. II, pp. 387-410.

"Algunas cartas inéditas de A. Lista y una felicitación de la Academia del Mirto", en *Homenaje a Antonio Gallego Morell*, Granada, Universidad de Granada, 1989, vol. II, pp. 375-89.

"Reflexiones en torno a *Sancho Saldaña* de José de Espronceda", en Nicasio Salvador (ed.), *Letras de la España Contemporánea. Homenaje a José Luis Varela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, pp. 243-56.

"Carlos Edmundo de Ory: 'entre la locura o el sueño'", en Jaume Pont y Jesús Fernández Palacios (eds.), *Carlos Edmundo de Ory. Textos críticos sobre su obra*, Cádiz, Diputación de Cádiz Servicio de Publicaciones, 2001, pp. 303-17

"La evolución ideológica de Azorín", en *Homenaje a Elena Catena*. Madrid, Castalia, 2001, pp. 333-43

"El cervantismo de Rodríguez Marín no es políticamente correcto", en Eva y Kurt Reichenberger (eds.) *Cervantes y su mundo, I*, Kassel, Edition Reichenberger, 2004, pp. 127-138.

Participación en Carlos Alvar (dir.), *Gran Enciclopedia Cervantina*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos/Editorial Castalia, 2005-..., en curso de publicación. Con las voces: "Azorín y Cervantes", "John Bowle y el cervantismo español en la ilustración y el romanticismo", "Francisco Rodríguez Marín", "La locura de Don Quijote", "Nicolás Díaz Benjumea", "Las anotaciones al Quijote de Pellicer y Bastús", "Astrana Marín", "José María Asensio", "Adolfo de Castro", "Martín Fernández de Navarrete", "José Mor de Fuentes", "Vicente de los Ríos", "Cristóbal Pérez Pastor", "Diego Clemencín", "Leopoldo Ríos", "Vicente Gaos",

“J. E. Hartzenbusch”.

Publicadas las voces “JOSÉ MARÍA ASENSIO Y TOLEDO” (pp. 832-837) y “LUIS ASTRANA MARÍN” (pp. 849-869) en Carlos Alvar (dir.) y Alfredo Alvar Ezquerra/Florencio Sevilla Arroyo (coord.), *Gran Enciclopedia Cervantina*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos/Editorial Castalia, 2005, volumen I.

“AZORÍN” (pp. 1020-1025) y “JOHN BOWLE” (pp. 1452-1473) en ibídem, 2006, volumen II.

“ADOLFO DE CASTRO” (pp. 2055-58) y DIEGO CLEMENCÍN (pp. 2457-2469) en ibídem, 2006, volumen III.

“DÍAZ BENJUMEA, NICOLÁS” (pp. 3450-3454) en ibídem, 2007, volumen IV.

“FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN”, (pp. 4667-4679) en ibídem, 2008, vol. V.

“GAOS, VICENTE”, pp. 5145-5158 en ibídem, 2008, vol. V.

“HARTZENBUSCH, JUAN EUGENIO” pp. 5669-5675 en ibídem, 2009, vol. VI.

“LA LOCURA DE DON QUIJOTE”, pp. 7159-7168, en ibídem, 2010, vol. VII.

“MOR DE FUENTES”, pp. 8096-8102, en ibídem, 2011, vol. VIII.

“PELLICER Y BASTÚS, ANOTACIONES AL *QUIJOTE*”, pp. 9543-9554, en ibídem, Alcalá de Henares (Madrid), Universidad de Alcalá/Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2017, vol. X.

“PÉREZ PASTOR, CRISTÓBAL”, pp. 9699-9706, en ibídem, Alcalá de Henares (Madrid), Universidad de Alcalá/Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2017, vol. X.

“John Bowle y el cervantismo español”, en A. Robert Lauer y Kurt Reichenberger (eds.), *Cervantes y su mundo III*, Kassel, Edition Reichenberger, 2005, pp. 419-504.

Participa en el volumen de Frank Baasner y Francisco Acero Yus, *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX*, Madrid/Darmstadt, CSIC/Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007 (Anejos de Revista de Literatura nº 70/Beiträge zur Romanistik nº 11), con las voces “JOSÉ DE ESPRONCEDA” (pp. 319-326), “ALBERTO LISTA” (pp. 488-496) y “MANUEL JOSÉ QUINTANA” (pp. 692-699).

“El lirismo del *Quijote*”, en Carlos Romero Muñoz (coord.), *Por sendas del “Quijote” innumerable*, Madrid, Visor Libros, 2007, (Col. Biblioteca Cervantina, XII), pp. 57-71.

Voz “BERGAMÍN GUTIÉRREZ, José”, Diccionario Biográfico Español, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009, vol. VIII, pp. 57-62. ISBN 13:978-84-96849-64-8.

Voz “QUINTANA Y LORENZO, Manuel José”, Diccionario Biográfico Español, Madrid, Real Academia de la Historia, 2013, vol. XLII, pp. 587-592. ISBN 13:978-

84-15069-04-1.

Voz “RODRIGUEZ DE LISTA Y ARAGON, Alberto”, Diccionario Biográfico Español, Madrid, Real Academia de la Historia, 2013, vol. XLIII, pp. 1031-1037. ISBN 13:978-84-15069-05-8.

“Escribir sobre los amigos: la poesía de Jaime Siles y Luis Alberto de Cuenca”, en Sergio Arlandis (ed.), *Desvelo del lenguaje. La poesía de Jaime Siles*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 403-415, ISBN 978-84-16170-06-7.

“Don Diego de Clemencín y los libros de caballerías: a propósito de su prólogo al *Quijote*“, en Constance Carta, Sarah Finci, Dora Mancheva (eds.), *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla, Cilengua/Fundación de San Millán de la Cogolla, 2016, pp. 1593-1607.

MONOGRAFÍAS Y ENSAYOS MÁS IMPORTANTES (SELECCIÓN DEL
MAS DE UN CENTENAR DE ARTÍCULOS PUBLICADOS)

"Rainer María Rilke", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 319, enero 1977, pp.5-36

"El panteísmo de Vicente Aleixandre", INSULA, nº 374-375, enero-febrero 1978, pp. 27 y 36

"Escritura, cuerpo del silencio (sobre O.Paz)", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 343-345, enero-marzo 1979, pp. 122-44

"La fantasía lúdica de Alvaro Cunqueiro", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 347, mayo 1979, pp. 328-61

"Estructura/símbolos/temas en *Diálogos del conocimiento* de V. Aleixandre", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 352-354, octubre- diciembre 1979, pp. 336-56

"Acerca de la fuente de *El Brasil restituido* de Lope de Vega", SEGISMUNDO, C.S.I.C., Madrid, nº 27-32, 1978-1980, pp. 121-143 (Incluye el hallazgo de dicha fuente de Lope, con detenido cotejo de textos).

"Variantes poemáticas en *Piedra y cielo: de la Segunda antología a Leyenda*", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 376-378, octubre-diciembre 1981, pp. 800-809

"El naturalismo de *La Regenta*", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 380, febrero 1982, pp. 257-97. (Fe de erratas en el nº 386, agosto 1982 de la citada revista, pp. 478)

"La lógica del delirio en Alvaro Cunqueiro", CAMP DE L'ARPA, nº 100, junio 1982, pp. 39-43

"Dámaso y Góngora", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 412, octubre 1984, pp. 187-90

"Artesanos del Verso", INSULA, nº 456-457, noviembre-diciembre 1984, pp. 20

"Ediciones recientes de *La Regenta*", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 415, enero 1985, pp. 64-74

"Dámaso, poeta del 27", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 438, diciembre 1986, pp. 119-21

"La poesía de Carlos Edmundo de Ory", REVISTA DE CIENCIAS DE LA

INFORMACION, nº 4, 1987, pp. 179-88

"El humanismo crítico de Dámaso Alonso", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 449, noviembre 1987, pp. 105-18

"El *Quijote* del siglo XX", REVISTA ANTHROPOS, nº 100, 1989, pp. XXIII-XXX

"Carlos Edmundo de Ory, 'entre la locura y el sueño'.", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 472, octubre 1989, pp. 117-26

"Volver a Miró", INSULA, nº 514, octubre 1989, p. 9

"Una memoria de Alberto Lista sobre el feudalismo en España", BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, tomo CLXXXVII, cuaderno II, mayo-agosto 1990, pp. 299-319

"Alberto Lista, director de *La Gaceta* (1833): documentos", ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, nº 7, 1991, pp. 139-147.

"La serie *Amor a Silvia* de Jorge Guillén", PALABRAS DEL 27, nº 5, 1991, Málaga, pp. 29-31.

"Revisión de Octavio Paz", INSULA, nº 532-533, abril-mayo 1991 (monográfico dedicado a O. Paz), pp. 43-44.

"La obra narrativa de Carmen Martín Gaité", ANUARIO BRASILEÑO DE ESTUDIOS HISPANICOS, Brasilia, nº 1, 1991, pp. 139-64.

"Correspondencia inédita de Alberto Lista con José Musso y Valiente (1828-1833) y algunos poemas inéditos", BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, tomo LXXI, cuaderno CCLIII, mayo-agosto 1991, pp. 301-52.

"El tema del amor en la poesía de Jorge Guillén", INSULA, nº 554-555, febrero-marzo 1993, hojas 13-14.

"O outro rosto de Alvaro Cunqueiro", BOLETIN GALEGO DE LITERATURA, nº 13, Maio 1995, pp. 15-31.

"*Árbol adentro*, la poética interior de Octavio Paz", ANUARIO BRASILEÑO DE ESTUDIOS HISPANICOS, nº 5, 1995, pp. 219-226.

"Vicente Gaos, poeta de la diferencia", EL MONO-GRAFICO. REVISTA LITERARIA, Valencia, 1991 (pero 1996), nº 9, pp. 6-16.

"Picaresca, fantasía y libertad en la biografía de A. Cunqueiro", ALFINGE, nº 8,

1997, pp. 189-194.

"*Baladas para después. 'La copla andaluza', un poema inédito de Juan Ramón Jiménez*", CUADERNOS DEL SUR (suplemento literario del diario CORDOBA), nº 532, jueves 26 de marzo 1998, p. 30.

"La locura de Don Quijote. Ideología y literatura en la novela cervantina", ANALES CERVANTINOS, tomo XXXIV, 1998, pp. 23-36.

"Ramón", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, nº 600, junio 2.000, pp. 126-130.

"Protesta popular de una asamblea de culos. Un manuscrito inédito de imitación quevedesca (hacia 1687)", en *Homenaje a José María Martínez Cachero*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2.000, vol. III, pp. 167-185.

"La configuración del héroe (*La carta esférica* de Arturo Pérez-Reverte)", ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. REVISTA DE LITERATURA Y CULTURA, Ohio State University, tomo XV, nº 1, Primavera 2002, pp. 107-112.

"Biocronología de Juan Ramón Jiménez", TURIA, nº 77-78, marzo-mayo 2006, pp. 316-326.

"Imagen de Larra", CUADERNOS DEL LAZARILLO, REVISTA LITERARIA Y CULTURAL, Salamanca, nº 36, enero-junio 2009, pp. 2-9.

"El cervantismo español desde el neoclasicismo al romanticismo: sobre una edición romántica del *Quijote*", CERVANTES, (revista de la Cervantes Society of America), volumen XXXIV, Number 2, Fall 2014, pp. 219-252, ISSN 0277-6995. Coordinó este volumen junto a los profesores Alfredo Alvar Ezquerria y José Manuel de Bernardo.

"El romance desde Góngora a Rivas", BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES, enero-diciembre 2014, año XCIII, nº 163, pp. 183-195.

"La noche romántica en Espronceda, Rivas y Zorrilla", ROMANTICISMI-LA RIVISTA DEL C.R.I.E.R. (Centro di Studi e Ricerche sull'Italia nell'Europa Romantica), Università di Verona, nº 1, 2015, pp. 172-198:

<http://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it/index.php/crier>

El artículo completo:

<http://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it/index.php/crier/article/view/14>

"El manuscrito del prólogo de Benavente a las *Obras completas* (1944) de Valle-Inclán." CUADRANTE. REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS VALLEINCLANIANOS E HISTÓRICOS, nº 33, diciembre 2016, pp. 95-131, ISSN 1698-3971: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5797277>

Numerosas colaboraciones en *Insula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *El País* y otros periódicos nacionales, desde 1979 hasta hoy.

PONENCIAS PARA CONGRESOS (SELECCION):

"Octavio Paz en el contexto de Oriente". Ponencia para el XIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, celebrado en Pittsburgh University, Pennsylvania, U.S.A., junio 1979.

Publicado en K. McDuffie y A. Roggiano (eds.) *Texto/contexto en la literatura iberoamericana* (Memoria del Congreso), Madrid, 1980, pp. 203-13

"Valores informativos en el teatro de Lope". Ponencia para el Congreso sobre Lope de Vega del C.S.I.C., Madrid, 1980.

Publicado en M. Criado del Val (ed.), *Lope de Vega y los orígenes del teatro español* (Memoria del Congreso), Madrid, Edi-6, 1981, pp. 151-61

"El mito de Circe y *Los encantos de la culpa* de Calderón". Ponencia para el Congreso sobre Calderón de la Barca del C.S.I.C., celebrado en Madrid en junio de 1981.

Publicado en *Calderón. (Acta del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del siglo de oro)*. Madrid, 1981, Madrid, Anejos de la revista SEGISMUNDO nº 6, 1983, pp. 701-12.

"Variantes poemáticas en Juan Ramón Jiménez". Ponencia para el Congreso sobre Juan Ramón Jiménez de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, celebrado en La Rábida (Huelva), en junio de 1981.

Publicado en *Juan Ramón Jiménez. Actas del Congreso*, Huelva, Diputación de Huelva/Instituto de Estudios Onubenses, 1983, vol. 2, pp. 423-32

"El viejo y roto violín de León Felipe". Ponencia para el Simposio sobre León Felipe celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid en enero de 1984.

Publicado en *León Felipe, poeta de la llama*, Madrid, Universidad Complutense, 1987, pp. 109-23.

"El naturalismo de *La Regenta*" (Versión ampliada y definitiva del artículo antes citado). Ponencia para el Simposio Internacional sobre Clarín y *La Regenta* en su tiempo, Oviedo, 1984

Publicado en *Clarín y "La Regenta" en su tiempo* (Actas del Congreso), Oviedo, 1987, pp. 587-628

"Los cuentos de Rubén Darío". Ponencia para el Congreso sobre el Modernismo celebrado en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, organizado por éste y por el Departamento de Lingüística y Literatura de la Fac. de C.C.I.I.

Publicado en *Modernismo Hispánico. Primeras Jornadas. Ponencias*, Madrid, I.C.I./Univ. Complutense, 1988, pp. 355-70

"Naturaleza y hombre en tres novelas de Delibes". Ponencia para el Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea, celebrado en la Universidad

de Málaga en noviembre de 1991, sobre Miguel Delibes. Publicado en Cristóbal Cuevas (ed.), *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector. Congreso de Literatura Contemporánea*, Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 293-303.

"Literatura e ideología. Propositiones para una crítica de la ideología". Ponencia para el IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica, celebrado en la Universidad de Córdoba en diciembre de 1991. Publicado en microficha, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1992.

"El tema de Francia en cinco libros de Azorín", ponencia para el coloquio sobre *Azorín et la France*, celebrado en la Universidad de Pau (Francia) del 22 al 25 de abril de 1992. Publicado en *Azorín et la France. Colloque II. Pau, 1992*, Biarritz, J & D Editions, 1995, pp. 135-146.

"Comentario a nuestros hallazgos de textos inéditos de Alberto Lista", ponencia para el XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, celebrado en Irvine, California, en agosto de 1992. No publicado.

"Acerca de *Nubosidad variable* de Carmen Martín Gaité", ponencia para el Congreso Literatura de Dos Mundos, celebrado en la Universidad de Murcia, desde el 16 al 20 de noviembre de 1992. Publicado en V. Polo García (ed.), *Literatura de Dos Mundos. El encuentro*, Murcia, Colección Carabelas, 1993, pp. 325-41.

"Vicente Gaos, poeta de la diferencia", ponencia presentada en el Congreso de la Diferencia Posible, Valencia, junio 1995. Ver monografías nº 37 hic supra. Publicado en EL MONO-GRAFICO.

"*El mono gramático*, clave interpretativa de Octavio Paz", en *Conversación de otoño*, actas del congreso internacional *Conversación de otoño. Homenaje a Mario Vargas Llosa*, Murcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1997, pp. 353-61

"Fundamentos teóricos acerca del romanticismo español", en *Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. Actas del I Coloquio. Del romanticismo al realismo (Barcelona 24-26 octubre 1996)*, ed. de Luis F. Díaz Larios y Enrique Miralles, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1998, pp. 31-39

"Impresionismo y surrealismo en Azorín", en *Azorín et le surréalisme*, actas V Colloque International organizado por l'Université de Pau (Francia) y la Casa Museo Azorín, Pau 26-28 octubre 2000, Gardonne, Editions Fédérop, 2001, pp. 155-173.

"El universo onírico de Carlos Edmundo de Ory", en *Poetas en el 2000. Modernidad y transvanguardia*, (Actas del XIV Congreso de Literatura española Contemporánea Universidad de Málaga, 13-17 noviembre 2000.), ed. de Salvador Montesa, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2001 (Biblioteca del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 13), pp. 349-361

"La polémica cervantina de Díaz Benjumea", en *Cervantes en Italia. Décimo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Academia de España en Roma, 27-29 septiembre 2001*, Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas, 2001, pp. 279-289

"El amor del *Persiles*" en Alicia Villar Lecumberri (ed.), *Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Lisboa, Fundación Gulbenkian 1-5 septiembre 2003*, Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas, 2004, vol. I, pp. 617-51.

"El *Quijote* y el cervantismo español en los siglos XVIII, XIX y XX." Comunicación en el XII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (XII-CIAC), Argamasilla de Alba, Comunicación en el XII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (XII-CIAC), , 6-8 mayo 2005. Publicado en Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.), *Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico. Homenaje a José María Casasayas*, Castilla-La Mancha, ediciones Universidad Castilla-La Mancha, 2008, pp. 373-391.

"El lirismo del *Quijote*", comunicación en Alexia Dotras Bravo/José Manuel Lucía Megías/Elisabet Magro García/José Montero Reguerz (eds.), *Tus obras los rincones de la tierra descubren. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Al calá de Henares 13 a 16 de diciembre de 2006*, Alcalá de Henares, Asociación de Cervantistas/Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 523-533.

"Tres poetas del milenio", en Basilio Rodríguez Cañada y José Ramón Trujillo (eds.) *Poesía última. Fundación Rafael Alberti. Actas 2008. Los ocho nombres de Picasso*, Madrid, Fundación Rafael Alberti/Sial ediciones, 2008, pp. 157-69

"Ideología y literatura en Espronceda. Su pensamiento político." En Congreso Internacional José de Espronceda en su centenario (1808-2008), 19-21 noviembre 2008, Centro Cívico de Almendralejo, organiza Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, con al colaboración de la Universidad de Extremadura. Publicado en José Luis Bernal Salgado y Miguel Ángel Lama (eds.), *José de Espronceda en su centenario (1808-2008)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2009 (Col. Estudio, 37), pp. 297-343.

"El mito en la narrativa de Álvaro Cunqueiro y Torrente Ballester", en Congreso Internacional sobre Torrente Ballester, Universidad de Münster, 5-9 de octubre de 2011. Publ. Como "El mito en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester y Álvaro Cunqueiro", en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *El realismo en Gonzalo Torrente Ballester. Poder, religión y mito*. Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Verbuert, 2013, pp. 339-353. ISBN 978-84-8489-641-8 (Iberoamericana), ISBN 978-3-86527-774-9 (Verbuert)

-Conferencia sobre “The edition of *D. Quixote* by John Bowle and the Cervantism between Neclassicism and Romanticism”, con motivo de los actos de celebración de la Feria del Libro en el Instituto Cervantes de Dublín, invitado por Rosa León, el 23 de abril de 2013.

-Conferencia sobre “El *Quijote* en los siglos XVIII y XIX”, 11 de octubre de 2014, dentro del Seminario Interdisciplinar, Interuniversitario e Internacional “Biografías Y Procesos desde las perspectivas de la Historia, la Traductología y la Literatura (1650-1750), en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, actuando además como miembro del Comité Científico. Invitado por el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba.

-Conferencia en la Universidad de Ginebra (Suiza): “La novela española desde 1950 y su contraste con la narrativa actual”, en el *Segundo Encuentro de Literatura Española en Ginebra: la narrativa en España*, organizado por Unité d’Espagnol, prof. Abraham Madroñal, el 30 de noviembre de 2013, presentando además allí su novela *Éxito*, que dio lugar a un largo coloquio con profesores y alumnos.

-Conferencia sobre “El romance desde Góngora a Rivas”, en la conmemoración del Día de Góngora, celebrado por la Real Academia de Córdoba el 25 de mayo de 2014. (En prensa).

-Conferencia sobre “Recuperar al duque de Rivas. Editar al duque de Rivas” en el simposio *El duque de Rivas en el 150 aniversario de su muerte*, que el mismo Diego Martínez Torrón dirigió en Córdoba, organizado el por el Ayuntamiento de Córdoba, sala Vimcorsa, el 20 de marzo de 2015. En prensa en Ediciones Alfar, las actas del simposio del que luego se indican los participantes.

-Conferencia sobre “Quevedo y el duque de Osuna”, en el ciclo *Francisco de Quevedo. Tintero, compases y unos retratos de mujer*, Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 4 y 5 de junio de 2015.

-Conferencia sobre “La locura de Don Quijote” en *XV Simposio FASPE IV centenario de la Segunda Parte del Quijote*, Toledo, Facultad de Humanidades de Universidad de Castilla-La Mancha, APE de Castilla-La Mancha Garcilaso de la Vega, del 1 al 3 de julio de 2015.

-Lección inaugural sobre “El panteísmo de Juan Ramón Jiménez”, en la inauguración del curso académico 2015-2016 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, el 29 de septiembre de 2015.

-Conferencia sobre “El *Quijote* en el Neoclasicismo y el Romanticismo” en el Seminario Internacional *Cervantes, regocijo de las musas*, organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y la Universidad de Córdoba, los días 2, 3 y 4 de junio de 2016.

TRADUCCIONES:

Francis Ponge, *Piezas*, Madrid, Visor, 1985 (Col. Visor de Poesía)

GESTIÓN:

Coordinador de COU en la Universidad de Córdoba de diciembre 1987 a diciembre 1993.

Organiza el simposio Encuentros con el Romanticismo, entre los días 14 y 17 de mayo de 2002, financiado por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, con la participación de María del Carmen Simón Palmer (CSIC Madrid) y Leonardo Romero Tobar (catedrático de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza). Simultáneamente colabora con la Filmoteca de Andalucía en un ciclo de películas sobre tema romántico durante los días del simposio.

Organiza en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba el ciclo Edición y Creación, en noviembre de 2002 con la participación de los editores y creadores Basilio Rodríguez Cañada, José Ramón Trujillo y Enrique Gracia Trinidad.

Organiza el recital de Justo Jorge Padrón y el poeta macedonio aspirante al Nobel Mateja Matevski en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba el 21 de abril de 2004. (Ver diario CÓRDOBA de 21 de abril de 2004, p. 66)

Organiza en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba el ciclo Edición y Creación-2, con la participación de Florencio Sevilla Arroyo, Basilio Rodríguez Cañada y José Ramón Trujillo en los días 15 y 19 de noviembre de 2004.

Organiza el Homenaje a Rafael Alberti, en colaboración con la Fundación Alberti, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, con la participación de importantes escritores y profesores universitarios, en los días 17 a 19 de octubre de 2005. Con la participación de Jaime Siles, Gonzalo Santonja, Fanny Rubio, Marina Mayoral, José Ramón Ripoll, Juan Manuel González, María Asunción Mateo, Bernd Dietz, Roberto Loya etc.

Organiza el ciclo Edición y Creación-3: Narradores, en la Facultad de Filosofía y Letras, los días 25 y 26 de octubre de 2006, al que asisten: José María Merino, Gustavo Martín Garzo, Juan Manuel de Prada, Marina Mayoral, Marcos Ricardo Barnatán, Miguel Ángel Matellanes, Bernd Dietz etc.

Gestionó en 2005 el convenio marco entre la Fundación Alberti y la Universidad de Córdoba. (Ver notas de prensa en documentos.)

Gestionó en marzo de 2007 el convenio Erasmus, con intercambio de profesores y alumnos entre la Universidad de Exeter (Inglaterra) y la Universidad de Córdoba.

Ha organizado en 2007 el ciclo Edición y Creación-4 con la participación de Ion Juaristi, Jaime Siles, Jesús Munárriz, Luis Alberto de Cuenca, Gustavo Martín Garzo etc..

En 2008 organiza el ciclo Edición y Creación-5 con la participación de Albert Boadella, Gustavo Martín Garzo, Jaime Siles, Jon Juaristi etc.

En 24 de noviembre de 2009 organiza el ciclo Edición y Creación-6, con la participación de Gustavo Martín Garzo, Alberto Boadella, Jaime Siles, Valeria Ciompi, Miguel Ángel Matellanes y Bernd Dietz.

En octubre-noviembre de 2010 organiza el ciclo Edición y Creación-7 con la participación de José María Merino, Gustavo Martín Garzo, Luis Alberto de Cuenca, Jon Juarista, Pilar Reyes y Miguel Ángel Matellanes.

Nombrado miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas coordinadas por la Universidad de Jaén el 21 de octubre de 2010.

Gestiona el convenio entre la Universidad de California en Monterey Bay, USA, y la Universidad de Córdoba, durante una estancia en verano de 2011, en la que impartió además conferencias en ese centro. Este convenio permitirá el intercambio entre profesores y alumnos de ambas universidades.

En 11 de noviembre de 2011 dirige el ciclo Edición y Creación-8, a cuya inauguración académica acude el Sr. Rector Magnífico y otros cargos, y en el que participan Carlos Alvar, Josune García, José María Merino, Gustavo Martín Garzo y Miguel Ángel Matellanes.

Dirige y modera el ciclo Edición y creación-9 el 23 de noviembre de 2012 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, con asistencia del Sr Rector, y realizando una lectura de sus poemas y participando en las discusiones y mesas redondas. El ciclo contó con la participación de Luis Alberto de Cuenca, César Antonio Molina, Josune García –directora de Editorial Cátedra-, Ofelia Grande –directora de editorial Siruela-, Abelardo Linares –director de Editorial Renacimiento-, Bernd Dietz –catedrático de Filología Inglesa- y Tania Padilla – escritora y licenciada en Filología Hispánica.-

El 15 de noviembre de 2013 organiza y dirige el ciclo Edición y Creación-10 dentro del programa Diálogos con la Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, con la participación de Abelardo Linares –director de Editorial Renacimiento y poeta-, Luis Oliva –director de Editorial Alfar- y Bernd

Dietz Guerrero –catedrático de universidad y escritor, que presentó la novela *Éxito* de Diego Martínez Torrón.-

En 2013 es nombrado director de la Colección Clásicos del Siglo XIX de la Editorial Alfar y también Coordinador del Comité Internacional de Asesores de las publicaciones universitarias de dicha editorial.

Por iniciativa suya el grupo del Proyecto I+D dirigido por José Manuel de Bernardo, publica bajo su coordinación, la del mencionado profesor y la del profesor Carlos Alvar el número de Fall, 2014 de la revista CERVANTES de la Cervantes Society of America.

Dirige y modera el ciclo Edición y Creación-11, por onceavo año consecutivo, con la participación de Abelardo Linares, escritor y director de Librería y Editorial Renacimiento, y Luis Oliva, Director de Ediciones Alfar, dentro de Diálogos con la Cultura, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, el 31 de octubre de 2014.

Informa en 2014 artículos de ANALES CERVANTINOS y de ARBOR, ambas revistas del CSIC de Madrid, y de REVISTA DE FILOLOGIA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.

Presentación de su edición de las *Poesías completas* del duque de Rivas en la casa del Lector, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en Matadero de Madrid, por invitación de César Antonio Molina, escritor, exministro de Cultura y Director de la Casa del Lector, con presentación de José María Merino, novelista y miembro de la Real Academia Española el 9 de abril de 2013.

Presentación de su novela *Éxito* en Casa del Lector, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Matadero de Madrid, por parte de José María Merino, novelista y miembro de la Real Academia Española y prologuista del libro, el 13 de diciembre de 2013.

Dirige y coordina el *Simposio sobre el duque de Rivas en el 150 aniversario de su muerte*, patrocinado por el Ayuntamiento de Córdoba, que se celebró en esta ciudad los días 20 y 21 de marzo de 2015, con la participación de Derek Flitter (catedrático Universidad de Exeter), Jaime Olmedo (Real Academia de la Historia), Rogelio Reyes (catedrático de la Universidad de Sevilla), Jesús Rubio Jiménez (catedrático de la Universidad de Zaragoza), Antonio Arroyo Almaraz (profesor de la Universidad Complutense), Javier Martín Párraga (profesor de la Universidad de Córdoba), Blas Sánchez Dueñas (profesor de la Universidad de Córdoba).

LIBROS DE CREACION PUBLICADOS:

LIBROS DE POEMAS:

Guiños (Poemas 1974-76), Barcelona, Ambito Literario, 1981 (Actualmente en fondo de Editorial Anthropos) (Finalista Premio Ambito Literario 1980), 92 pgs

Alrededor de ti, (Con prólogo de Jorge Guillén), Barcelona, Anthropos, 1984 (Ambitos Literarios/Poesía), 77 pgs.

Las cuatro estaciones y el amor, Córdoba, Diputación Provincial, 1990 (Col. Polifemo) (finalista ex-aequo del Premio Devenir de Poesía 1986), 70 pgs.

La otra tierra (prólogo de Luis Alberto de Cuenca, con cuatro fotografías de Ouka-Lele), Murcia, Universidad de Murcia, 1990, 90 pgs.

Una folla di voci (Una multitud de voces), (Antología bilingüe español/italiano seleccionada y traducida por Michele Coco), Bari, Levante Editori, 1992 (I Quaderni di Abanico, 11), 102 pgs.

Tres pájaros en primavera, (prólogo de Angel Crespo, fotos de Ouka-Lele), Madrid, Ediciones Libertarias (Huerga y Fierro Editores), 1995, 95 pgs.

El palacio de la sabiduría, (prólogo de Jaime Siles), Madrid, Sial Ediciones, 2001, 127 páginas.

Un poema de este libro se encuentra antologado en: Manuel Ángel, *De tu tierra*, Córdoba, Publicaciones de la Obra Social y Cultural de Caja Sur, 2001, p. 192.

Mirar la luna. Poesía completa 1974-2002, Madrid, Sial Ediciones/Fugger Libros, 2003, 443 páginas.

Adagio al sol, Sevilla, Ed. Algaida, 2007, 55 pgs.

Fantasmas en la niebla, prólogo de Gustavo Martín Garzo, Sevilla, Algaida, 2009, 117 pgs.

Al amor de Ella. Poesía completa 1974-2014, prólogo de José María Merino, Sevilla, Alfar, 2016, ISBN 978-84-7898-665-1

Matices. Antología poética (1974-2016), edición del autor, Madrid, Cátedra, 2018 (Letras Hispánicas, 808), ISBN 978-84-376-3896-6.

PLAQUETTES DE POESÍA:

Sobre tus labios, Córdoba, Un Papel en el Agua, 1999 (Noches de Can Can)

Anticipo de *Adagio al sol* con el poema “Magia” en ÁNFORA NOVA, nº 61-62, *El universo luminoso de Manuel Gahete*, Rute, 2005, p 156

ANTOLOGÍAS EN QUE HA SIDO INCLUIDO:

Víctor Pozanco (ed.), *Segunda Antología del Resurgimiento*, Barcelona, Ambito Literario, 1981. (Actualmente en el fondo de Editorial Anthropos), pp. 163-73.

Anticipo de *Adagio al sol* con el poema “Magia” en ÁNFORA NOVA, nº 61-62, *El universo luminoso de Manuel Gahete*, Rute, 2005, p 156

Anticipo de *Adagio al sol* con siete poemas publicados, con introducción de Joaquín Pérez Azaústre en REVISTATLÁNTICA, POESÍA nº 29, Diputación de Cádiz, mayo 2006, pp. 145-50.

Diez poemas incluidos en la antología: Miguel Losada (coord.), *La voz y la escritura 2006*, Madrid, Sial, 2006 (Sial/Contrapunto, 27), pp. 289-295. Con CD de voz recitativa de poemas.

Poema en *Ricardo Molina. Un poeta singular. Homenaje a Ricardo Molina*, ÁNFORA NOVA. REVISTA LITERARIA, nº 71-72, Rute, 2007, p. 66.

Publicado poemas suyos en HOFSTRA HISPANIC REVIEW, REVISTA DE LITERATURA Y CULTURAS HISPÁNICAS, Department of Romance Languages and Literatures, Hofstra University, USA, Fall/Otoño 2007, vol. 2, nº 6, p. 160, p. 184.

Publicados poemas suyos en la revista GALERNA nº VI, año 2008, Montclair State University, Spanish Department, USA, pp. 15-18 y pp. 237-38.

Varios poemas recogidos en ASTRO, REVISTA LITERARIA, editada por Aula de Cultura Astro, patrocinada por Diputación de Córdoba, 2009, pp. 13-16.

Antologados poemas suyos en Marta López-Luaces, Johny Lorenz y Edwin M. Lamboy (eds.), *New Poetry from Spain*, Greenfield, Massachusetts, Talisman House Publishers, 2012, pp. 38-43, y p. 180.

Antologados poemas suyos en Joaquín Criado Acosta y Manuel Gahete Jurado (coords.), *Noches de poesía*, Córdoba, Real Academia Española/Fundación PRASA, Córdoba, 2011, en pp. 51-58: con un estudio previo, “La poesía de Diego Martínez Torrón” por Ascensión Sánchez Fernández, pp. 51-55.

Antologado el poema “Matorral y monte bajo” en el Homenaje a Francisco Carrasco por el Ateneo de Córdoba, Córdoba, Ateneo de Córdoba Sección de Poesía, 2013 (Col. Arca del Ateneo), p. 62.

Antologado un relato poético suyo en *Nocturnario. 101 imágenes y 101 escrituras*, collages de Ángel Olgoso y prólogo de José María Merino, Granada, Editorial Nazarí, 2016, p. 128.

Presentación de *Alrededor de Ella. Poesía completa 1974-2014* en La Casa del Lector, por José María Merino, escritor y miembro de la RAE, el 13 de abril de 2016.

LIBROS DE NARRATIVA:

Los sueños del búho, Pórtico de Pere Gimferrer, dibujos de Ouka-Lele, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 1998 (Narrativa, 143), 141 pgs.

Uno de estos cuentos “Los ojos del mundo” ha sido incluido en VV.AA., *Narradores cordobeses*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 1999, pp. 149-57.

Otro de esos cuentos, “Un ángel en la tarde”, incluido en Enrique Gracia y Emilio Porta (eds.), *Maratón de escritores*, Madrid, Netwriters Ediciones, 2011, pp. 79-80.

Se han publicado varios cuentos traducidos al inglés de *Los sueños del búho* por Rafael Carretero Muñoz y Christopher Doherty en “Una interpretación inglesa de tres cuentos”, CUZNA, REVISTA DE INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA EN LOS PEDROCHES, nº 9, 2006, pp. 123-75, como anticipo de la traducción en prensa de este libro como *Dreams of an Owl*.

Los dioses de la Noche, prólogo de Leonardo Romero Tobar, Madrid, Sial, 2004, 271 pgs.

Éxito, prólogo de José María Merino, Sevilla, Ed. Alfar, 2013 –también en ebook.- ISBN: 978-84-7898-507-4.

El signo infinito. Relatos completos (1998-2016), prólogos de Pere Gimferrer, Leonardo Romero y José María Merino, Sevilla, Ed. Alfar, 2017. ISBN 978-84-7898-746-7

NOTA: Hay casi 300 artículos y referencias bibliográficas en lugares de importancia, nacionales e internacionales, sobre su obra ensayística y de erudición, y un centenar sobre sus obras de creación.

Ha publicado centenar y medio de artículos en lugares de prestigio, como ÍNSULA, EL PAÍS, CUADERNOS HISPANOAMERICANOS etc.