

EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
CENTRO
GUÍA DOCENTE DE “FILOLOGÍA HISPÁNICA”
CURSO 2010-2011
FICHA DE ASIGNATURA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: **INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA**

CÓDIGO: **8079**

AÑO DEL PLAN DE ESTUDIO: **1999**

TIPO (troncal/obligatoria/optativa): **OPTATIVA**

Créditos totales (LRU / ECTS):
6

Créditos LRU/ECTS teóricos:
3

Créditos LRU/ECTS prácticos:
3

CURSO: **2º-3º**

CUATRIMESTRE: **2º**

CICLO: **1º**

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

NOMBRE: **Ángel Estévez Molinero**

CENTRO/DEPARTAMENTO: **Literatura Española**

ÁREA: **Literatura Española**

Nº DESPACHO:

E-MAIL **aestevez@uco.es**

TF: **957-218774**

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR SEGÚN BOE

Introducción al estudio de la Literatura Hispanoamericana mediante el análisis y la interpretación de temas constantes, estéticas u otras características generales.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

Competencia lingüística de comprensión y expresión, oral y escrita, y corrección gramatical.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Conocimiento básico de las claves históricas, culturales y estéticas que singularizan, en el marco hispánico, a la literatura hispanoamericana, aplicando los métodos teóricos y metodológicos propios de la Filología, la crítica y la historia literaria.

Desarrollo del conocimiento y manejo de los instrumentos filológicos y las técnicas de estudio científico.

2.3. RECOMENDACIONES:

Conocimiento básico de la historia y la cultura hispanoamericanas.

Lectura previa de las obras elegidas para debatir en pequeño grupo y para la realización individual de un trabajo.

Familiarización con la búsqueda, organización y manejo de la bibliografía.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- 1- Destreza en la localización, organización y uso de las fuentes primarias y secundarias, en sus diferentes soportes.
- 2- Capacidad para aplicar técnicas de análisis literario a cualquier tipo de texto.
- 3- Capacidad de expresión oral y escrita de forma correcta y precisa.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**

- Conocimiento de las claves básicas -históricas, culturales y estéticas- de la literatura hispanoamericana, así como una visión panorámica de la misma a través de los periodos, autores y obras más relevantes.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- Distinción y valoración filológicamente de las fuentes primarias en ediciones modernas y de la bibliografía crítica más relevante para el estudio del período.
- Acercamiento filológico al texto literario y aplicación de las técnicas básicas de análisis de los textos (poética, métrica y retórica).
- Capacidad de síntesis y organización de los contenidos, así como su correcta exposición oral y escrita, y dominio de las técnicas de trabajo específicas (procesamiento y organización de datos, exposiciones, reseñas críticas, trabajos, bibliografía comentada).

11. Objetivos de la asignatura:

General:

Conocer las claves que singularizan a la literatura hispanoamericana a través de una visión panorámica de la misma.

Específicos:

- 1.- Introducir al alumno en los conceptos básicos y la conformación histórico-crítica de dicha literatura.
- 2.- Contrastar los conceptos y perspectivas referidos a partir de autores y textos relevantes.
- 3.- Adquirir los instrumentos metodológicos y críticos básicos para el acercamiento y ulterior profundización en la Literatura Hispanoamericana.

5. METODOLOGÍA

La materialización del proceso de enseñanza y aprendizaje se plasmará en un *corpus* de actividades diversas tendentes a fomentar la interacción de la información recibida y el manejo de la misma. De este modo se pretende complementar la adquisición y construcción de conceptos con el aprendizaje por descubrimiento, familiarizar al alumno con el empleo de los instrumentos críticos y estimular su interés por la investigación, orientada y autónoma.

Para ello se proponen las actividades siguientes:

- 1/ Clases dedicadas a la transmisión de informaciones (3 créditos).

2/ Clases dedicadas a la orientación y el uso de tales informaciones (3 créditos) a través de:

- Exposiciones en clase sobre determinados aspectos del temario y comentario, por escrito, de las fuentes utilizadas para ello.
- Seminarios en pequeño grupo sobre alguna de las obras recogidas en el repertorio de lecturas complementarias y reseña crítica de la misma.
- Trabajo de investigación dirigido.

3/ Entrevistas para la orientación de la bibliografía crítica y la realización de trabajos.

4/ Actividades complementarias:

- Análisis crítico-literario de un texto prefijado.
- Trabajo de investigación sobre alguno de los aspectos del temario.

Nº de Horas en créditos ECTS: **150**

- Clases Teóricas: **30**
- Clases Prácticas: **15**

Actividades en colaboración con el profesor: **15**

- Exposiciones y Seminarios: 10
- Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales): 5
- Otras.

Actividades autónomas del alumnado: **90**

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor: 6
- Horas de estudio: 45
- Preparación de trabajos: 15
- Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales): 5
- Realización de exámenes: 4
- Lectura de obras literarias: 15

6. TÉCNICAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

7. BLOQUES TEMÁTICOS

1. Concepto, límites y caracteres de la Literatura Hispanoamericana (5 semanas)

1.1. La invención de América.

1.2. Entre lo uno y lo diverso.

1.3. La dialogización permanente.

1.4. La búsqueda de la identidad y de la expresión propia.

Textos de Octavio Paz, Luis Palés Matos, Fernando Aínsa, Ángel Rosemblat, Pedro Henríquez Ureña, Miguel de Unamuno y Carlos Fuentes.

2. Historiografía e historia literaria (5 semanas)
- 2.1. Problemas historiográficos: el modelo de historia y la periodización literaria.
 - 2.2. Rasgos básicos de la literatura colonial.
 - 2.3. La búsqueda de la expresión propia: del Romanticismo al Modernismo.
 - 2.4. Tendencias fundamentales de la literatura en el siglo XX.
- Textos** de literaturas precolombinas y literatura colonial (narrativa y poesía), de Domingo F. Sarmiento, José J. Fernández de Lizardi, Rubén Darío, César Vallejo y Pablo Neruda.

3. Acercamiento panorámico a la narrativa contemporánea (5 semanas)
- 3.1. Raíces y desarrollo de la nueva novela.
 - 3.2. Algunas categorías críticas: la literatura fantástica, el realismo mágico, lo real maravilloso y el neobarroco.
 - 3.3. La construcción de los espacios míticos.
 - 3.4. El cuento hispanoamericano.
- Textos** de Jorge Luis Borges, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Ernesto Sábato, G. García Márquez, Carlos Fuentes, Julio Cortázar y Augusto Monterroso.

Por su carácter interrelacionado y su naturaleza esencialmente aplicada a los textos, los temas se desarrollarán en clase de manera sintética, para complementarse con el trabajo fuera del aula y su tratamiento en textos concretos.

Cada bloque temático se desarrollará a lo largo de 5 semanas, dedicándose una semana a cada uno de los epígrafes por término medio.

8. BIBLIOGRAFÍA

1. FUENTES PRIMARIAS: REPERTORIO DE LECTURAS COMPLEMENTARIAS (relacionadas con criterio cronológico)

Poesía colonial hispanoamericana (siglos XVI y XVII), ed. de Mercedes Serna, Madrid, Cátedra, 2004.

Crónicas de Indias. Antología, ed. Mercedes Serna, Madrid, Cátedra, 2000.

FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José J., *Don Catrín de la Fachenda. Noches tristes y día alegre*, ed. Rocío Oviedo y Almudena Mejías, Madrid, Cátedra, 2001.

ECHEVARRÍA, Esteban, *El matadero. La cautiva*, ed. Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1986.

Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana, ed. José Olivio Jiménez, Madrid, Hiperión, 1985.

Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935), ed. Mihai G. Grünfeld, Madrid, Hiperión, 1995.

NERUDA, Pablo, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, ed. Hugo Montes, Madrid, Castalia, 1990.

ASTURIAS, Miguel Ángel, *El señor presidente*, ed. A. Lanoël, Madrid, Cátedra, 1997.

SÁBATO, Ernesto, *El túnel*, ed. Ángel Leiva, Madrid, Cátedra, 1989.

CARPENTIER, Alejo, *Los pasos perdidos*, ed. R. González Echevarría, Madrid, Cátedra, 1985.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Cien años de soledad*, ed. Jacques Joret, Madrid, Cátedra, 1996.

FUENTES, Carlos, *La cabeza de la hidra*, Barcelona, Seix Barral, 1978.

MONTERROSO, Augusto, *Lo demás es silencio*, ed. Jorge Rufinelli, Madrid, Cátedra, 1986.

2. FUENTES SECUNDARIAS: BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BELLINI, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997 (ed. corregida y aumentada).

FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Ed. Universitas, 1995.

FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*, Barcelona, Ariel, 1993 (9ª ed.).

GÁLVEZ ACERO, Marina, *La novela hispanoamericana (hasta 1940)*, Madrid, Taurus, 1990.

-----, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1990.

GOIC, Cedomil (ed.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. 1: *Época colonial*, Barcelona, Crítica, 1988. 2: *Del romanticismo al modernismo* [1991]. 3: *Época contemporánea* [1988].

GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, R. y E. PUPO-WALKER, *Historia de la literatura hispanoamericana*. 1: *Del Descubrimiento al Modernismo*. 2: *El siglo XX*, Madrid, Gredos, 2006.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*. 1: *Época colonial*, Madrid, Cátedra, 1992. 2: *Del neoclasicismo al modernismo* [1993]. 3: *El siglo XX* [2008]

OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*. 1: *De los orígenes a la emancipación*, Madrid, Alianza, 1995. 2: *Del Romanticismo al Modernismo* [1997]. 3: *Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*. 4: *De Borges al presente* [2001].

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*. I. *Época virreinal*. II. *Siglo XIX*. III. *Modernismo* [1998]. IV. *Las vanguardias*. VI. *La época contemporánea: prosa*. Berriozar, Cénlit Eds., 1991-2007.

8.2 ESPECÍFICA

Cada tema incluirá una bibliografía específica. También se indicarán, para la realización de trabajos, las ediciones y estudios sobre las obras elegidas.

9. EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta para la evaluación:

- La participación activa, reflexiva y crítica en clase.
 - La exposición, seminario y trabajos presentados.
 - El resultado, en su caso, del examen a realizar en la fecha oficialmente establecida.
2. La asignatura podrá aprobarse con una actitud participativa en las clases, la realización de la exposición y la entrega de la bibliografía comentada sobre las fuentes utilizadas para la misma, el control de lecturas debatido en seminario con una reseña crítica de la obra elegida, ponderando hacia el notable con la realización de un trabajo de investigación dirigido o, en su lugar, el análisis crítico-literario de un texto prefijado, siempre que todo ello esté valorado positivamente.
 3. Quienes no reúnan tales condiciones y quienes deseen optar a una calificación superior deberán realizar el examen oficial.
 4. Es requisito imprescindible el uso correcto de la puntuación, la ortografía y la gramática de la lengua española.

Criterios de evaluación

- Conocimiento básico de las claves históricas, culturales y estéticas de la literatura hispanoamericana.
- Desarrollo de las competencias básicas apuntadas en el programa

Instrumentos de evaluación

- Control de asistencia a clase y cumplimiento de tutorías (obligatorio)
- Realización de trabajos de investigación guiada.....20%
- Control de lecturas debatidas en seminario y reseña crítica.....25%
- Exposiciones y bibliografía comentada sobre las fuentes.....25%
- Examen.....30%

Córdoba, 15 de mayo de 2010

Fdo.: Ángel Estévez Molinero
PROFESOR DE LA ASIGNATURA