

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** EXPOSICIONES: DISCURSO Y PRODUCCIÓN

**Código:** 100269

**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEXTOS, DOCUMENTOS E INTERVENCIÓN CULTURAL

**Curso:** 1

**Créditos ECTS:** 4

**Horas de trabajo presencial:** 40

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 60

**Plataforma virtual:**

#### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** BONILLA CEREZO, RAFAEL

**Departamento:** LITERATURA ESPAÑOLA

**área:** LITERATURA ESPAÑOLA

**Ubicación del despacho:** FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**e-Mail:** lh1bocer@uco.es

**Teléfono:** 957218491

#### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

##### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

##### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

##### Recomendaciones

Ninguna especificada.

#### OBJETIVOS

- a) Dotar a los alumnos de las nociones teórico-prácticas esenciales (infraestructura, objetivos, aplicabilidad, explotación, presupuesto) para abordar el desarrollo de una muestra bibliográfica.
- b) Iniciar a los alumnos en la catalogación, estudio y reconocimiento de libros impresos de los siglos XVI-XVIII: formatos, tipos de papel y encuadernación.
- c) Iniciar a los alumnos en los libros impresos en los siglos XIX-XXI.
- d) Ofrecer a los alumnos una visión completa y actualizada de las técnicas de restauración de piezas de arte, así como de la normativa legal vigente (factores jurídicos, lumínicos y / o preventivos) para exponerlos en un espacio público.
- e) Iniciar a los alumnos en la explotación física de los recursos audiovisuales en los distintos recintos expositivos. Viabilidad de las exposiciones multiformato y en Internet.

f) Montaje de una exposición bibliográfica, bajo la supervisión del Prof. Dr. Rafael Bonilla Cerezo, por parte de los alumnos matriculados en el módulo.

## COMPETENCIAS

CB1	Conocimiento de las técnicas y procedimientos para la investigación y el trabajo profesional con textos y documentos, así como para la intervención cultural.
CB2	Capacidad para desarrollar proyectos de investigación, y específicamente la tesis doctoral, y para el desempeño profesional en los ámbitos del libro, los archivos y la programación cultural.
CB3	Que los y las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios;.
CB4	Capacidad para dirigir, planificar y supervisar equipos multidisciplinares.
CB5	Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan¿ a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB6	Capacidad para la dirección general, dirección técnica y dirección de proyectos de investigación, desarrollo e innovación, en empresas y centros tecnológicos, en el ámbito de de la investigación y la intervención cultural (archivos, bibliotecas, editorial, empresas o departamentos de comunicación y de programación...).
CE1	Capacidad para la integración de tecnologías, aplicaciones, servicios y sistemas propios del análisis y elaboración de textos, composición y gestión de libros, análisis y organización de documentos y desarrollo de la intervención cultural , con carácter generalista, y en contextos más amplios y multidisciplinares.
CE2	Capacidad para la planificación estratégica, elaboración, dirección, coordinación, y gestión técnica y económica en los ámbitos de la investigación y la intervención cultural (archivos, bibliotecas, editorial, empresas o departamentos de comunicación y de programación...).
CE3	Capacidad para modelar, diseñar, definir, implantar, gestionar, operar, administrar y mantener programas en el ámbito de la investigación y la intervención cultural (archivos, bibliotecas, editorial, empresas o departamentos de comunicación y de programación...).
CE5	Capacidad para asegurar, gestionar, auditar y certificar la calidad de los procesos de análisis y elaboración de textos, composición y gestión de libros, análisis y organización de documentos y desarrollo de la intervención cultural.
CU1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CU2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CU3	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan¿ a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CU6	Que sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
CU7	Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

- 1.- La construcción del discurso expositivo: espacios y materiales. Itinerarios expositivos.
- 2.- La Exposición bibliográfica: estructura y construcción del discurso expositivo.
  - 2.1. El libro antiguo: formatos, mecanismos de publicación, lecturas y lectores, características tipográficas, encuadernaciones, etc.
  - 2.2. El best seller y la literatura de mesas: publicaciones periódicas, comics y novelas gráficas.
  - 2.3. Búsqueda de las obras, préstamo y catalogación.
- 3.- Gestión del patrimonio bibliográfico: del libro antiguo a la literatura "popular".
- 4.- Artes plásticas y lenguajes gráficos.
- 5.- Elaboración de guías y catálogos.

### 2. Contenidos prácticos

- 1.- La construcción del discurso expositivo: espacios y materiales. Itinerarios expositivos.

2.- La Exposición bibliográfica: estructura y construcción del discurso expositivo.

2.1. El libro antiguo: formatos, mecanismos de publicación, lecturas y lectores, características tipográficas, encuadernaciones, etc.

2.2. El *best seller* y la literatura de mesas: publicaciones periódicas, comics y novelas gráficas.

2.3. Búsqueda de las obras, préstamo y catalogación.

3.- Gestión del patrimonio bibliográfico: del libro antiguo a la literatura "popular".

4.- Artes plásticas y lenguajes gráficos.

5.- Elaboración de guías y catálogos.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones

Las clases serán eminentemente teórico-prácticas y orientadas a explicar los diversos agentes (comisario, coordinador, luminotecnia, sonido, arquitectura de interiores, conservador, catálogo) que intervienen en el montaje y la producción de exposiciones

### Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Conferencia</i>	12
<i>Debates</i>	5
<i>Estudio de casos</i>	5
<i>Lección magistral</i>	5
<i>Prácticas externas</i>	5
<i>Proyectos</i>	5
<i>Salidas</i>	3
<b>Total horas:</b>	40

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	30
<i>Ejercicios</i>	20
<b>Total horas:</b>	60

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

### Aclaraciones:

Se facilitarán a lo largo de la asignatura toda clase de presentaciones en powerpoint, artículos sobre el montaje de exposiciones e incluso material de privados para muestras expositivas.

## EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Exposiciones	20%
Informes/memorias de prácticas	30%
Trabajos y proyectos	50%

**Periodo de validez de las calificaciones parciales:** CONVOCATORIA DE JUNIO, SEPTIEMBRE Y DICIEMBRE

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

SE RECOGE AQUÍ LA DISTRIBUCIÓN DE LAS SESIONES, EN LAS CUALES CADA UNO DE LOS PONENTES FACILITARÁ A LOS ALUMNOS AMPLIA BIBLIOGRAFÍA SOBRE LAS DIVERSAS PARCELAS RELATIVAS AL MONTAJE Y LA PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES

### 1ª SESIÓN

16:00-18:00 horas                    *¿Montamos una exposición? Presupuesto, diseño, comisariado, recursos media, proveedores, artistas gráficos, rentabilidad*

José Lucas Chaves (Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla)

18:30 horas                            *El arte de exponer, legalizar y asegurar (o no) una obra de arte*

Miguel Espinosa de los Ángeles (Abogado)

### 2ª SESIÓN

10:00-12:00 horas *Un espacio para la muestra: recursos sonoros y audiovisuales.*

Valencia) Pablo Gutiérrez Parera (Ingeniero de Imagen y Sonido, Universidad de

12:00 horas *Escenografía y arquitectura de interiores en recintos expositivos*

Técnica) Berta Durán Verdasco (Escenógrafa por la RESAD de Madrid y Arquitecta

### 3ª SESIÓN

16:00-17:30 horas *La restauración y el cuidado del patrimonio*

Ascensión Blanco Sánchez (Restauradora)

18:00 horas *Exposiciones de gran formato*

Óscar Fernández (Sala VIMCORSÁ)

19:30 horas *Exposiciones Multiformato*

Antonio Jesús Gil Alcaide (ZUM Creativos)

### 4ª SESIÓN

10:00-12:00 horas *Arquitectura de interiores y discurso expositivo*

Luis Giménez Meléndez-Valdés (Giménez Soldevilla y Asociados)

12:00 horas *Recursos didácticos para la explotación del patrimonio histórico y arqueológico*

María Isabel Gutiérrez Deza (Sexto Mario)

**2. Bibliografía complementaria:**  
Ninguna.