

TERCER TÍTULO DE LA COLECCIÓN EDITORIAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

‘Del Sacro Imperio al Hechizado’ saca a la luz las joyas bibliográficas del Círculo

La obra ha sido coordinada por el profesor de la Universidad de Córdoba Rafael Bonilla Cerezo

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

La sala Julio Romero de Torres acogió, el pasado 21 de junio, la presentación del libro *Del Sacro Imperio al Hechizado*, un compendio de obras de los siglos XVI y XVII existentes en la biblioteca del Real Círculo de la Amistad, cuya edición ha sido coordinada por el profesor de la Universidad de Córdoba, Rafael Bonilla Cerezo, en colaboración con el bibliotecario del Círculo, Roberto Carlos Roldán Velasco.

Coincidiendo con la presentación de la obra, se inauguró una exposición con todos los originales recogidos en el libro, que pudo visitarse en las instalaciones de Círculo hasta el pasado 5 de julio.

UN POCO DE HISTORIA

Desde la fundación del Círculo, el 31 de mayo de 1854, tenemos noticia —a través del registro de sus actas— de la presencia de un gabinete de lectura, embrión de su futura biblioteca y cuyo primer encargado, o bibliotecario, fue el socio fundador Mariano Esquivel y Anguita.

El año 1869 marca un punto de inflexión en su devenir histórico por mor de la compra al socio Domingo Portefaix de su particular biblioteca, por la suma de 18.000 reales, pagaderos en plazos de 500 reales mensuales. El último tercio del siglo XIX registra su formación con la adquisición de más libros, hasta llegar, el 16 de enero de 1901, a la ubicación definitiva de la biblioteca en su actual dependencia, antigua sala de juegos inmortalizada por Pío Baroja en *La FERIA de los Discretos*.

Su primer bibliotecario fue Cristeto Rodríguez Aparicio y así una larga lista de ellos que nos lleva al actual, Roberto Carlos Roldán Velasco. El núcleo de estos libros ha dormido un sueño de 142 años guardados en los decimonónicos armarios de la biblioteca del Círculo. La mayoría de las obras pertenecen, en su mayoría, al perdido catálogo presentado por el señor Portefaix, cuando se hizo la citada transacción en tiempos del presidente Rafael María Gorrindo (1868-1869).

La nueva junta directiva del Círculo que



De derecha a izquierda: Joaquín Dobladez, Roberto Carlos Roldán, Aurora Saravia, Federico Roca, Rafael Bonilla, autor del libro; Julio Neira y Eduardo Agüera.

Profesores universitarios que han colaborado

ENTRE PARENTESIS, UNIVERSIDAD A LA QUE PERTENECEN

Andrea Baldissera

(Piemonte Orientale).

Armardo Pego Puigbó

(Ramón Llull de Barcelona).

Paolo Pintacuda (Università di Bari).

Giuseppe Mazzochi (Pavia).

Paolo Tanganelli (Ferrara).

Israel Muñoz Gallarte (Groningen).

Jonathan Bradbury (Christ Church College, Oxford University).

José Enrique Laplana Gil (Zaragoza).

Rodrigo Cacho Casal (Clare College, University of Cambridge).

María D. Martos Pérez (Castilla La Mancha).

Luciana Gentili (Macerata).

Enrique Soria Mesa (Córdoba).

Sara Toro Ballesteros (Granada).

Paolo Cherchi (Chicago).

Santiago Otero Mondéjar (Córdoba).

comanda Federico Roca de Torres ha propiciado que, parte de estos libros —auténtico patrimonio cultural de la entidad—, en concreto un total de ochenta y dos, se integren en la ya mencionada obra *Del Sacro Imperio al Hechizado*.

La publicación se estructura en dos partes. En la primera, los quince títulos han sido comentados por conspicuos profesores de las Universidades de Chicago, Oxford, Groningen, Ferrara, Pavia, Bari, Ramón Llull de Barcelona, Piamonte Oriental, Zaragoza,

Castilla La-Mancha, así como las de Macerata, Córdoba, Granada y el Clare College de Cambridge. Quince obras comentadas de autores de la talla de San Juan de la Cruz, Juan Luis Vives, Fray Luis de Granada, Baltasar Gracián, Francisco de Quevedo y Diego Saavedra Fajardo, entre otros.

En cuanto a la segunda parte del libro, se trata del Catálogo de la exposición, con un total de ochenta y dos títulos. El catálogo contempla un largo registro, con obras de San Francisco de Sales o el beato Francisco de Posadas, así como un Pontificale Romanum del Papa Pío V, entre otras.

La obra también destaca por sus ilustraciones, algunas raras y exóticas, como la del centauro con arco y flecha, portada del libro, año 1571, del santo agustino Alonso de Orozco, titulado *Declamaciones Vigintiquinque in Evangelia*, o la del Toisón de Oro de la contraportada, tomada del libro *Idea de un príncipe político christiano*, año 1660, de Diego Saavedra Fajardo, que trasunta la versión religiosa de esta orden. Todo un monumento a los dos primeros siglos de la puesta en marcha del invento de Gutenberg.

Del Sacro Imperio al Hechizado es el tercero de los libros de la Colección Editorial Círculo de la Amistad, que dirige José Cruz Gutiérrez, cronista del Círculo y director de la revista *La Casa*. La obra ha sido prologada por Isabel Moyano Andrés, jefa de Servicio de Reserva Impresa de la Biblioteca Nacional de España.