

Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba

Director: Arcángel

Programa del Primer Cuatrimestre

Noviembre

Día 6Tauromagia

Intervienen.....Manolo Sanlúcar y Juan Manuel Suárez Japón

Día 12.....El ritmo en el cante

Interviene,..... Arcángel

Día 13.....Nuevo Día

Intervienen.....Lole Montoya, Alba Molina, José Acedo

Día 19De Diego a Dani

IntervieneDani de Morón

Día 20.....De Vicente a Andrés

Interviene.....Andrés Marín

Día 26.....De Mario a Belén

Interviene.....Belén Maya

Día 27.....De lo clásico a lo flamenco

Interviene.....José María Gallardo del Rey

Diciembre

Día 3.....Canta Jerez

Interviene.....Romero de Jerez , Cepero???

Día 4.....Primer Máster Flamenco

Interviene.....Francisco Peruano

Día 10.....El fandango de Huelva

Intervienen.....Cantaores y tocadores de Huelva , Miguel Ángel Fernández y Camilo Gómez Cruz

Día 11.....El villancico flamenco

Interviene.....Alberto García Reyes

Día 17.....Antología

Interviene.....Carmen Linares

Día 18 GALA de NAVIDAD

Al toque..... Jesús Guerrero

Acompañado por José Manuel Posada (bajo) Pakito González (percusión)

Al cante... Israel Fernández

Acompañado por Rubén Lara (guitarra)

Al baile... Mercedes de Córdoba

Acompañada por Juan Campallo (guitarra) Paco Vega (percusión) Enrique El Extremeño y Jesús Corbacho (cante)

Enero

Día 9.....flamenco para niños

Intervienen Arcángel y músicos locales

Día 14.....Voces de Oro

Interviene ... Arcángel

Día 15.....La leyenda del tiempo

Interviene....Tomatito

Día 21.....Cantar para tocar

Interviene... Arcángel, Dani de Morón / Miguel Ángel Cortés

Día 22.....Omega

Intervienen ...Estrella Morente y Antonio Arias

Día 28.....Sevillanas flamencas

Interviene ..Alberto García Reyes

Día 29.....Vivencias imaginadas

Interviene ...Vicente Amigo

Estas actividades están encuadradas en dos Ciclos. El primero llamado " Transiciones " y el segundo "Obras Maestras".

El Ciclo Transiciones:

Busca el análisis de la evolución de algunas importantes escuelas de diferentes disciplinas del flamenco y como artistas contemporáneos han sido capaces de conformar su propio lenguaje a través de una recreación de las mismas. Este ciclo será coordinado por Faustino Nuñez.

Ciclo Obras Maestras:

Tiene como objetivo adentrarse en las profundidades de obras que han sido determinantes en las últimas décadas de vida del flamenco de la mano de sus propios autores o en su defecto, de personas que intervinieron en su elaboración en alguna medida, a través de una charla. Estarán coordinadas y moderadas, excepto en la gala inaugural, por Manuel Curaó (Canal Sur Radio) .