

Fecha: 08-04-2013

Sección: Cultura

Página: 32



CULTURA

Filmoteca de Andalucía, un foro para la **reflexión** y el diálogo



Disertaciones entre profesores y público en Fórum Filmoteca.

● El Fórum Filmoteca se convierte, cada jueves, en un espacio continuo de análisis sobre y desde el cine que se ha consolidado como una verdadera aula abierta

TODOS los jueves, directores de cine, actores, guionistas, gente de la industria e intelectuales de otras disciplinas participan en un foro de reflexión con el público asistente.

En este formato de aula abierta, asignaturas como Historia del Cine o Filosofía Política de la Universidad de Córdoba se imparten en la propia Filmoteca de Andalucía, con entrada libre para cualquier persona interesada. Convertir la sala de cine en un aula más. Este ha sido el empeño de la Consejería de Cultura y Deporte a través de la Filmoteca de Andalucía y de un grupo de profesores de la Universidad de Córdoba, entendiendo que el cine puede ser una vía para la reflexión y el diálogo colectivo.

Lo que en su día fue un espectáculo de barraca de feria con el paso de las décadas se ha convertido en un elemento fundamental para conocer y analizar las cuestiones centrales del pensamiento político, de la historia del

cine español y de la filosofía. Y esa realidad es lo que ha consolidado, desde 2008, el programa Fórum Filmoteca.

Son las 19:00 de una tarde de jueves. Los alumnos y alumnas de segundo de Derecho hacen cola en la taquilla para entrar a ver *Match Point*, entre los habituales de la filmoteca. Hasta el último minuto de la película no sabremos si Jonathan Rhys-Meyers se saldr  con la suya. Acaba la película, las luces se encienden y el profesor Octavio Salazar toma el micrófono. Reflexiona en voz alta acerca del sentido de justicia, pasa el micrófono a uno de sus alumnos, y entre todos repasan temas candentes de la actualidad. Además de los estudiantes de primero y segundo de Derecho, toman la palabra los espectadores, el público en general. Un público que, por una vez, tiene abiertas también las puertas de la Universidad. Porque es este el valor añadido del Fórum: que es un aula abierta, un lugar donde la Universi-

dad también respira, y muestra sus quehaceres.

El espectador, que puede ser el padre de estos chicos o de estas chicas de veinte años, se sorprende por el alto nivel del debate, de que los universitarios están mucho más despiertos y activos de lo que dicen las noticias.

El pensamiento, el debate y la cultura laten así un jueves por la tarde, y no son necesarios otros ingredientes que una buena película y unos buenos interlocutores.

También para la filosofía es fuente de conocimiento. El pasado curso películas como *La*

Son encuentros con el pensamiento político, la historia del cine español y la filosofía

Noche del cazador, de Charles Laughton, o *Freaks*, de Tod Browning, sirvieron para reflexionar de manera colectiva sobre el "mal", un concepto filosófico tan común como de compleja disección. Y este curso lo harán sobre un concepto no menos inquietante como el de las fronteras con películas como *Los libros de Próspero*, de Peter

Greenaway, o *Yoyimbo*, de Akira Kurosawa.

Los profesores Rafael Cejudo y Pedro Mantas son claros defensores de este modelo de innovación educativa que enriquece a la propia Universidad, y por eso abren campo para que alumnos y público en general puedan comentar en voz alta las cuestiones que puedan suscitarse después de ver *Dublineses*, de John Houston, o *Barbarroja*, de Kurosawa.

Pero no sólo desde el cine. También la Filmoteca es un lugar para hablar sobre el cine mismo, sobre los orígenes, especialmente de ese cine español a veces tan injustamente denostado. Por ello, cada año el profesor Pedro Poyato invita a alumnos y a público en general a un recorrido por películas significativas del cine español. Este curso se inició en octubre, con una de las muestras cinematográficas que representan los t picos y estereotipos andaluces de las décadas de los años 30. Hablamos de *La Reina Mora*, de Eusebio Fernández Ardavin, de 1936. Durante todo el curso se irá analizando las distintas etapas del cine español, culminando en el mes de mayo con *La piel que habito*, de Pedro Almodóvar. Al fin y al cabo, qué mejor manera de estudiar la historia del cine español desde la propia sala de cine, desde la propia pantalla.

DIFUSIÓN

DESDE CÓRDOBA PARA ANDALUCÍA

La Filmoteca, además de su sede en Córdoba, también desarrolla su actividad en toda Andalucía, y especialmente en las tres salas donde mantiene su programación: en Granada, en Almería y en Sevilla. Precisamente en esta última, las proyecciones de la Filmoteca tienen lugar en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, en la calle Madre de Dios, donde comparte sala con multitud de actividades que este centro cultural vivo tiene en la ciudad hispalense. Son los lunes, los días reservados para el cine, y donde el pasado mes de marzo se le dedicó un especial recuerdo al director japonés Nagisa Oshima, con la proyección de 'Gohatto' y 'Los placeres de la carne'. Para este mes de abril tiene programado un ciclo de nuevo cine polaco que comenzó el lunes, día 1 con la proyección de 'Verano' de 1945 y seguir  el día 22 con 'KL' de Leszek David y el día 29 con 'Erratum', de Marek Lechki.



Las proyecciones de la Filmoteca en Granada se realizan en la Biblioteca de Andalucía. Este mes tiene hasta ocho proyecciones, destacando el ciclo 'Un paseo por Cannes' y los estrenos de filmes como 'César debe morir' o 'Il Villaggio di Cartone'. En la sede de Almería, por su parte, los cine fils podrán disfrutar de la III Muestra del Audiovisual Andal z, con títulos como 'Brujas', de Pilar Távora; 'El corazón de la tierra' de Antonio Cuadr n y de una pinelada de cine alemán contemporáneo con el film 'La suerte de Emma' dirigida por Sven Taddicken. En definitiva, la Filmoteca de Andalucía entiende que es posible aunar el disfrute y el conocimiento, porque una pantalla de cine puede ser también una hermosa pizarra.

