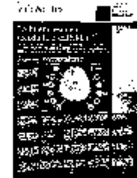


Fecha: 06-04-2013

Sección: Vida y Artes

Página: 32-33

## EL PAÍS



# La buena escuela no asfixia la creatividad

Todos tenemos una faceta imaginativa que despierta en la infancia y va apagándose con los años ● Algunos expertos creen que las reglas escolares castran, otros opinan que ajustarse a ellas nos hace adultos

ELISA SILIO

Tendríamos que ver la creatividad como algo chic y elitista, solo al alcance de unos pocos privilegiados. Así lo interpretó en 1999 Howard Gardner en *Inteligencia reestructurada: múltiples inteligencias para el siglo XXI*. Sin embargo, con los años se va imponiendo la visión democrática de Ken Robinson, convertido en todo un gurú para un séquito de pedagogos. En opinión de este educador y conferenciante de masas, "todo el mundo es capaz de tener éxito en algún área si se dan las condiciones precisas y se ha adquirido un conocimiento relevante y unas habilidades". Hasta allí todos satisfechos. El problema llega ahora. Según este británico, la escuela mata esta creatividad que no tiene por qué ser artística, como solemos imaginar, sino científica o social.

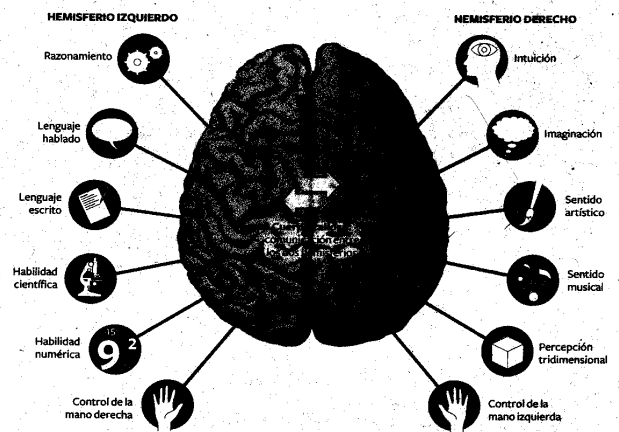
Según Robinson, al profesor solo le interesa que se conteste lo que está en los contenidos del temario, lo que provoca la frustración de aquellos niños que son más arriesgados y a los que les gusta improvisar. Eso provoca que cada vez se atrevan menos a pensar de manera diferente por miedo a equivocarse. Tienen un comportamiento más rígido y convergente. Todo ello, en opinión del pedagogo, tiene su origen en una escuela anacrónica concebida durante la revolución industrial pensando en la producción en cadena. Un esquema que casa mal con una sociedad basada cada vez más en los servicios y el conocimiento.

El filósofo José Antonio Marina en el blog de su proyecto Observatorio de la Innovación Educativa se muestra disconforme: "Este tema no se puede despaçar a la ligera. No se puede desprestigiar la respuesta correcta, como hace Robinson. No hay una solución creativa a la tabla de multiplicar, ni se puede mezclar Napoleón con Harry Potter en un relato histórico. Tampoco se puede ensalzar tanto el pensamiento divergente que se anule el pensamiento convergente".

"La escuela fagocita la creatividad si tiene un punto de vista tradicional y se aplica la metodología de siempre. Pero si que hay profesores que saben desarrollarla", opina Beatriz Valderrama, autora de *Creatividad inteligente: guía del emprendedor* (Pearson, 2012). "Es bueno ir a la escuela

## Especialización de los hemisferios cerebrales

Aunque en general las funciones cerebrales están más deslocalizadas de lo que se creía, hay unas cuantas funciones que se realizan con más intensidad en una mitad que en otra



## "El colegio sigue modelos industriales del XIX", sostiene el pedagogo Robinson

### Leonardo, Jobs o Hawking fracasaron en su etapa estudiantil

infantil. Tiene grandes beneficios cognitivos y sociales. Estar con otros niños les despierta la inteligencia emocional. Conocen otros mundos, aprenden a compartir y desarrollan capacidades motrices". Algunos informes muestran que la escolarización temprana mejora el rendimiento académico, pero los principales factores determinantes del éxito escolar siguen siendo el origen social y el nivel formativo de los padres.

La *Enciclopedia de malos alumnos y rebeldes que llegaron a genios*, de Jean-Bernard Pouy, Serge Bloch y Anne Blanchard, pinta con un listado de personalidades que, curiosamente, solo incluye

un nombre femenino, Agatha Christie, la reina de la novela negra. El físico Stephen Hawking no aprendió a leer hasta los ocho años; Evariste Galois, padre del álgebra moderna, no pasó dos veces la prueba de acceso a la Escuela Politécnica de París; de John Gurdon, reciente premio Nobel de Medicina, la elitista escuela Eton escribió "no tiene posibilidad de estudiar una especialidad. Sería una pérdida de tiempo para él y para los que deberían enseñarle"; Thomas Edison, inventor de la bombilla eléctrica que obtuvo más de 1.000 patentes, estudió en casa con su madre porque fue expulsado del colegio... La lista es interminable: pintores (Dali, Picasso, Cezanne, Leonardo), escritores (Dumas, Balzac), músicos (Verdi, Debussy) o mandatarios (Napoleón, Churchill). Y no faltan genios contemporáneos —demostrando que al menos en las últimas décadas el sistema ha fallado— como Larry Ellison, Bill Gates y Steve Jobs.

El niño convive de forma progresiva con el mundo desde que empieza a comer y dormir, y estas primeras etapas tempranas son especialmente arriesgadas, pioneras y prometedoras. Es lo

que el psicoanalista Sigmund Freud llamaba "inteligencia radiante". Mientras que Goethe, en la misma línea, aseguró en su obra *Poesía y verdad*: "Si los niños continuaran creciendo con la misma fuerza, contaríamos con cientos de genios".

Las maestras de infantil Arantza de las Heras y Rosa Fernández se dieron cuenta en cuanto empezaron a ejercer de que "perdían" algunos niños cuando se les obligaba a sentarse a hacer fichas y seguir un libro con tres años. Así que en las aulas del colegio público Aldebarán en Tres Cantos (Madrid) los alumnos de cinco años desarrollan su creatividad cada uno a su ritmo. Cada mañana se reúnen en asamblea y deciden qué quieren hacer, y las maestras encauzan sus deseos. "No se trata de decir: haz lo que quieras. Le planteas preguntas y luego él opta por lo que quiere hacer". Sin olvidar que a través del conocimiento del sistema solar se puede introducir lógica matemática o lectoescritura.

Montse Julià, directora del centro Montessori-Palau (Girona), cree a pies juntillas la teoría de Robinson. "El niño no puede estar sometido a una rutina de

Los niños de infantil del colegio Aldebarán de Tres Cantos (Madrid) no tienen fichas ni libros. / GORKA LEJARCEGI

asignaturas en un colegio en el que solo se le enseña a obedecer unas órdenes". Por eso en las enseñanzas infantil y primaria de su colegio cada uno va por libre —"el tiempo es fundamental para que las ideas fluyan"— y se juntan en el mismo aula niños de tres a cinco años y de seis a ocho. "Así juegan tres papeles. El de pequeño, que tiene como referente al mayor; el de mediano, y el grande, que consolida lo aprendido".

El maestro del método Montessori planifica algo nuevo cada dos días, y cada cual decide si va a hacer sumas, leer o aprender ortografía. "Solo hay un horario para el comedor y para clases especiales: educación física, violín...", cuenta Julià. "Es muy positivo. Los fundadores de Google cuentan en un video que si han sido innovadores es porque con Montessori tuvieron flexibilidad en el aula, espacio para pensar".

Pensar con los dos lados del cerebro. El lado derecho resuelve los problemas algorítmicos, que

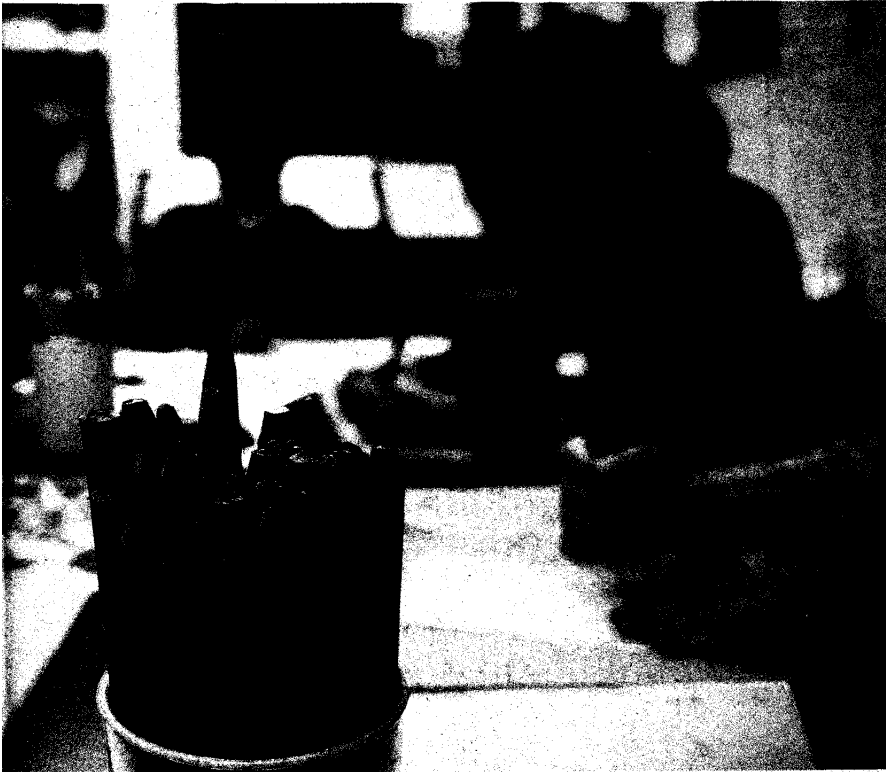


Fecha: 06-04-2013

Sección: Vida y Artes

Página: 32-33

## EL PAÍS

**Falsos mitos que hay que tumbar**

► La creatividad es exclusiva de las artes y la música. No, se puede expresar a través de muchas áreas curriculares diferentes.

► Crear es un proceso divertido que no se debe tomar muy en cuenta. No, requiere concentración, perseverancia y seriedad.

► El niño encuentra pronto la forma de transferir unos conocimientos de un área a otra. No, los adultos deben ayudarle.

► Se puede enseñar a los niños. No, solo pueden aprender por sí mismos con orientación.

► Se nace siendo creativo y eso limita la capacidad a unos pocos. No, todos tenemos potencial creador, y se desarrolla o no por las habilidades de cada uno, su personalidad y el apoyo familiar y escolar.

"La creatividad es una forma de mirar y resolver los problemas de la vida. Hay que cambiar la actitud. Sirve para todo en la vida: para solventar conflictos, innovar, relacionarse mejor", anima Valderrama que trabaja esta faceta en un máster de Educación Secundaria para futuros maestros. Ella observa cómo estos estudiantes desconfían de tener capacidades creativas y trata de estimularlos para que venzan esa barrera. "La creatividad no es un talento innato. Hay que exponerse a estímulos creativos que no sean de las áreas habituales —películas y libros de otros géneros—, pararse a pensar, cuestionarse las cosas. Balzac decía: no existe gran talento sin gran voluntad. Y tenía razón. Parece magia, que un día a un inventor se le encienda la bombilla cuando detrás hay muchas horas de trabajo. Se necesita compromiso y pasión".

Hay otros factores que parecen menores sin serlo. Como el tamaño y la disposición de la clase, el patio o jardín, la calidad del equipamiento y los materiales o el acceso a otros ambientes. "Es bueno que las aulas sean grandes para que el niño de un vistazo vea todos los materiales con los que puede aprender sin tener que recordar. Y los niños no están todo el día sentados. A veces se sientan en el suelo y hay que respetar su espacio", sostiene Juliá.

Creatividad pero con los pies en el suelo. El doctor Frank Emanuel Weiner, que trabaja con niños superdotados, lo describe así: "Kant decía que no se puede llegar a viejo sin haber creado diferentes hábitos a modo de esqueleto. No puede ser que cada día haya que encontrar razones para lavarse los dientes. Eso no lo aguantaría la naturaleza humana".

son aquellos con una solución fija (una resta, por ejemplo) porque se solucionan aplicando una regla. Y el izquierdo se preocupa de los problemas heurísticos, cuya respuesta hay que inventarla porque no hay a qué agarrarse. En este lado se concentra nuestra creatividad, fantasía o expresión de las emociones (ver gráfico).

Machaque o no la escuela, lo que está claro es que el papel que juegue el maestro es de vital importancia. Caroline Sharp en su artículo *Desarrollando la creatividad infantil: ¿qué podemos aprender de la investigación?* sostiene que "tolerar la ambigüedad, plantear preguntas con distintas respuestas, animar a la experimentación y a la persistencia y felicitar al niño ante una contestación inesperada". Todo eso sin perder de vista que el alumno tiene además que "aprender a juzgar cuándo es apropiado divergir y cuándo debe mostrarse de acuerdo".

Son las 10 de la mañana y los alumnos del Aldebarán eligen el color de su cartulina. En ella pegan su retrato preferido y decoran la hoja a su gusto. De casa han traído botones, trozos de tela, polispán, pegatinas... y el resultado es asombroso. Paula titula Sor-

presa y solapa su foto con su retrato dibujado; Darío cambia la O de su nombre por un botón; Alicia, que ha optado por un cartón mucho más grande, homenajea a su gata Amaya con una delicadeza que muchos quisieran... De fondo suena Nena da Conte, la música favorita del alumno de la semana. Bailan un poco y siguen con su tarea, salvo uno de los niños que no quiere hacer nada y la profesora le permite que se recueste en el suelo. Ellas opinan que es fundamental la implicación de las familias. Cada viernes —son dos clases de 14 niños— los padres de un alumno comparten con el resto alguna afición de su hijo. Por ejemplo, pintan galletas con ellos.

La pregunta que se plantean los expertos es: ¿cuándo los niños empiezan a perder el asombro y las ganas de aprender que les hace creativos? Coinciden en que esto sucede hacia los seis años. Lo que no parece tener respuesta clara es si esto ocurre por mera madurez o por las convenciones sociales impuestas en el aula.

Desarrollar su inteligencia emocional es tan importante como su faceta creativa. Por eso en Tres Cantos tienen colgados en la puerta carteles de cinco estados

**Kant decía que no se puede llegar a viejo sin haber desarrollado hábitos**

**La originalidad es una forma de mirar y resolver los problemas vitales**

de ánimo. Cada mañana expresan sus emociones, que cambian a lo largo de la jornada, colocando su nombre debajo de un estado. No falla, después del recreo varios muestran su enfado.

Es indiscutible que la infancia es la mejor edad para aprender a aprender y para sentar las bases de la cooperación y la resolución de problemas, pero hay quien ha empezado a poner en duda que sea la etapa de la vida más creativa. Mark Brackett, director del Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, lo planteaba hace unos días: "Hay también informes que dicen que la creatividad crece cuando eres

adulto porque te conoces mejor a ti mismo, a tus emociones".

El Centro de Inteligencia Emocional nace ahora de la colaboración de la prestigiosa universidad y la Fundación Botín, que abrirán en Santander un espacio de arte que aspira a ser referencia mundial. Juntos estudiarán cómo canalizar la creatividad a través de las artes, convencidos de la necesidad de contar con una ciudadanía creativa no solo por su bienestar individual, sino para potenciar el desarrollo social y económico del país. Aprovechar ideas que surgen como respuesta a un sentimiento artístico. "Aunque sean negativas. Como la célebre frase de Woody Allen saliendo de la ópera: 'Cuando escucho a Wagner más de media hora me entran ganas de invadir Polonia', ironiza Brackett.

"Yo siempre he tenido clara la importancia de la creatividad, pero mucha gente no. Quizá desde que llegó la crisis y se empezó a hablar de emprendimiento la cosa cambió y hay más interés por la capacidad de crear", argumenta Íñigo Sáenz de Miera, director general de la Fundación Botín, que pone en marcha cada curso talleres creativos en 80 colegios.

