

# Guía del motor de búsqueda del proyecto Silem

El motor de búsqueda del proyecto permite localizar textos en las distintas bibliotecas y hacer consultas relacionadas con las etiquetas conceptuales que se corresponden con elementos semánticos de investigación y que han sido incorporados a los textos.

La etiquetas se han organizado de acuerdo con la siguiente ontología, ajustada al sistema TEI:

# ETIQUETAS CONCEPTUALES PROYECTO SILEM II

### A) SUJETO SOCIAL Y LITERARIO.

Es el autor al que se refiere el texto, sea por mano propia o ajena (lo relativo al responsable del texto transcrito aparece en los metadatos).

- SUJETO SOCIAL: todo aquello que caracteriza al individuo en el marco de la sociedad con independencia de su condición autorial.
- SUJETO LITERARIO: los rasgos que caracterizan al autor en tal condición, que definen su obra, sus estrategias y posiciones de campo, su *habitus* (Bourdieu).

Incluye también los valores y atributos correspondientes a la biblioteca de textos historiográficos. En este caso las consideraciones pueden estar referidos a un autor u obra individual o a una agrupación (género, escuela, período...)

VALOR	ATRIBUTO	DELIMITACIÓN CONCEPTUAL
EDAD	Infancia Adolescencia Juventud Madurez Ancianidad	Cuando sitúa uno de estos elementos en el retrato (plástico o verbal) del sujeto social o de uno de sus hechos no literarios. Las edades se definen, más que por un límite de años, por rasgos socio-vitales.  Infancia: antes de los estudios iniciales en la universidad.  Adolescencia: hasta acabar los estudios (c. 20).  Juventud: hasta el matrimonio (c. 30).  Madurez: en la plenitud de su posición socio-vital (c. 55).  Ancianidad: en declive vital.
SEXO		Condicionantes biológicos. Solo se marca cuando haya un argumento relacionado con la condición sexual del sujeto, ya sea hombre o mujer.
FAMILIA	Abuelos Padres Hermanos Esposa Familia política	Referencia a otras personas, vinculadas por linaje o parentesco.



VALOR	ATRIBUTO	DELIMITACIÓN CONCEPTUAL
ESTATUS SOCIAL	Noble	Puede referirse tanto a una condición "natural" (esto es, debida a su nacimiento)
ESTATOS SOCIAL	Caballero Hidalgo Criado Soldado	o alcanzada, de manera estable (la nobleza) o adquirida (las órdenes religiosas).  Noble: perteneciente a la aristocracia de título (de conde hacia arriba) o con señoríos.  Caballero: con esta condición reconocida (una orden militar), sin título de
	Letrado Clérigo Oficial Cargo público Pobre Escritor	nobleza.  Hidalgo: condición digna, sin alcanzar los grados anteriores.  Criado: vinculado de manera permanente a una casa señorial, en la que se ha criado y/o desempeña una función.  Soldado: marcado por la carrera de las armas, o un episodio destacado en su perfil.  Letrado: con estudios universitarios y desempeño profesional, como "funcionario" (público o privado: secretario, juez, profesor) o liberal (médico, abogado).  Clérigo: con órdenes menores o mayores, regular o secular, y dependencia socioeconómica de la iglesia (rentas, beneficios, convento).
		Oficial: desempeña un arte mecánica (carpintero, impresor, zapatero).  Cargo público: desempeño de una alta función para la que ha sido designado.  Pobre: carencia o escasez de recursos materiales, usado como tópico en la pintura del poeta.  Escritor: con actividad de pluma (regular o en un caso mencionado), impresa o no, de carácter creativo, no práctico.
EORMACIÓN		
FORMACIÓN VALORES	Natura	Nivel de estudios.  Los principios o motores que rigen la escritura, solos o en superposición.
	Ars Studium Officium	Natura: lo innato o fruto de la inspiración, espontaneidad, falta de elaboración o artificio.  Ars: posesión y aplicación de las reglas o preceptos generales para pulir lo espontáneo y someterlo a orden.  Studium: erudición destacada fruto del análisis de autores y preceptistas y resultante en la acentuación de un perfil.  Officium: lo aprendido con la experiencia y aplicado al éxito de la obra más que a su perfección.
TRAYECTORIA	Inicial Juventud Madurez Plenitud Senectud Ascendente Decadencia	Relativo a la producción literaria y su distribución en el tiempo, cuando se habla de etapas o circunstancias vitales de escritura, sobre todo en relación con una carrera literaria que identifica edades y modelos literarios.  Inicios: primeros pasos (hasta la juventud), tanteos previos a un ejercicio consciente y continuado de las letras.  Juventud: primeras obras, generalmente de no mucha altura o identificación con la obra madura.  Madurez: correspondiente a esa edad, con obras dignas, aunque sin llegar a la culminación.  Plenitud: cuando se alcanza el más alto nivel artístico.  Senectud: en la vejez, obras con un carácter reflexivo y de resumen.  Ascendente: Valoración positiva de la evolución literaria  Decadencia: Valoración negativa de la evolución literaria
GÉNEROS CULTIVADOS	Lírica Épica Teatro Narrativa Ideas	El que menciona el texto.  Lírica: verso expresivo o de circunstancia, de arte mayor o menor, exento o en poemario.  Épica: composición extensa, de materia y estilo elevado, con existencia de fábula (no se incluye la burlesca).  Teatro: formas dramáticas pensadas para la representación.  Narrativa: prosa de ficción, con argumento y predominio de la acción o la manifestación de los sentimientos de los personajes.  Ideas: generalmente en prosa, en forma de tratados, discursos, diálogos, con las ideas morales, filosóficas, literarias, políticas, religiosas como componente dominante.



VALOR	ATRIBUTO	DELIMITACIÓN CONCEPTUAL
SOCIABILIDAD REDES	Académica Comunidad religiosa Personal Económica Literaria Protección	Las relaciones bilaterales o en red que mantiene el autor en cuanto autor, sus vínculos (amistosos o de rivalidad) con otros autores o círculos, en cuyo marco se inserta la obra, con unos valores compartidos y como espacio privilegiado de recepción (al margen del mercado).  Académica: relaciones entre autores en un plano estrictamente literario, sin otro tipo de dependencias; primeras obras, generalmente de no mucha altura o identificación con la obra madura.  Comunidad religiosa: las redes dentro de la orden, pero también las del autor que sólo escribe sobre materia sacra o en dependencia de su condición clerical.  Personal: relaciones de amistad, generalmente bilateral, por encima de complicidades literarias; se incluyen también relaciones de maestro-discípulo.  Económica: la escritura aparece vinculada a beneficios materiales, sea el de la protección del mecenas, sea el pago del librero.  Literaria: complicidad al margen de relaciones personal por el hecho de pertenecer al mismo colectivo  Protección: Patrocinio o ayuda dispensadas por particulares o instituciones.
POSICIÓN DE CAMPO	Centro Periferia Ajeno	Cuando el autor se presenta en un escenario social, esto es, en relación con las dinámicas colectivas de distinta naturaleza (corte, academia o mercado), cada una con su propia organización como campo (Bourdieu).  Centro: ocupa una posición dominante, como figura de relieve, aceptada, reconocida y seguida.  Periferia: casi en los márgenes, voluntaria o involuntariamente, por falta de difusión o de aceptación.  Ajeno: por completo al margen del juego de la sociedad letrada.
CONDICIÓN	Círculo privado Academia Letrado Vergonzante Amateur Profesional Oficial Ocasional	Perfila la posición de campo.  Círculo privado: al que se circunscribe la composición y difusión de los textos.  Academia: mayor grado de formalización y apertura pública que el anterior; puede ser formalizada o no.  Letrado: profesional de las letras no creativas, que las cultiva esporádicamente o con regularidad.  Vergonzante: quien reniega, oculta o difunde anónima o apócrifamente su obra, por razones de censura o incompatibilidad con su (auto)imagen.  Amateur: cultiva con cierta regularidad la composición literaria, incluso la imprime, sin ser su modus vivendi.  Profesional: vive de su escritura y su funcionamiento en el mercado, por beneficio directo (ventas) o indirecto (prestigio que da acceso a puestos).  Oficial: cultiva la literatura como complemento a su actividad profesional mecánica.  Ocasional: textos esporádicos en paratextos, certámenes u otras ocasiones.
IMAGEN	Negación Modestia Justificación Vindicación Celebración Ataque	La valoración global que se hace del autor y su obra.  Negación: rechazo de la actividad literaria, como indigna, negativa o defectuosa.  Modestia: minusvaloración, humildad manifestada al tiempo que se difunde la obra.  Justificación: desde la conciencia de un horizonte de rechazo, argumentación sobre la conveniencia, necesidad o, al menos, carácter no perjudicial de la escritura.  Vindicación: frente a ataques o resistencia, afirmación del valor de la obra de un tercero.  Celebración: exaltación del valor positivo.  Ataque: crítica a un sujeto literario y/o su obra.
AUTOIMAGEN	Negación Modestia Justificación Reivindicación Celebración	Cuando el autor la expresa de sí mismo.  Negación: rechazo de la actividad literaria, como indigna, negativa o defectuosa.  Modestia: minusvaloración, humildad manifestada al tiempo que se difunde la obra.  Justificación: desde la conciencia de un horizonte de rechazo, argumentación sobre la conveniencia, necesidad o, al menos, carácter no perjudicial de la escritura.  Reivindicación: frente a ataques o resistencia, afirmación del valor de la obra por parte de su autor.  Celebración: exaltación del valor positivo.



WALOD.	A/T'D I D I I/T/O	DELIMITACIÓN CONCENTIAL
VALOR	ATRIBUTO	DELIMITACIÓN CONCEPTUAL
CANON	Individual Parnaso República literaria Vigencia	Reconocimiento de un valor para la posteridad, con función modelizadora. <b>Individual</b> : en términos absolutos, sin valores relativos o de inclusión en conjunto. <b>Parnaso</b> : conciencia de un orden jerárquico, con peso de la antigüedad, y eje vertical y estático. Se incluye en esta categoría la noción clásica de las <i>auctoritates</i> sin distinción de orígenes o lenguas y la circunscripción más moderna a un a tradición lingüística, que concluye en un canon nacional.
		República literaria: circunscrita, sobre todo, a los contemporáneos nacionales, en relaciones dinámicas (a veces conflictivas) de horizontalidad.  Vigencia: valoración sobre la pervivencia de los autores como modelos aún vigentes
CENSURA	Formal Implícita Autocensura Juicios	Cualquier mecanismo de represión o control.  Formal: la explícita y realizada por los poderes instituidos, cuando tiene impacto negativo.  Implícita: cualquier factor de coacción que limita la plena libertad creativa.  Autocensura: asumida y aplicada consciente o inconscientemente por el propio autor.  Juicios: valoraciones negativas desde posiciones ideológicas o morales, con voluntad de incidir, pero sin un valor determinante o efectivo de manera mecánica e inmediata.
IDIOMA	Latín Griego Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego	Lengua literaria de la península ibérica de los textos primarios mencionados por el comentarista o historiador
IDIOMA FUENTE	Español Ingles Francés Italiano Alemán Latín Griego Hebreo Portugués Árabe	Procedencia de la bibliografía o fuente secundaria manejada o citada por el autor del texto
JUICIOS SOBRE LAS FUENTES	Incompleta Dudosa Fiable Espuria Plagiada	Tipo de la fuente crítica o secundaria citada, a juicio del autor del texto Incompleta: es fragmentaria Dudosa: carece de garantías Fiable: ofrece garantías Espuria: es falsa Plagiada: no es original
PERIODO TRATADO  CATEGORÍAS	Antigüedad Edad Media Siglo XV Siglo XVI Siglo XVII Siglo XVII Siglo XVIII Siglo XIX	Periodo al que se refiere el pasaje del texto historiográfico. [Criterio del autor, no del etiquetador]  Antigüedad: hasta el siglo V  Edad Media: del siglo VI al siglo XIV  Siglo XV  Siglo XVII  Siglo XVIII  Siglo XVIII
PERIODOLÓGICAS	Escuela Generación Tendencia dominante Periodo	Escuela: un conjunto reconocible, con vínculos entre sus integrantes y una consciente voluntad de compartir modos de expresión, generalmente bajo un liderazgo y con una cierta continuidad. Carácter voluntario.  Generación: conjunto de autores que con edades similares viven un determinado momento histórico y muestran rasgos relacionables. Participación al margen de la voluntad individual.  Tendencia dominante: con rasgos menos cerrados y excluyentes que una escuela sensu stricto, conjunto articulado de manifestaciones comunes que se convierten en referencia en un período cronológico más o menos amplio. La participación puede ser voluntaria o inconsciente.  Período: delimitación de un arco cronológico por razones intrínsecas o por criterios historiográficos más o menos justificados; incluye todos los elementos, al margen de la relación que pueda existir entre ellos.



### B) OBRA.

Los rasgos de los textos producidos por el autor en cuestión.

Se incluyen los valores y atributos correspondientes a las polémicas en torno a las obras, así como los relativos al agrupamiento de obras en bibliotecas.

VALOR	ATRIBUTO	DELIMITACIÓN CONCEPTUAL
EDICIÓN	Sí No	Se publica o no.
MATERIA	Amorosa Política Moral Religiosa Sublime	El tema de la obra desde la consideración contemporánea.  Amorosa: incluye toda la materia profana, incluyendo acción y diversas formas de relaciones interpersonales no caracterizadas en las otros valores etiquetables.  Política: lo relativo al espacio público, desde el gobierno a los comportamientos sociales.  Moral: espacio de la ética individual, compartible entre amigos o propuesta desde el magisterio.  Religiosa: desde la espiritualidad interior a las formas de celebración público de lo sacro, eclesial o litúrgico.  Sublime: heroísmo épico, contemplación estética, dimensión suprema (compatible con alguno de los otros valores)
GENERA	Humilis Mediocris Sublimis	Los establecidos en la preceptiva clásica con un carácter clasificatorio.
ESTILO	Rechazable Puro Elevado Específico	Observaciones precisas sobre el plano de la elocución, con un cierto componente de individualidad valorativa o descriptiva.  Rechazable: afectado por alguna forma de condena o consideración negativa, generalmente por situarse en un extremo o faltar al decoro.  Puro: dentro de las normas y susceptible de convertirse en modelo de uso.  Elevado: en el nivel más alto de elaboración artística sin caer en el exceso.  Específico: cuando se introducen calificativos en la línea de la retórica hermogeana.
REGLAS	Decoro Claridad Utilidad Altura Gusto Preceptiva Buen gusto	Referencias de valor en aplicación de conceptos clave en la poética clasicista, en su aplicación o en su transgresión por la obra.  Decoro: equilibrio entre materia y forma en sus distintos componentes.  Claridad: perspicuitas, cuando los verba no interfieren en la percepción de la res.  Utilidad: valor moral y didáctico de la obra.  Altura: dignidad de la obra.  Gusto: criterio de deleite del receptor como guía de la composición, frente a la utilidad, las reglas o los modelos  Preceptiva: Referencia a las normas poéticas que deben seguirse»  Buen gusto: el conforme con los criterios del neoclasicismo y es aceptado mayoritariamente por las autoridades
IMITACIÓN	Clásicos Moderno Plagio Emulación Novedad Apócrifo Traducción Influencia Desautorizada	Relación con los modelos.  Clásicos: correcto seguimiento de los modelos de <i>auctoritas</i> , generalmente antiguos, grecolatinos.  Modernos: legítima repetición de elementos de los autores nacionales de los siglos inmediatos.  Plagio: apropiación ilegítima de esos elementos, con ocultación.  Emulación: voluntad de competir y superar a los modelos, clásicos o modernos en el campo propuesto por estos, también como resultado no pretendido directamente.  Novedad: separación de reglas y modelos y apertura de nuevos campos de creación.  Apócrifo: obra publicada con una autoría fingida  Traducción: la obra es el resultado de una versión de un texto en una lengua distinta Influencia: inclinación o vínculo entre autores, con resultado de analogías e intertextualidad  Desautorizada: Valoración negativa de la técnica imitativa como un ejercicio servil, contrario a la virtud literaria
DESARROLLO POLÉMICA	Origen Réplica Réplica de terceros   Contrarréplica Revisión de la polémica	Toda esta información no irá en la zona de metadatos, por lo que puede señalarse en algún punto inicial del texto, como el título o primer párrafo.  Origen: texto que origina o da pie a una polémica.  Réplica: texto del autor atacado defendiendo su posición.  Réplica de terceros: texto de allegados del autor defendiendo la posición de este.  Contrarréplica: nueva intervención del causante de la polémica.  Revisión de la polémica: Análisis y juicio de la polémica desde la distancia histórica



VALOR	ATRIBUTO	DELIMITACIÓN CONCEPTUAL
DIFUSIÓN	Impresa	Toda esta información no irá en la zona de metadatos, por lo que puede señalarse en
POLÉMICA	Manuscrita Mixta	algún punto inicial del texto, como el título o primer párrafo.
1 OLLAWICA	Testimonio oral	Impresa: la polémica se difunde mediante impresos.
	resumonio orai	Manuscrito: la polémica se difunde mediante manuscritos.
		Mixta: en la polémica intervienen textos impresos y manuscritos.
		<b>Testimonio oral</b> : en la polémica intervienen testimonios orales de los que nos dan
		cuenta los textos.
TEMAS	Persona	Persona: se atacan cuestiones personales (higiene, condición física, estatus social,
POLEMIZADOS	Estilo	carácter o personalidad, etc.).
FOLEMIZADOS	Decoro Veracidad	Estilo: se ataca la calidad literaria de la obra (su versificación, su estética, etc.)
	Autocanonización	<b>Decoro:</b> se ataca la falta de acomodo entre forma y contenido.
	Carácter nacionalE	<b>Veracidad:</b> se ataca la veracidad del contenido expuesto (hechos falseados,
		tergiversación, etc.).
	lementos religiosos Literaturas	Autocanonización: se atacan las estrategias escogidas por el autor para buscar
	comparada	posición favorable en el campo literario (autorretratos, auto-encomios, títulos
	Comparada	nobiliarios de presentación, búsqueda de protección-mecenazgo, etc.).
		Carácter nacional: Referencia a caracteres identitarios nacionales o históricos en la
		caracterización, valoración y periodización literarias  Elementos religiosos: Valoración de criterios de carácter religioso en relación con
		la historia de la cultura y la literatura.
		Literaturas comparadas: Valoración comparada de culturas y literaturas
MODALIDAD	Epístola Discurso	Toda esta información no irá en la zona de metadatos, por lo que puede señalarse en
DISCURSIVA	Poema	algún punto inicial del texto, como el título o primer párrafo.
DISCURSIVA	Prosa	Epístola: el texto se presenta como carta (normalmente ficticia) dirigida a un
	Paratexto	destinatario concreto (igualmente ficticio, por lo general).
	Faratexto	(0)
		Discurso: se presenta como ensayo de carácter erudito en prosa.  Poema: el texto se presenta como poema.
		<b>Prosa:</b> el texto se presenta como otra modalidad en prosa diferente a la del discurso,
		la epístola y el poema.
		Paratexto: el texto se presenta como parte del aparato editorial de la obra destinada
		a la publicación y/o efectivamente publicada.
AUTORIDAD	Positiva	Positiva: Referencia a un autor u obra como ejemplo valioso que avala lo que el texto
110 TORIDIND	Neutra	dice.
	Negativa	Neutra: Referencia a un autor u obra sin que sea posible identificar una específica
	11084414	función de autorizar lo que el texto dice o desautorizar al contrincante.
		Negativa: Referencia a un autor u obra como ejemplo denigratorio que desautoriza
		al contrincante.
AUTORÍA	Auténtico	Auténtico: El texto conlleva un explícito reconocimiento de autoría por parte de su
2 - 2	Anónimo	autor.
	Pseudónimo	Anónimo: El texto se presenta como de autor desconocido y no ha sido posible
	Atribuible	identificarlo hasta hoy.
		<b>Pseudónimo:</b> El texto se presenta bajo un nombre que esconde la verdadera autoría.
		Atribuible: El texto se presenta como anónimo o bajo pseudónimo, pero existe
		consenso crítico para una identificación verosímil.
POSEEDOR DEL	Institución civil	Toda esta información no irá en la zona de metadatos. Debe señalarse solo si el texto
REPERTORIO	Seglar	menciona el dato. Por repertorio entendemos la colección de libros y papeles que
	Orden religiosa	recoge el texto; no el texto en sí.
	Eclesiástico Noble	Institución civil: el poseedor del repertorio era un ayuntamiento, una casa de la
	Institución	contratación, una audiencia, chancillería, biblioteca, etc.
	nobiliaria	Seglar: el poseedor del repertorio era un individuo sin relación con la Iglesia: un
		coleccionista, un impresor, etc.
		Orden religiosa: el poseedor era una orden religiosa.
		Eclesiástico: el poseedor era un individuo con cargo eclesiástico.
		Noble: el poseedor era un individuo de la nobleza.
		Institución nobiliaria: el poseedor era una institución nobiliaria (orden de
		caballeros, maestranza de caballería, hermandad de infanzones, etc.).
		, , ,

13
Flem

5]			
VALOR	ATRIBUTO	DELIMITACIÓN CONCEPTUAL	
CONOCIMIENTO	Testamento-	Toda esta información no irá en la zona de metadatos. Debe señalarse solo si el texto	
DEL	herencia	menciona el dato. Por repertorio entendemos la colección de libros y papeles que	
REPERTORIO	Almoneda-	recoge el texto; no el texto en sí.	
	subasta	<b>Testamento-herencia:</b> conocemos el repertorio a través de un testamento.	
	Inventario	Almoneda-subasta: conocemos el repertorio a través de un texto que lo pone en	
	privado	subasta pública.	
	Catálogo público	Inventario privado: conocemos el repertorio a través de un inventario que realizó	
	Compra-venta	un particular.	
	privada	Catálogo público: conocemos el repertorio a través de un catálogo público	
		(biblioteca, por ejemplo) elaborado.	
		Compra-venta: conocemos el repertorio a través de un documento que informa de	
		su compra-venta.	
ACCESO AL	Consulta privada	Toda esta información no irá en la zona de metadatos. Debe señalarse solo si el texto	
REPERTORIO EN	Consulta pública	menciona el dato. Por repertorio entendemos la colección de libros y papeles que	
SU MOMENTO		recoge el texto; no el texto en sí.	
		Privada: la consulta solo se realizaba por parte de sus poseedores o autorizados.	
		Pública: la consulta estaba abierta a todo tipo de usuario.	

Con el objeto de dar respuesta a los intereses de investigadores y usuarios se han implantado distintas formas de búsqueda como son:

Búsqueda básica	8
Búsqueda de palabras	13
Búsqueda en bibliotecas	15
Búsqueda pro	17
Visualización de documento completo	19

Se recomienda el uso de *Google Chrome* y de *Firefox* para poder hacer uso de la funcionalidad que permite descargar los resultados en distintos formatos.

Para el acceso a las distintas formas de búsqueda se debe seleccionar una de las pestañas del menú superior (véase Ilustración 1).



Ilustración 1. Menú del motor de búsqueda

A continuación, se detallan las características, funcionalidades y criterios de búsqueda en cada una de las formas de búsqueda diseñadas.



# Búsqueda básica

La búsqueda básica está diseñada para realizar consultas directas en una biblioteca de acuerdo con algunos de los criterios de búsqueda definidos para cada una de ellas. Para la búsqueda básica se deben seguir los siguientes pasos:

### 1. Selección de los criterios de búsqueda

Para ellos de debe desplegar los criterios de búsqueda disponibles para la biblioteca seleccionada, pulsando sobre la flecha orientada hacia abajo y seleccionando después el criterio elegido pulsando sobre el. Para cerrar la lista de criterios se debe pulsar la flecha orientada hacia arriba



Ilustración 2. Búsqueda básica con criterios desplegados para la biblioteca Biografías

Las bibliotecas y criterios de búsqueda se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 1. Tabla de bibliotecas con sus criterios de búsqueda y los valores posibles para cada uno

Bibliotecas	Criterios	Valor
Biografías	Estatus	Noble
		Caballero
		Hidalgo
		Criado
		Soldado
		Letrado
		Clérigo
		Oficial
		Cargo público
		Pobre
		Escritor
	Sociabilidad	Académica
		Comunidad religiosa
		Personal
		Económica
		Literaria
		Protección
	Imitación	Clásicos
		Modernos
		Plagio
		Emulación



		Novedad
		Apócnifo
		Traducción
		Influencia
		Desautorizada
	Materia	Amorosa
		Política
		Moral
		Religiosa
		Sublime
Polémicas	Desarrollo	Origen
		Réplica
		Réplica de terceros
		Contrarréplica
		Revisión de la polémica
	Temas	Persona
		Estilo
		Decoro
		Veracidad
		Autocanonización
		Carácter nacional
		Elementos religiosos
		Literaturas comparadas
	Modalidad	Epístola
		Discurso
		Poema
		Prosa
		Partexto
	Difusión	Origen
		Réplica
		Réplica de terceros
		Contrarréplica
		Revisión de la polémica
Retratos	Estatus	Revisión de la polémica Noble
Retratos	Estatus	Revisión de la polémica
Retratos	Estatus	Revisión de la polémica Noble
Retratos	Estatus	Revisión de la polémica Noble Caballero
Retratos	Estatus	Revisión de la polémica Noble Caballero Hidalgo
Retratos	Estatus	Revisión de la polémica Noble Caballero Hidalgo Criado
Retratos	Estatus	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado
Retratos	Estatus	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado
Retratos	Estatus	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial
Retratos	Estatus	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público
Retratos	Estatus	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre
Retratos		Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor
Retratos	Estatus	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor
Retratos		Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud
Retratos		Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez
Retratos		Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud
Retratos		Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez
Retratos		Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez  Plenitud
Retratos		Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez  Plenitud  Senectute
Retratos		Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez  Plenitud  Senectute  Ascendente
Retratos	Trayectoria	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez  Plenitud  Senectute  Ascendente  Decadencia
Retratos	Trayectoria	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez  Plenitud  Senectute  Ascendente  Decadencia  Lirica  Épica
Retratos	Trayectoria	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez  Plenitud  Senectute  Ascendente  Decadencia  Lírica  Épica  Teatro
Retratos	Trayectoria	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez  Plenitud  Senectute  Ascendente  Decadencia  Lírica  Épica  Teatro  Narrativa
Retratos	Trayectoria	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez  Plenitud  Senectute  Ascendente  Decadencia  Lírica  Épica  Teatro  Narrativa  Ideas
Retratos	Trayectoria	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez  Plenitud  Senectute  Ascendente  Decadencia  Lírica  Épica  Teatro  Narrativa
Retratos	Trayectoria	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez  Plenitud  Senectute  Ascendente  Decadencia  Lírica  Épica  Teatro  Narrativa  Ideas
Retratos	Trayectoria	Revisión de la polémica  Noble  Caballero  Hidalgo  Criado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo público  Pobre  Escritor  Inicial  Juventud  Madurez  Plenitud  Senectute  Ascendente  Decadencia  Lirica  Épica  Teatro  Narrativa  Ideas  Amorosa



Marie		T	Dalisions
Part			Religiosa
Parente   Pare			
Machine   Promited	Canon poético	Trayectoria	
Postulation			
Maneta			Madurez
According   Declaration   De			
Decadencia   Listic   Epica			Senectute
Particular			Ascendente
Epica   Tuster   Namerius   Index			Decadencia
Marcia   America   America   America   America   America   America   America   Publica   America   Ameri		Géneros	Lírica
Name			Épica
Marin   Mari			Teatro
Materia			Narrativa
Paratextos Salabana Antique de la Materia Monda Antique no Salabana Antique de la Materia Monda Antique no Salabana Antique de la Materia Antique de la Ma			Ideas
Peracestos  Peracestos  Fistanis  Fi		Materia	Amorosa
Paratextos			Política
Persection  Persection  Persection  Persection  Persection  Persection  Persection  Caballero  Infalingo  Critado  Soldado  Letrado  Clérigo  Oficial  Cargo publico  Pobre  Esterior  Pobre  Esterior  Modestia  Justificación  Celebración  Celebración  Celebración  Celebración  Celebración  Celebración  Celebración  Académica  Comunidad religiona  Persocul  Escerio  Esterior  Modestia  Justificación  Celebración  Celebración  Celebración  Académica  Comunidad religiona  Persocul  Esterior  Justificación  Celebración  Académica  Comunidad religiona  Persocul  Religiona  Sublime  Textos historiográficos  Misoria  Indiona  Historia  Anne  Castelhano  Portuguida  Catalian  Gallego  Hidoria  Inglés  Paracès  Italiano			Moral
Parateses   Estatus			Religiosa
Parateses   Estatus			Sublime
Cabulleso Hidalgo Crindo Soldado Letrado Clérigo Oficial Cargo público Pobre Escritor  Insagera Negerio Moderia Justificación Vindicación Celebración Celebración Celebración Comunidad religiosa Personal Económica Literaria Protección  Materia Amorsoa Politica Moral Religiosa Soldine  Textos historiográficos  Idoens Lini Griego Hebreo Arabe Cantellano Perruspiés Catalán Gailego Idoensa Inguise Liquido Perruspiés Catalán Gailego Idoensa Inguise	Paratextos	Estatus	
Histoligo   Crisido   Sodiatio   Letrado   Caligo   Oficial   Cargo público   Pobre   Escritor   Negación   Modestia   Justificación   Vindisación   Colebración   Coleb			
Criado Soldado Lerrado Clérigo Oficial Cargo público Pobre Escritor  Imagon Nespecio Modesta Justificación Vindicación Vindicación Celebración Comunidad religiosa Personal Económica Literata Prosección  Materia Amorosa Política Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma  Idioma  Idioma  Idioma  Idioma  Idioma Castellano Promegols Catalán Cata			
Soldudo Lecrado Clérgo Oficial Cargo público Pobre Escritor  Images Images Modestria Justificación Vindicación Vindicación Vindicación Vindicación Celebración Vindicación Celebración Vindicación Celebración Académica Comunidad religiosa Personal Económica Literaria Protección  Marera Marera Ansorova Política Moral Religiona Sublime  Textos historiográficos  Idioma Latin Griego Hebreo Acade Castellano Portugués Catalia Gallego Hidoma Gantre Español Inglés Francés Italiano			
Lettado   Clérigo   Oficial   Carpo público   Pobre   Escritor   Escritor   Escritor   Escritor   Escritor   Escritor   Escritor   Imagera   Negación   Modestia   Justificación   Virdicación   Celebración   Celebración   Celebración   Celebración   Celebración   Celebración   Celebración   Esconómica   Esconómica   Esconómica   Esconómica   Esconómica   Esconómica   Protección   Materia   Amorosa   Política   Moral   Religiosa   Sublime			
Clérigo Oficial Cargo público Pobre Escritor  Irrusgen Irrusgen Nespeción Modestra Justificación Vindicación Vindicación Celebración Celebración Celebración Acadenca Comunidad religiona Personal Económica Literaria Protección  Materia Amous Política Moral Religiona Sublime  Textos historiográficos  Idioma Larin Griego Hebreo Arabe Castellano Portuguis Catalán Gallego Idioma facente Lingés Francés Juliano			
Oficial Cango público Pobre Escritor  Imagen Imagen Negación Modestia Justificación Vindicación Celebración Sociabilidad Académica Comunidad religiosa Personal Económica Literaria Protección  Materia Amorosa Política Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma Latin Griego Hebreo Árabe Catellano Portuguis Catell			
Cargo público Pobre Escritor  Imagen Nagación Modestia Justificación Vindicación Vindicación Celebración Celebración Comunidad religiona Personal Económica Literaria Protección  Materia Amorosa Política Moral Religiona Sublime  Textos historiográficos  Idioma Lain Castellano Portugació Castellano Portugació Castellano Portugació Castellano Portugació Catallano Por			
Pobre   Escritor			
Imagen   Negación   Negación   Modestia   Justificación   Vindicación   Vindicación   Celebración   Celebración   Celebración   Celebración   Celebración   Celebración   Celebración   Celebración   Comunidad religiosa   Pessonal   Económica   Liciteraria   Protección   Materia   Amorosa   Política   Moral   Religiosa   Sublime   Castellaro   Crisego   Hebreo   Árabe   Castellaro   Castellar			
Imagen Negación Modestia Justificación Vindicación Celebración  Sociabilidad Académica Comunidad religiosa Personal Económica Literaria Protección  Materia Amorosa Política Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma Latin Griego Hebreo Arabe Castellano Portugués Catalán Gallego Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			
Modestia Justificación Vindicación Celebración  Sociabilidad Académica Comunidad religiosa Personal Económica Literaria Protección  Materia Amorosa Politica Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma Inglés Francés Italiano			
Justificación Vindicación Cdebración  Sociabilidad Académics Comunidad religiosa Personal Económica Literaria Protección  Materia Amorosa Politica Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos Idioma Latín Griego Hebreo Arabe Castellano Portugués Catalán Gallego Idioma fuente Español Ingés Francés Italiano		Imagen	
Vindicación Celebración  Sociabilidad  Académica Comunidad religiosa Personal Económica Literaria Protección  Materia  Amorosa Politica Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma  Idioma  Idioma Idi			
Celebración  Sociabilidad  Académica Comunidad religiosa Personal Económica Literaria Protección  Materia  Amorosa Política Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma  Idioma Latin Griego Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego  Idioma fuente  Español Ingés Francés Iuliano			Justificación
Sociabilidad  Académica Comunidad religiosa Personal Económica Literaria Protección  Materia  Materia  Amorosa Política Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma  Idio			Vindicación
Comunidad religiosa Personal Económica Literaria Protección  Materia Amorosa Política Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos Idioma Latín Griego Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego  Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			Celebración
Personal Económica Literaria Protección  Materia  Amorosa Politica Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma  Latin Griego Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego  Idioma fuente  Español Inglés Francés Italiano		Sociabilidad	Académica
Económica Literaria Protección  Materia  Amorosa Politica Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma  Latín Griego Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego  Idioma fuente  Español Inglés Francés Italiano			Comunidad religiosa
Literaria Protección  Materia Amorosa Política Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma Latín Griego Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego  Idioma fuente  Español Inglés Francés Italiano			Personal
Protección  Materia  Amorosa Política Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma  Idioma			Económica
Materia Amorosa Política Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma Latin Griego Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego  Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			Literaria
Política Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma Latin Griego Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego  Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			Protección
Moral Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma Idioma Latín Griego Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego  Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano		Materia	Amorosa
Religiosa Sublime  Textos historiográficos  Idioma  Idioma  Latín Griego Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego  Idioma fuente  Español Inglés Francés Italiano			Política
Textos historiográficos  Idioma  Latín Griego Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego  Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			Moral
Textos historiográficos  Idioma  Latín Griego Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego  Idioma fuente  Español Inglés Francés Italiano			Religiosa
Griego Hebreo Ánabe Castellano Portugués Catalán Gallego Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			Sublime
Griego Hebreo Ánabe Castellano Portugués Catalán Gallego Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano	Textos historiográficos	Idioma	Latín
Hebreo Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			
Árabe Castellano Portugués Catalán Gallego Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			
Castellano Portugués Catalán Gallego Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			
Portugués Catalán Gallego Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			
Catalán Gallego  Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			
Gallego  Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			
Idioma fuente Español Inglés Francés Italiano			
Inglés Francés Italiano		Harry Greek	
Francés Italiano		Idioma fuente	
Italiano			
Alemán			
			Alemán



	Latin
	Griego
	Hebreo
	Portugués
	Árabe
Periodo tratado	Antigüedad
	Edad Media
	siglo XV
	siglo XVI
	siglo XVII
	siglo XVIII
	siglo XIX
Características periodológicas	Escuela
	Generación
	Tendencia dominante
	Periodo

### 2. Resultados de la búsqueda

Una vez que se pulsa sobre uno de los criterios de la biblioteca seleccionada se obtienen los documentos presentes en ella y que responden al criterio. Los resultados obtenidos se visualizan de distintas formas:

a. Una lista de los documentos encontrados en la que se presenta el título, el autor y la fecha. Existe la posibilidad de ordenarlos por título, autor o por fecha al pulsar la flecha.



llustración 3. Lista de documentos encontrados en Biografías al seleccionar el criterio Noble de Estatus



b. Información sobre autor, año y número de resultados y el enlace al documento completo. A la derecha aparece un extracto del texto en el que aparece el término que está relacionado con el criterio de búsqueda. Para obtener esta información se debe pulsar sobre el documento de la lista cuya información se quiere obtener.



Ilustración 4. Información del documento Biografía Góngora por Paravicino 1628

c. Documento completo al pulsar en el enlace correspondiente. En el documento completo aparece la palabra resaltada. La estructura del documento completo se expone más adelante en esta guía ya que es común a todas las búsquedas.



## Búsqueda de palabras

La búsqueda de palabras indaga directamente en los textos recogidos en una o más bibliotecas para localizar un término o una secuencia de signos, al margen de categorías de análisis. Para esta búsqueda se deben seguir los siguientes pasos:

# 1. Inserción de la palabra que se va a buscar y selección de las bibliotecas en las que se va a buscar.

Se debe insertar una palabra en el campo de entrada de texto. Después se debe seleccionar una o más bibliotecas en las que buscar la palabra y enviar el formulario.



Ilustración 5. Búsqueda de una palabra en una o más bibliotecas

### a. Resultados de la búsqueda

Los resultados que se obtienen se muestran en forma de tabla y podrán ser exportados en distintos formatos. Así mismo, se podrá acceder al documento completo con la palabra resaltada, al pulsar sobre el título del documento.

- a. La tabla de resultados contiene los siguientes datos:
  - i. Título del documento
  - ii. Autor
  - iii. Fecha
  - iv. Número de resultados o apariciones de la palabra en el documento.
  - v. Párrafos del documento en los que aparece la palabra resaltada



llustración 6. Resultados de la búsqueda de la palabra amor en documentos de las bibliotecas Polémicas y Textos Historiográficos



b. Exportación de los resultados en los formatos: XML, SQL, CSV, TXT, XLS y Word, seleccionando alguna de las opciones que se despliegan al pulsar sobre el botón descarga.



Ilustración 7. Opciones de exportación de los resultados

c. Documento completo con la palabra buscada resaltada, al pulsar sobre el título del documento.



## Búsqueda en bibliotecas

Esta búsqueda proporciona un listado completo de los textos disponibles en cada una de ellas. Para esta búsqueda se deben seguir los siguientes pasos:

1. Seleccionar las bibliotecas sobre las que se quiere realizar la búsqueda Existe la posibilidad de marcar o desmarcar todas de una vez, mediante la selección de las opciones que se presentan en la página.



Ilustración 8. Búsqueda en las bibliotecas Biografías y Polémicas.

### 2. Resultados de la búsqueda

Los resultados que se obtienen se muestran en forma de tabla y podrán ser exportados en distintos formatos. Así mismo, se podrá acceder al documento completo al pulsar sobre el título del documento.

- a. La tabla de resultados contiene los siguientes datos:
  - i. Título del documento.
  - ii. Autor
  - iii. Fecha



Ilustración 9. Resultados de la búsqueda de documentos en las bibliotecas Biografía y Polémicas.



b. Exportación de los resultados en los formatos: XML, SQL, CSV, TXT, XLS y Word, seleccionando alguna de las opciones que se despliegan al pulsar sobre el botón descarga.



Ilustración 10. Opciones de exportación de los datos.

c. Documento completo al pulsar sobre el título del documento.



## Búsqueda pro

La búsqueda pro está orientada a consultas de investigación más complejas o específicas, permitiendo la combinación de todas las etiquetas en todas las bibliotecas mediante operadores booleanos. Para esta búsqueda se deben seguir los siguientes pasos:

#### 1. Seleccionar las bibliotecas y los criterios de búsqueda

Los criterios se seleccionan de una lista desplegable, como se ve en Ilustración 11. Esta búsqueda permite acceder a cualquiera de los valores recogidos en la ontología inicial.



Ilustración 11. Búsqueda pro en las bibliotecas Polémicas y Canón Poético y criterios desplegados

Si se quiere usar más de un criterio se debe pulsar el botón insertar más criterios, en este caso se deberá seleccionar la conectiva lógica de consulta.

Cuando se quiere usar más de un criterio debe ser enlazados mediante una de las conectivas u operadores booleanos que se debe seleccionar en la pantalla.

- And, si se quiere buscar los documentos que cumplan todos los criterios a la vez ( es un criterio más restrictivo)
- Or, si se quiere buscar los documentos que cumplen al menos uno de los criterios o incluso todos (es un criterio menos restrictivo).



Ilustración 12. Búsqueda pro con dos criterios de búsqueda y con la conectiva OR seleccionada



### 2. Resultados de la búsqueda

a. Los resultados que se obtienen se muestran en forma de lista.



Ilustración 13. Lista de resultados de la búsqueda pro que cumple el criterio de Autoría-Auténtico o Edad-Juventud en las bibliotecas Canón y Polémicas

b. Al pulsar sobre el documento se obtiene la información de Autor, Año y número de resultados y el párrafo del documento con la palabra resaltada que cumple alguno de los criterios de búsqueda.

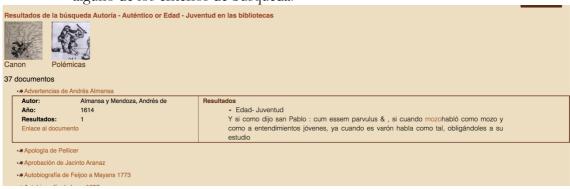


Ilustración 14. Resto de datos del documento encontrado con los párrafos con la palabra resaltada.

c. Documento completo con las palabras resaltadas al pulsar el enlace correspondiente.



# Visualización de documento completo

El documento consta de dos partes: una cabecera con información sobre el texto y el texto del documento.



Ilustración 15. Visualización del documento. Corresponde a la búsqueda básica para el criterio Noble

- 1. Cabecera. Los elementos que aparecen son:
  - a. Título del texto editado
  - b. Autor del texto editado
  - c. Título de la obra
  - d. Autor de la obra
  - e. Edición
  - f. Más información (se visualiza al pulsar sobre la flecha)
  - g. Fuentes (se visualiza al pulsar sobre la flecha)
  - h. Información técnica (se visualiza al pulsar sobre la flecha)



Ilustración 16. Documento completo con la información de la cabecera desplegada

2. Texto completo. Cuando se accede al texto completo desde la búsqueda básica, la búsqueda de palabra y la búsqueda pro muestran las palabras que cumplen los criterios resaltadas.