

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	12-04-2020
Nombre y apellidos	ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-3697-2011	
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-4266-1013	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)		
Dpto./Centro	Literatura Española y Teoría de la Literatura		
Dirección	Pº Senda del Rey, 7, 28040 Madrid		
Teléfono	91 398 68 84	correo electrónico	rmaradra@flog.uned.es
Categoría profesional	Profesora titular	Fecha inicio	26/03/2019
Espec. cód. UNESCO	620200		
Palabras clave	Teoría, análisis y crítica literarias (Crítica de textos, Análisis literario, Estilo y estética literarios, Vocabulario literario, Retórica...)		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad de Murcia	1990
Doctora en Filología Hispánica	Universidad Nacional de Educación a Distancia	1996

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Evaluación de la actividad investigadora (SEXENIOS): 2 tramos concedidos (1999-2011) y (2012-2017)
- Evaluación de la actividad docente (QUINQUENIOS): 2 tramos concedidos (Del 15-10-2007 al 14-10-2012 y del 15/10/2012 al 14/10/2017).

La calidad de su producción científica queda avalada por el número de citas recibidas y el prestigio de las colecciones y editoriales en las que ha publicado (Cátedra, Castalia, Crítica...), la participación en congresos nacionales e internacionales tras procesos selectivos, o la difusión que han tenido sus trabajos en revistas indexadas de su área de conocimiento (*Revista de Literatura*, *Signa*, *Castilla*, *Prosopopeya*, *Tropelías*, *Rhythmica*, *Ínsula*, *Bulletin Hispanique*, *Studi Ispanici*, y otras áreas afines (Derecho o Estudios clásicos), como *e-legal History Review* o *Revista de Estudios Latinos*, que confirman la calidad del enfoque interdisciplinar de algunos de sus trabajos.

Las reseñas recibidas en revistas especializadas (vid. currículum extenso), son otro indicador importante. Su libro *De la Retórica a la Teoría de la Literatura* ha sido reseñado muy positivamente en *Dieciocho*, *Quimera*, *Revista de Literatura*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Iberoamericana* (en alemán), *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, o *Ius Commune*. La monografía *Teoría del canon y literatura española* ha recibido comentarios en *Monteagudo*, *Literary Research*, de la International Comparative Literature Association, *Teatralia III*, *Razón y Fe*, *Insula*, *Revista de Literatura*, *Lexis*, *A Current Bibliography: The Eighteenth Century*, además de aparecer en los principales suplementos culturales del país. Y otro tanto se puede decir del volumen publicado en Editorial Crítica sobre las *Ideas literarias*, reseñado en *Ínsula*, *Revista de Literatura*, *Revista de Poética medieval*, *Suroeste*. *Revista de literaturas ibéricas*, *Rassegna Iberistica*, o *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Trayectoria investigadora iniciada en el campo de la retórica y de la formación del pensamiento literario con una beca predoctoral de la UNED y otra de la Fundación Caja Madrid, que culminó en 1996 con una sólida tesis sobre la historia de la retórica en España en los siglos XVIII y XIX.

Integrada desde estos comienzos en diversos proyectos de investigación sobre la formación del pensamiento literario durante ese periodo y los siglos precedentes (XVI y XVII), desde entonces ha prolongado y consolidado estas líneas de investigación con monografías de referencia sobre historia de la retórica (ss. XVIII y XIX), el canon en la literatura española y las ideas literarias en los ss. XVIII y XIX. Los libros *De la Retórica a la Teoría literaria* (ss. XVIII y XIX) (Murcia, U. de Murcia, 1997), *Teoría del canon y literatura española*, en autoría compartida con José M.^a Pozuelo Yvancos (Madrid, Cátedra, 2000), o la contribución al estudio de las ideas literarias de la Ilustración al Romanticismo en el vol. 8 *Las ideas literarias*, de la *Historia de la literatura española* dirigida por J.C. Mainer (Barcelona, Crítica, 2011) así lo corroboran.

A estos trabajos se suman otras investigaciones realizadas para la *Gran Enciclopedia Cervantina*, dirigida por Carlos Alvar y auspiciada por el Centro de Estudios Cervantinos (Madrid, Castalia, 2005-), en la que participan unos ciento veinte especialistas de reconocido prestigio en diversas disciplinas, y en la que ha participado con más de treinta entradas de términos retóricos y de preceptistas, relacionados con el empleo en Cervantes de recursos estilísticos y sus relaciones con teóricos españoles de los Siglos de Oro.

En los últimos años su participación en sendos proyectos sobre Métrica española del siglo XX dirigidos por José Domínguez Caparrós (2009-11 y 2012-14), le ha permitido profundizar en el campo de la métrica española, especialmente en la métrica del siglo XX. Interesada también en el estudio de las relaciones entre métrica y retórica, ha analizado procedimientos y figuras retóricas en relación con la producción poética española y la métrica en general. Fruto de estos proyectos ha sido la organización de seminarios anuales y ponencias en los mismos, publicadas algunas en la revista *Rhythmica* o *Castilla*.

Asimismo, ha participado como investigadora (2012-2014) en un proyecto impulsado desde el Consejo Superior de Investigaciones Científicas por José Checa Beltrán, sobre las lecturas europeas del legado literario español (1788-1833), del que ha resultado un capítulo publicado en *Visor* (2015) con atención a los condicionantes políticos y del exilio en particular en el pensamiento literario de las primeras décadas del siglo XIX. En el marco de estos intereses se justifican estancias de investigación en Italia y Francia (Bologna, Toulouse y Bordeaux).

En fechas más recientes ha participado en el proyecto "La ciencia literaria y el pensamiento político en la Europa mediterránea de la primera mitad del siglo XIX" de la Fundación "Memoria Don Manuel Solórzano Barruso", vinculada a la U. de Salamanca (2014), y dirigido por M.^a José Rodríguez Sánchez de León, del que hay un trabajo extenso en prensa sobre la historia de la retórica española en la primera del siglo XIX.

Ha formado parte del proyecto SIILEM I, dirigido por Pedro Ruiz: "La construcción de la subjetividad literaria en la Edad Moderna" (2015-2018), y de su continuación SILEM II: "Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor", algunos de cuyos frutos se detallan en C.1.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 2019** "Juan Andrés y la noción de progreso en los inicios de la historia literaria española", en M.^a José Rodríguez Sánchez de León (ed.), *La ciencia literaria en tiempos de Juan Andrés (1740-1817)*, Madrid, Visor, 2019, pp. 269-294.
- 2019** "Perspectivas actuales en retórica. Notas para un contexto", en Alburquerque García, Luis; García Barrientos, José Luis; Garrido Domínguez, Antonio y Suárez Miramón, Ana (coords.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al Prof. Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 817-827.
- 2018** "El sujeto de la teoría. Los discursos canonizadores en la época de la Ilustración", *Studi Ispanici*, nº. 43, 2018, pp. 289-307.

- 2017 "Concepto de autor y sujeto literario en Manuel José Quintana". *Ser autor en la España del siglo XVIII*. Coord. Elena de Lorenzo Álvarez, Gijón, Trea, 2017, pp. 455-478.
- 2017 "Lecturas al margen. Canon e interpretación en la Edad Moderna" Coordinación de monográfico en *Arte nuevo*, IV, con Cesc Esteve.
- 2015 "Los ritmos del eco. Variaciones sobre la repetición". *Castilla. Estudios de Literatura*. 6, (2015) pp. 205 - 227.
- 2015 "Cervantes desde la retórica. Viaje al centro del canon". *Bulletin Hispanique*. 117 (2015) pp. 209 - 230.
- 2015 "Miradas literarias desde el exilio español (1813-1833)". *La cultura española en la Europa romántica*. Ed. José Checa Beltrán, Madrid, Visor, 2015, pp. 265 - 289.
- 2013 "Lecturas políticas del pensamiento ilustrado sobre la literatura", en Fernando Durán López (coord.) *Hacia 1812 desde el siglo ilustrado*. Gijón, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII - Trea, 2013, pp. 615-630.
- 2012 "Hacia una historia de la recepción retórica: Cicerón y Mayans". *Prosopopeya. Revista de Teoría Literaria y Literatura comparada*. nº 7, 2011-2012, pp. 277-307.
- 2011 "Clasicismo, Ilustración y nueva sensibilidad (1690-1826)", en: *Las ideas literarias (1214-2010)*, J.M.^a Pozuelo, coord., vol. VIII de la *Historia de la literatura española* dirigida por J.C. Mainer (9 vols.) Barcelona, Ed. Crítica, 2011 [800 pp.], pp. 295-435.
- 2011 "Cicerón ilustrado. La recepción de su obra en la retórica española del siglo XVIII". *Revista de Estudios Latinos*, 11 (2011), pp. 185-205.
<http://www.relat.org/relat/index.php/relat>
- 2010 "Reescritura y valor literario: fuentes y letras europeas en la teoría literaria española del siglo XIX". En M. Cots y A. Monegal, *Reescrituras y traducción: perspectivas comparatistas*, Barcelona: Universitat Pompeu Fabra-SELGYC, 2010, 2, pp. 135-146.
- 2009 "Cruzando fronteras: crítica, elocuencia e historia después de una guerra" *e-Legal History Review*. 7, 2009.
- 2009 "Los procesos de formación del canon (reflexiones metodológicas sobre el canon literario español de los siglos XVIII y XIX)". *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 18, 2009, pp. 21-44.
- 2000 Pozuelo Yvancos, J.M.^a y Aradra Sánchez, R.M.^a: *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000. ISBN: 84-376-1786-3. [303 pp.]. Autoría 2^a parte del libro: "El canon en la literatura española (siglos XVIII y XIX)" [141-303 pp.]
- 1999 "Las formas de la teoría literaria en el siglo XVIII. El *Fray Gerundio* como retórica novelada", en *Revista de Literatura*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. LXI, 121, 1999, pp. 61-81.
- 1997 *De la Retórica a la Teoría de la Literatura (siglos XVIII Y XIX)*, 1997. Murcia: Servicio de Publicaciones U. de Murcia. Col. "Semiótica Literaria". Nº 5. [358 pp.]

C.2. Proyectos: Participación en los siguientes proyectos:

- "Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor" SILEM II (proyecto coordinado RTI2018-095664-B-C21) M. de Ciencia, Innovación y Universidades (2019-2022). IP: Pedro Ruiz Pérez (U. Córdoba).
- "La construcción de la subjetividad literaria en la Edad Moderna" (proyecto FF12014-54367-C2-1-R) M. de Ciencia e Innovación (2015-2018). IP: Pedro Ruiz Pérez (U. Córdoba).
- "La ciencia literaria y el pensamiento político en la Europa mediterránea de la primera mitad del siglo XIX" (proyecto FS/14-2013) Fundación "Memoria D. Manuel Solórzano Barruso" - U. Salamanca (2014). IP: M.^a José Rodríguez Sánchez de León (U. Salamanca)
- "Canon y nacionalismo: lecturas europeas del legado literario-cultural español (1788-1833) (proyecto FFI2011-28424) M. de Ciencia e Innovación (Proyectos de Investigación. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada. Convocatoria 2011). IP: José Checa Beltrán (CSIC). (2012- 2014).
- "Métrica española del siglo XX (II)" (proyecto FFI2011-23688) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2012-2014). IP: José Domínguez Caparrós (UNED).
- "Métrica española del siglo XX" (proyecto FF12008-01630/FILO) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2009-2011). IP: José Domínguez Caparrós.
- "La formación del canon literario español en los siglos XVIII y XIX". Financiado por la D.G.I.C.Y.T. (1998-2001). IP: J.M.^a Pozuelo Yvancos (U. de Murcia).

- "La retórica española y la formación del pensamiento literario en los siglos XVI Y XVII", financiado por la D.G.I.C.Y.T. (1993-1996). IP: J.M.^a Pozuelo Yvancos.
- "La tradición retórica y la formación del pensamiento literario en los ss. XVIII y XIX", financiado por la C.A.I.C.Y.T. (1988-1992). IP: J.M.^a Pozuelo Yvancos.

En el ámbito de la innovación educativa, ha dirigido los proyectos "Análisis e interpretación del texto literario: nuevos acercamientos y herramientas" (2017-18), y "Metodologías de interpretación literaria: recepción y prácticas lectoras". (2019-20), ambos financiados por la UNED en el marco del Grupo de Innovación Docente (Litter@), que coordina desde 2017.

C5. Grupos de investigación. Miembro de los siguientes Grupos: *Literatura y canon*. Grupo de investigación F. Filología, UNED. (2017-); Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de las Humanidades digitales (IEMYR) U. Salamanca (2015-); *Estudios de Literatura y Pensamiento* (ELYP). Grupo de investigación U. Salamanca (2010-).

C6. Dirección de investigación: Doctorado (codirección de una tesis presentada en 2016 y dirección de seis tesis actualmente en curso); TFM (Máster en Análisis Narratológico y Estilístico del Español, Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo, Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria, del a UNED). Dirección de más de treinta Trabajos de Fin de Máster y de Grado.

C7. Evaluación de la investigación: colaboración con la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), valoración de artículos para revistas especializadas del área: *Cuadernos dieciochistas, Studia Philologica Valentina, 452º F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada, Signa, Arte Nuevo. Revista de estudios áureos, Rilce, Cuadernos de la Ilustración y del Romanticismo, Talia Dixit, Revista de Literatura, Revista de Estudios Latinos, Epos*. Valoración de la actividad investigadora en tribunales de TFM de la UNED y tesis doctorales, comisiones para evaluación de profesorado, etc.

C8. Organización de congresos, seminarios, cursos... Dirección de cursos de teoría literaria sobre temática diversa (cursos de verano UNED, 2012-), organización de seminarios de investigación sobre métrica española (2009-2014), cursos y congresos nacionales e internacionales en Teoría de la Literatura...

C9. Revistas: miembro del Consejo de Redacción de la revista *Rhythmica. Revista española de métrica comparada, Piedras lunares, Revista de Literatura*.

C10. Sociedades científicas: miembro de diversas sociedades de carácter nacional e internacional: Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, International Comparative Literature Association (ICLA), Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), International Society of the History of Rhetoric (ISHR), Asociación Internacional de Hispanistas, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Sociedad Española de Retórica.

C.11. Premios: Premio Extraordinario de Doctorado (1995/96).

C.12. Estancias de investigación: Bologna (2012), Toulouse (2012), Bordeaux (2014)

C.13. Gestión: Consolidada experiencia en coordinación de equipos de trabajo y gestión docente universitaria: Centro de Tres Cantos (UNED) (1995-2004), Vicedecana de Calidad F. Filología (UNED) (2009-12), Coord.^a Grado Lengua y Lit. españolas (2012-201)...

C.14. Secretaria de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (2011-2015).

C.15. Jurado del Premio Nacional de Poesía (2015) y Premio Nacional de Poesía Juvenil Miguel Hernández (2019).

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.