

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------|----------------------|-----------|
| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | 16-9-2018 |
| Nombre y apellidos | JOSÉ CHECA BELTRÁN | | |
| DNI/NIE/pasaporte | 00259730Z | Edad | 69 |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | | |
| | Código Orcid | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|
| Organismo | Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) | | |
| Dpto./Centro | Centro de Ciencias Humanas y Sociales | | |
| Dirección | Calle Albasanz, 26. Madrid, 28037 | | |
| Teléfono | 916022508 | correo electrónico | Jose.checa@cchs.csic.es |
| Categoría profesional | Investigador Científico | Fecha inicio | 2-6-1992 |
| Espec. cód. UNESCO | 550613-2 | | |
| Palabras clave | Historias especializadas-Historia de la literatura-Literatura española-Siglo XVIII | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|--|----------------------------------|------|
| Doctor de Filología Hispánica | Complutense de Madrid | 1988 |
| Doctor en Lenguas y Literaturas extranjeras modernas | Università di Bologna | 1986 |
| Licenciado en Filología Hispánica | Univesidad Complutense de Madrid | 1978 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
 Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (**Sexenios**): **Cuatro tramos** con VALORACIÓN POSITIVA (de 1987 a 2010). El tramo 4: 2005-2010.

(Quinquenios): Cinco tramos con VALORACIÓN POSITIVA (de 1988 a 2012).

Considero que en mi curriculum aparecen suficientes indicadores de la calidad de mi producción científica: pueden comprobarse en este curriculum resumido, y con más detalle en mi curriculum extenso.

Aquí solo quiero subrayar que muchos de mis artículos se han publicado en revistas ISI ("Bulletin Hispanique", "Revista de Literatura", "Insula", "Edad de Oro", "Revista de Filología Española", "Revista de dialectología y tradiciones populares", etc.) y que mis libros o capítulos de libros han aparecido en editoriales de prestigio (CSIC, Iberoamericana/Vervuert, Júcar, Il Mulino, FrancoAngeli, Trota, Biblioteca Nueva, Alianza Editorial, etc.).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi carrera como investigador comenzó en la Universidad de Bolonia, donde, además de trabajar como lector, me formé como dieciochista durante 1982-1987 en el prestigioso "Centro Studi sul Settecento Spagnolo", bajo el magisterio de Rinaldo Frolidi, fundador y director de dicho centro, donde aproveché sus ricos fondos bibliográficos y conocí a los mejores hispanistas de la época. Trabajé después en el CSIC bajo la dirección de D. Francisco Aguilar Piñal. Allí encaucé mis estudios hacia el campo de la poética, la historia literaria y la crítica literaria. Pronto descubrí las implicaciones políticas de los debates literario-culturales que se desarrollaron en el siglo. Desde una inicial perspectiva predominantemente filológico-literaria fui derivando a explicaciones interdisciplinarias de aquellos debates político-literarios.

Esos estudios me condujeron al examen de sus antecedentes y consecuentes (Siglo de Oro y siglo XIX), así como a indagaciones de literatura comparada, entre géneros, disciplinas y,

sobre todo, entre países. Ello desembocó en los dos últimos proyectos de investigación que he dirigido, donde me he ocupado de la imagen de España en Europa, examinando aquellos debates culturales en su dimensión ideológica, política, diplomática, nacionalista y literaria. Esta trayectoria se corresponde con el desarrollo de mis publicaciones, primero centradas en el pensamiento literario, luego ampliadas al ámbito cultural en general y, finalmente, imbricadas en la dimensión política que todos los debates culturales poseen. Es una evolución que se advierte en la cronología de mi producción científica, y que puede comprobarse en mi currículum.

Así pues, mi línea de investigación principal durante muchos años ha intentado descubrir el significado literario y político de los debates que durante el siglo XVIII español enfrentaron a determinadas redes de letrados, que no pudiendo presentarse públicamente agrupados en partidos políticos, lo hicieron en grupos de presión ocultos o en grupos literarios que en el fondo encubrían una ideología política y una militancia partidista.

Una vez estudiadas estas redes político-culturales, mi investigación ha derivado hacia las implicaciones europeas de aquellos debates, donde se enfrentaban cosmopolitas y localistas. La recepción de aquellas controversias españolas en Europa (particularmente en Francia) ha constituido mi siguiente línea de estudio, concretada en dos proyectos de investigación, tres libros y tres congresos internacionales. Actualmente, he decidido integrarme en un proyecto que estudia “la construcción de la subjetividad literaria”, prolongación natural de mis anteriores estudios, donde podré seguir investigando las relaciones del autor con el campo literario, es decir con la institución literaria y el mundo político.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

2019. “Apuntes sobre viejo barroco y nuevo clasicismo”, en *Vir bonus peritus dicendi. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo* / coord. por Luis Albuquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez, Ana Suárez Miramón, Madrid, CSIC, 2019,, págs. 879-891

“Canon, política y redes en la historiografía literaria del siglo XVIII español”, en *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro*, coord. Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz, Cilengua, 2019, págs. 67-87.

2018. (con Abraham madroñal Durán) “Manuscritos dieciochescos desconocidos del Fondo Altamira en la Biblioteca de Ginebra, *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, 28, 2018, págs. 221-252

“Apuntes sobre pensamiento literario y estrategias autoriales en el siglo XVIII”, *Studi Ispanici*, 43, 2018, pp. 273-288.

2017. “Ignacio de Luzán y su autoimagen”, en *Ser autor en la España del siglo XVIII*, coord. Elena de Lorenzo Álvarez, Gijón, Trea, 2017, pp. 163-184.

2016. *El debate literario-político en la prensa cultural española (1801-1808)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2016

“Subjetividad, *imitatio* y naturaleza en el siglo XVIII”, *Iberoromania*, 84, 2016, pp.. 215-227.

“Apuntes sobre la recepción de Feijoo en Francia”, en *Con la razón y la experiencia: Feijoo 250 años después*, coord. I. Urzainqui Miqueleiz y R. Olay Valdés, Gijón, Trea, 2016, pp. 417-430.

2015. Editor único de *La cultura española en la Europa romántica*, Madrid, Visor, 2015.

“Recepción de modelos líricos áureos en el siglo ilustrado”, en *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del siglo de oro de 1700 a 1850*, dir. Begoña López Bueno Universidad de Sevilla, 2015, pp. 51-80.

2014. Autor único de *Demonio/modelo. Dos visiones del legado español en la Francia ilustrada*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, 230 págs.

2012. Editor único de *Lecturas del legado español en la Europa ilustrada*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2012, 304 págs. (José Checa es editor y, además, autor de dos capítulos de este libro).

2005. Autor único de *Romancero oral de la comarca de Martos*, Jaén, Instituto de Estudios Jiennenses, 2005, 232 págs.

2004. Autor único de *Pensamiento literario del siglo XVIII español. Antología comentada*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004, 344 págs.

1998. Autor único de *Razones del buen gusto. Poética española del neoclasicismo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998, 370 págs.

1996. Editor (junto con J. Álvarez Barrientos) de *El siglo que llaman ilustrado, Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Madrid, CSIC, 1996, 894 páginas. José Checa es, además, autor de un capítulo de este libro.

1996. Autor de “Teoría Literaria” (págs. 427-512), en F. Aguilar Piñal (coord.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta-CSIC, 1996, 1158 págs.

C.2. Proyectos

- “Sujeto e institución literaria en la edad moderna”, financiado con 200.000 euros. Referencia FFI2014-54367-C2-1-R. Duración: del 1 de enero de 2015 al 31 de diciembre de 2018. IP: Pedro Ruiz Pérez.

-“Canon y nacionalismo: lecturas europeas del legado literario-cultural español (1788-1833)”

Financiado con 18.150 euros por el **Ministerio de Ciencia e Innovación** (Proyectos de Investigación. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada.

Convocatoria 2011). Referencia FFI2011-28424 Duración: Del 1-1-2012 al 31-12-2014

Investigador Principal: José Checa Beltrán

-“Lecturas del legado literario-cultural español: canon, nacionalismo e ideología en España, Francia e Italia (1700-1808)” . Financiado con 36.300 euros por el **Ministerio de Ciencia e Innovación** (VI Plan Nacional de Investigación Científica). Referencia FFI2008-01870/FILO

Duración: Del 1-1-2009 al 31-12-2011 **Investigador Principal: José Checa Beltrán**

-“Sociedad y cultura en la prensa jiennense: los primeros veinticinco años del *Jaén*, 1941-1965”. Financiado con 6.500 euros por el **Instituto de Estudios Jiennenses** (Diputación Provincial de Jaén). *Duración:* Del 12-11-2007 al 12-11-2009 **Investigador principal: José Checa Beltrán**

Checa Beltrán

- "El debate literario de la prensa madrileña en el umbral del Romanticismo (1801-1823)"

Comunidad de Madrid. Proyectos de Investigación. Humanidades, Ciencias Sociales y Económicas. Ref.06/0149/2002 *Duración:* Del 1-01-2003 al 1-01-2004 **Investigador principal: José Checa Beltrán**

- "Literatura y sociedad en el siglo XVIII español" (PB87-034I) *Financiado* por el **Ministerio de Educación y Ciencia.** *Duración:* Desde 1987 hasta 1992 (cinco años). Dedicación exclusiva. *Investigador principal:* Francisco Aguilar Piñal (José Checa: Investigador)

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

C.5 Ha desempeñado importantes puestos editoriales. Destaquemos algunos:

Director de "Revista de Literatura" (2010-2014).

Secretario de "Revista de Literatura" (2002-2010)

Secretario de "Anejos de Revista de Literatura" (2002-2010)

Secretario de la colección "Clásicos Hispánicos" (CSIC; 2008-2010).

Miembro del Consejo de Redacción o Consejo Asesor de numerosas revistas y colecciones, españolas, francesas o italianas.

C/6 Es miembro del Conseil Scientifique de la Casa de Velázquez (2011-2014).

Es miembro del Comitato Scientifico del "Centro Studi sul Settecento Spagnolo", de la Università di Bologna (2007-2014).

Ha sido Jefe del Departamento de Literatura del ILE (CSIC).

Ha realizado evaluaciones para la ANEP, para l'École des hautes études hispaniques et ibériques (París) y para otras instituciones.

C/7 Enseñó lengua y literatura española (como lector) en la Universidad de Bolonia durante 5 años (1982-1987).

Fue profesor en la McGill University de Montreal (curso 2006-2007).

Fue profesor en la Université de Montreal (curso 2006-2007).

Ha impartido cursos de doctorado, máster, cursos breves para posgraduados y conferencias en distintas universidades europeas y americanas.

Ha dirigido varias tesis de máster y ha sido tutor de diferentes estancias de investigación en España.

C/8 Ha sido Director y organizador de varios congresos internacionales celebrados en España, Francia e Italia. Ha participado como ponente invitado en muchos congresos internacionales.

C/9 Ha publicado críticas de libros en las mejores revistas de su especialidad, en "Revista de Occidente" y en los suplementos culturales de "El País" y de "ABC". Es autor de un centenar de artículos de revistas y capítulos de libros, así como de otro tanto de reseñas críticas.

C/10 Ha formado parte de varios tribunales de oposiciones, tesis doctorales, evaluación de proyectos de investigación, etc.

C/11 Ha sido profesor invitado (con estancias de entre dos semanas y seis meses) en varias universidades y centros extranjeros: Bologna, British Academy de Londres, McGill de Montreal, Université de Montreal, UNAM de México, Sorbonne Nouvelle de París III.