

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		15-11-2020
Nombre y apellidos	Mercedes Comellas Aguirrezábal			
DNI/NIE/pasaporte	27298114N	Edad	55	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-9191-2017		
	Código Orcid	orcid.org/0000-0003-1246-361		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla			
Dpto./Centro	Departamento de Literatura Española			
Dirección	Calle Palos de la Frontera, s/n, 41004 Sevilla			
Teléfono	95455 7221	correo electrónico	mcomella@us.es	
	Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	06/062002
Espec. cód. UNESCO	550613 / 6202			
Palabras clave	Canon - República de las Letras - Literatura comparada Romanticismo europeo - Novela realista - Teoría de la novela - Literatura actual			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	Universidad de Sevilla	1987
Doctorado	Universidad de Sevilla	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación: 3. Último año evaluado: 2014.

Tesis doctorales dirigidas durante los últimos 5 años (2016-2020): 3

Tesis doctorales en marcha: 6

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

La Tesis Doctoral, dedicada al Humanismo español en sus relaciones con el europeo y realizada gracias a estancias en universidades italianas y alemanas, me hizo consciente de la importancia de estudiar la Literatura Española en un marco general al que mis estudios en Literatura Comparada (área disciplinar de la que fui docente e investigadora durante mis años en la Universidad de Huelva) han prestado sólido marco teórico. Los resultados de aquel proyecto inicial siguen dando fruto, ahora con la publicación en la colección de la RAE de una edición del *Discurso de la Letras Humanas* de Baltasar de Céspedes, a la que el profesor Francisco Rico ha tenido bien adjuntar un prólogo.

Aquella misma especialización del doctorado también me proporcionó las bases retóricas, poéticas e historiográficas para un recorrido investigador que ha acabado teniendo como ámbito prioritario la literatura del siglo XIX, cuyas novedades resultan más significativas observadas en relación con la herencia de la tradición clasicista y como expresión de la crisis de los proyectos modernos. Los trabajos que he realizado en torno al Romanticismo español han tenido en cuenta sus orígenes en esa tradición teórica y poética, como también su relación con el concierto literario europeo, en particular con el pensamiento alemán. De la misma manera, otros estudios sobre la novela decimonónica, de Fernán Caballero a Galdós, han estado siempre respaldados por la visión comparatista y la reflexión teórica. En los últimos años me he centrado en las polémicas y debates europeos de finales de la Ilustración y primer tercio del siglo XIX referidos a la tradición literaria española y que afectan tanto a materias historiográficas como poéticas, analizando el tenso y fructífero

diálogo que las opiniones británicas, francesas o alemanas establecen con los cambios que se operan en la construcción de la identidad cultural española y su función o implicación en el contexto político.

Mi paso por la Facultad de Comunicación y las enseñanzas que allí se me encomendaron, así como mi participación durante años en el Máster de Escritura Creativa, me han acercado en el último decenio a la literatura española más actual, desde la Transición a nuestros días, campo de trabajo que por lo general suele quedar al margen del territorio académico y cuyo estudio, sin embargo, no sólo puede reivindicarse con propiedad desde el espacio universitario, sino que ofrece un gran atractivo para los estudiantes. A él puede contribuir la investigación con solidez y fundamento, pues entiendo que a la universidad también corresponde la observación y el análisis de nuestro presente.

En relación con lo expuesto, mis últimas investigaciones, sin abandonar el Humanismo, se han dedicado sobre todo a la literatura española de los siglos XIX, XX y XXI, centrándose en: 1/ la visión europea de la tradición literaria –e identitaria- española en los albores de la revolución romántica, 2/ Espronceda y la lírica romántica, 2/ Bécquer como origen de la modernidad poética, 3/ la novela prerrealista de Fernán Caballero como pionera de las grandes novedades del modelo canónico del realismo, 4/ la novelística galdosiana, 5/ los orígenes románticos de la estética modernista y 6/ la poesía y la novela desde la transición a la actualidad (Luis García Montero, Rafael Chirbes).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (2005-2020)

1. Comellas, Mercedes: «Vida, verdad y poesía: la sinceridad de Herrera y la revisión romántica de su biografía», *Studi Ispanici* 46 (2020) [en prensa].
2. Comellas, Mercedes: «La Arcadia realista: mitología e ironía en las novelas de Benito Pérez Galdós», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo. Monográfico Benito Pérez Galdós*, nº 96, (2020).
3. Comellas, Mercedes: «La romantización del Parnaso español. Fernando de Herrera, poeta oriental y cristiano», *Creneida*, nº 8 (2020).
4. Comellas, Mercedes: «Fernando de Herrera, un modelo clásico para tiempos románticos», en *De Herrera. Estudios reunidos en el centenario de Versos (1619)*, ed. de Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez, Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2020.
5. Comellas, Mercedes: «El magisterio y el legado de Félix José Reinoso: la poética filosófica y psicológica entre la Ilustración y el Romanticismo», en *Desde el XIX: reescrituras, traducciones, transmedialidad*, ed. de Marina Bianchi, Ambra Cimardi, Ricardo de la Fuente, José Manuel Goñi, Barcelona: Calambur, 2020, pp. 137-152.
6. Comellas, Mercedes: “Genio romántico e imagen autorial desde los inicios del siglo XIX hasta Espronceda”, *Bulletin Hispanique CXX* (2019) 2, pp. 683-708.
<http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/9386> ; DOI :
10.4000/bulletinhispanique.9386
7. Comellas, Mercedes y Manuel Contreras, “Poesía para mejorar los pueblos: de la razón al sentimiento. Instituciones académicas y sujeto social (1753-1857)”. En: *Autor en construcción. Sujeto literario en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, ed. de Pedro Ruiz Pérez, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019, pp. 199-234. ISBN 978-84-17873-05-9

8. Comellas, Mercedes: “Fernán Caballero y el modelo autorial femenino”, en Ana Aranda; Mercedes Comellas; Magdalena Illán (eds.), *Mujeres, arte y poder. El papel de las mujeres en la transformación de la literatura y las artes*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2019, pp. 65-93. ISBN: 978-84-09-10431-4
9. Aranda, Ana; Comellas, Mercedes; Illán, Magdalena (eds. e intr.), *Mujeres, arte y poder. El papel de las mujeres en la transformación de la literatura y las artes*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2019. ISBN: 978-84-09-10431-4
10. Comellas, Mercedes: “Murillo en el siglo XIX: la *Corona poética* dedicada a Murillo (1863) y la corona de Montpensier, o el uso político de la devoción”, *Arte Nuevo* 6 (2019), 21-56. ISSN 2297-2692 www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo/article/view/87
11. Comellas, Mercedes: “Luis García Montero: una revisión del Romanticismo desde la Posmodernidad”, *La hora de escribir. Perspectivas sobre Luis García Montero*, ed. de Juan Carlos Abril y Juan Carlos Fernández Serrato, Madrid, Visor, 2019, 259-322. ISBN: 978-84-9895-214-8
12. Comellas, Mercedes: “La Biblia como Mitología: la heterodoxia romántica”, *Ínsula* nº 865-866 (2019), 22-27. Monográfico: “A zaga de tu huella. La influencia de la Biblia en la Literatura Española”, coord. Sergio Fernández López. ISSN 0020-4536
13. Comellas, Mercedes, (ed.), Baltasar de Céspedes, *Discurso de las Letras Humanas*, Madrid, Anejos de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 2018. Depósito Legal: M 11061-2018, ISBN: 978-84-09-01000-4

[7 reseñas: *Bulletin of Spanish Studies* 97, Nº 3 (2020), 432-43; *Bulletin Hispanique* 121-1 (2019), 374-381; *Janus* 8 (2019), 42-46; *Atalanta* 7-2 (2019), 250-252; *Revista de Filología Española* XCIX, 1 (2019) 245-265; *Arte Nuevo* 6 (2019), 428-434; *Ínsula* 888 (2020)]

[Citas: José Solís de los Santos, “Humanismo y *humaniores litterae* en Andalucía. Desde Antonio de Nebrija a José Marchena”, en *Historia de la edición y la lectura en Andalucía*, 2020, pp. 357-372 (citas en pp. 357, 367, 371)]
14. Comellas, Mercedes: “Luis García Montero: una reescritura del Romanticismo”, *Bulletin of Spanish Studies* (2018), 1-30. ISSN 1478-3428 <https://doi.org/10.1080/14753820.2018.1483642>
15. Comellas, Mercedes: “El Cancionero de Baena, perdido y hallado: Breve noticia sobre el paradero del código entre 1820 y 1824”. En: *Escritura y reescrituras en el entorno literario del Cancionero de Baena*, Antonio Chas Aguión (ed.), Berlín, Peter Lang (Mittelalter und Renaissance in der Romania, 9), 2018, pp. 183-214. ISBN: 978-3-631-76323-0.
16. Comellas, Mercedes: “El epistolario de Fernán Caballero: el sexo de la identidad autorial”, *Identidad autorial femenina y comunicación epistolar*, María Martos y Julio Neira (eds.), Madrid, UNED, 2018, 223-248. ISBN: 9788436273922.
17. Comellas, Mercedes y Antonio Sánchez Jiménez: “El lopismo inglés del siglo XVIII: Sir John Talbot Dillon (1739-1805) y William Hayley (1745-1820)”, *Edad de Oro* XXXVII (2018), 247-285. <https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/10290>
18. Comellas, Mercedes: “Poesía española del Siglo de Oro y lieder románticos alemanes: recepción lírica y transformación musical de la imagen de España”, *Studia aurea* 12, (2018), 167-188.

19. Comellas, Mercedes, “La construcción de la identidad literaria española en el exilio liberal: los artículos de José Joaquín de Mora en *The European Review* (1824-1826)”, en Alberto Romero Ferrer *et al.* eds. *José Joaquín de Mora o la inconstancia (Periodismo, Política y Literatura)*. Madrid: Visor (Biblioteca Filológica Hispana), 2017, pp. 255-272.
20. Comellas, Mercedes, “El Antonio Machado docente de Juan Ramón Jiménez”, *Palabra, memoria y pensamiento en Antonio Machado*, Sevilla, ICAS, 2017, pp. 125-145.
21. Comellas, Mercedes, “Argumentos poéticos para un debate político: la poesía del Siglo de Oro en los años del exilio romántico”, *e-Humanista* 37, (2017), pp. 143-171.
22. Comellas, Mercedes, “La historia literaria española según John Bowring: «Observations on the state of religion and literatura in Spain» (1819), «Poetical Literature of Spain» (1821-1822) y *Ancient Poetry and Romances of Spain* (1824)”, en *La Historia en la Literatura Española del siglo XIX*, coord. José Manuel González Herrán *et al.*, Sociedad de Literatura Española del siglo XIX-Universitat de Barcelona, 2016, pp. 395-416. ISBN 978-84-475-4147-8
23. Comellas, Mercedes, “Bécquer: lo sublime y el proceso creativo”, en Diego Romero de Solís e Inmaculada Murcia Serrano (coords.), *En ningún lugar. (El paisaje y lo sublime)*, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2015, 177-246. ISBN: 978-84-472-1602-4.
24. Comellas, Mercedes, “Viajes y aprendizaje. Del Gran Tour dieciochesco al viaje romántico, en Eloy Navarro (ed.), *Imágenes del mundo: literatura de viajes, ideología y representación*, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2014, pp. 65-125. ISBN: 9788416061402.
25. Comellas, Mercedes, “La novela interesante o la verdad de las novelas entre Romanticismo y Realismo”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXL (2014), pp. 90-142. ISSN: 0006-1646.
26. Comellas, Mercedes, “De la muerte de la épica a la muerte de la historia: literatura violenta”, en Juan José Iglesias Rodríguez (ed.), *La violencia en la historia*, Huelva, Universidad de Huelva, 2012, 213-274. ISBN: 9788415147381.
27. Isabel Román Gutiérrez - Mercedes Comellas, “La novela como género pictórico: Fernán Caballero”, en Borja Rodríguez y Raquel Gutiérrez (eds.), *Literatura ilustrada decimonónica. 57 perspectivas*, Santander, Universidad de Cantabria, 2011, 767-788. ISBN: 9788481026177.
28. Fernán Caballero, *Obras escogidas*, ed. de Mercedes Comellas, Sevilla, Fundación Lara (Colección Clásicos Andaluces), 2010. ISBN: 978-84-96824-67-6.
29. Mercedes Comellas, “Entre historias fingidas y verdaderas: (el) *Tormento* de Galdós”, en *Literatura y comunicación*, ed. de Miguel Nieto Nuño, Madrid, Castalia, 2010, 131-182. ISBN: 9788497403016.
30. Mercedes Comellas, “Baltasar de Céspedes”, *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI*, coord. por Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2009, 228-231. ISBN: 9788497402743.
31. Isabel Román Gutiérrez - Mercedes Comellas, “El Diablo Mundo: la ironía y la nueva mitología románticas, claves de la poética de Espronceda, en *José de Espronceda en su centenario (1808-2008)*, ed. de Miguel Ángel Lama y José Luis Bernal, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2009, 115-158. ISBN: 978-84-9852-222-8.
32. Mercedes Comellas, “Las cartas de la reina Witinia y la España del Trienio

Revolucionario”, en *Geh hin und lern. Homenaje al profesor Klaus Wagner*, ed. de Piedad Bolaños Donoso, et al., Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2007, 867-901. ISBN: 9788447209637.

33. Helmut Fricke; Comellas, Mercedes, “Weltseele und Waldeinsamkeit: la Filosofía de la Naturaleza y el Romanticismo”, *mAGAzin. Revista de la Asociación de Germanistas*, 16 (2005), 50-55.

34. Mercedes Comellas, “Quijote I, XXV o de la dimensión real de las palabras”, *Philologia Hispalensis* XVIII/2 (2005), 117-136.

C.2. Proyectos

1.- (01/01/2008 - prorrogado hasta 30/06/2011) HUM-2007-66123/FILO, *El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía (II)*, dirigido por Juan Montero Delgado, MICINN. / 39.930 € .

2.- (01/01/2011 - 31/12/2014) FFI2011-27449, *El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía (III)*, dirigido por Juan Montero Delgado, MICINN. / 24.200 €

3.- (01/05/2014-30/04/2017), *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluzes*, dirigido por Pedro Ruiz Pérez. Consejería de Ciencia e Innovación, Junta de Andalucía. / 100.000 €

4.- HUM-241. *Poesía Andaluza del Siglo de Oro (PASO)*. Grupo financiado regularmente por el Plan Andaluza de Investigación, Desarrollo e Innovación, dirigido por Juan Montero Delgado.

5.- (28/02/2013 – 28/05/2017). Proyecto de Excelencia: Trayectorias Europeas del Humanismo andaluz. Financia: Proyectos de Excelencia, Junta de Andalucía. HUM 7857. IP: Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva) / 91.769,83€

6.- (01/01/2015 – 31/12/2018) Del Sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna: Procesos de Mediación (FFI2014-54367-C2-2-R - Equipo de Investigación). IP: Juan Montero Delgado / María Isabel Román Gutiérrez.

7.- (01/01/2016- 30/06/2019) Red de Excelencia «Voces y silencios: Discursos culturales en la Edad Moderna». (FFI2015-71390-REDT). Responsable del proyecto SILEM II en la Red.

8.- (01/01/2019-31/12/2022). *Del Sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna (SILEM II). Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)*. (RTI2018-095664-B-C22). IP1: Mercedes Comellas Aguirrezábal / IP 2: Juan Montero Delgado.

C.5. ÚLTIMOS CONGRESOS, JORNADAS Y SEMINARIOS (2014-2019)

- Organizadora y coordinadora del Seminario *Edad Media romántica*, Universidad de Sevilla- Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 3-4 de diciembre de 2020. Servirá de encuentro a los investigadores principales de 4 proyectos de investigación i+d financiados:
 - *La poesía de cancionero en tiempos de los primeros Trastámara castellanos: textos, contextos, ecos y relecturas* (PGC2018-093619-B-100). IP: Antonio Chas
 - *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)* (RTI2018-095664-B-C22) IP: Mercedes Comellas
 - *Catálogo de santas vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino* (PID2019-104237GB-I00). IP: Rebeca Sanmartín
 - *Andalucía literaria y crítica: textos inéditos y selecciones* (PAIDI HUM 233). IP: Belén Molina Huete
- Coordinadora de dos paneles en el Congreso de la Asociación Internacional de Siglo de Oro AISO (Neuchâtel 2020). Panel 1: Hacia la institucionalización literaria: el largo recorrido de las polémicas (miércoles 4 de noviembre). Panel 2: Hacia la institucionalización literaria: la construcción historiográfica.
- En el mismo Congreso he presentado también la comunicación: “La verdadera escuela literaria española. Historia literaria y construcción de la identidad poética nacional”
- Coordinadora de las *Jornadas Internacionales Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)*, celebradas en la Universidad de Sevilla, del 14 al 16 de octubre de 2020. Ponencia: “El romance y las polémicas sobre el lenguaje poético español”.
- Jornadas *La estirpe de Lucrecio. El legado de la Ciencia en la historia de la Cultura*. UIMP-ICAS, 10-12 de marzo de 2020. Mesa redonda: *Ciencias y letras: un rastro milenario*.
- Coordinadora de las *V Jornadas Internacionales “Mucho más que musas”*, 4 al 8 de marzo de 2020. Universidad de Sevilla-Universidad Pablo de Olavide. Ponencia: “Más que musas, lectoras. La novela sentimental y el sexo de las emociones”.
- Coordinadora del *I Encuentro Científico Nacional sobre Investigaciones de Género en las Ciencias Humanas*. 27-28 de noviembre de 2019. Universidad de Sevilla- Universidad Pablo de Olavide.
- XIII Encuentros Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro: «50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV Centenario de Versos de Herrera (1619)». Ponencia: «Fernando de Herrera, maestro de clasicismo en tiempos románticos». Grupo de investigación P.A.S.O.- Universidad de Sevilla-Universidad de Córdoba. 20-22 de noviembre de 2019.
- Congreso Internacional «Legados literarios del XIX: recepción, ediciones y reescrituras». Asociación de hispanistas "Siglo diecinueve"- Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere de la Università degli Studi di Bergamo. Ponencia: «El

inédito Plan ideológico de una poética y el Interrogatorio de poética: propuesta de edición crítica de dos textos de Félix José Reinoso». Università degli Studi di Bergamo, 15-17 de julio de 2019.

- Organizadora de las Jornadas «Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e historiografía». IV Workshop de la Red de Excelencia «Voces y silencios: Discursos culturales en la Edad Moderna». [Ayuda de Europa Investigación «Campo literario e Imperio»]. 3-5 de junio de 2019, Facultad de Filología / Universidad de Sevilla.
- Hispanistentag. Freie Universität Berlin, 27-30 de marzo de 2019. Ponencia: “*Forma y sentido de la Arcadia galdosiana: los mitos de la Edad de Oro en las novelas españolas contemporáneas de Benito Pérez Galdós*”.
- Jornadas Internacionales *Mujeres Pioneras: mujeres en la transformación de la literatura y las artes*, 25-27 de febrero de 2019, Universidad Pablo de Olavide-Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla. Coordinación de la sección literaria. Ponencia: «Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado y Fernán Caballero. El genio como modelo autorial femenino».
- I Congreso Internacional: Perspectivas Bíblicas en la Literatura Española, Universidad de Granada, 12 y 14 de diciembre de 2018. Ponencia: “La Biblia y los orígenes del romanticismo español: las polémicas sobre el estilo sublime y los argumentos bíblicos. Alberto Lista”
- Coloquio "Redes temáticas de investigación" (26 de noviembre de 2018). Programa de Doctorado en Estudios Filológicos. Universidad de Sevilla. Comunicación: “Red de Excelencia Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna”
- Seminario Internacional Letras humanas y divinas en torno a Murillo. Universidad de Sevilla, 12-13 de noviembre de 2018. Ponencia: “Sobre la *Corona poética dedicada a Murillo* (1863)”
- III Workshop Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna* (FFI2015-71390-REDT del Plan Estatal de I+D+I). Asistencia como coordinadora del proyecto coordinado i+d SILEM (sede Sevilla) y autora de la comunicación “La teoría del genio en España y la renovación de la imagen autorial”. Madrid, UNED, 10-12 de julio de 2018.
- *Mujeres, Arte y poder. Invenciones y Realidades sobre mujeres empoderadas en la literatura y las artes*. Ponencia: Escribir en la habitación propia vestida de hombre: George Sand y Fernán Caballero. Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, 5-8 de marzo de 2018.
- “Poesía para mejorar los pueblos. Instituciones académicas e influencia social. José Félix Reinoso y José Fernández Espino”, Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba, 24-26 de enero de 2018.
- “El epistolario de Fernán Caballero I: el sexo de la identidad autorial”, Congreso Internacional La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia (siglos XVII-XXI), Facultad de Filología de la UNED (Madrid), 25-27 de octubre de 2017.

- “Una moral del paisaje romántico. Exteriores e interiores, o lo sublime y lo doméstico en Zorrilla y Espronceda”, XVIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850), Universidad de Cádiz, 24-26 de octubre de 2017.
- “Un Polifemo galdosiano. Mitos pastoriles en *La desheredada* de Pérez Galdós”, XIII Congreso Bienal Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry-Grupo P.A.S.O., Universidad de Sevilla, 18-20 de octubre de 2017.
- “Poesía del Siglo de Oro y lieder románticos”, XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Universidad Complutense de Madrid. 10-14 de julio de 2017.
- “El Romancero reivindicado y el exilio romántico”, V Congreso Internacional Romancero. Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras / Fundación Menéndez Pidal. 22-24 de junio de 2017.
- “El Cancionero de Baena en el Romanticismo: la reivindicación de la España plural”, Coloquio Internacional: *Escritura y reescrituras en el entorno literario del Cancionero de Baena*, Universidade de Vigo, Facultade de Filoloxía e Tradución, 8-10 de junio de 2017.
- “Las tres culturas y la identidad de España: el orientalismo del exilio liberal y los artículos de José Joaquín de Mora en *The European Review* (1824-1826)”, Las musas errantes. Congreso internacional sobre cultura, literatura y exilio en España en la primera mitad del siglo XIX. Cádiz, 22-24 de noviembre de 2016.
- “Antonio Machado docente y la Institución Libre de Enseñanza”. *IV Aula Juan de Mairena: Palabra, memoria y pensamiento en Antonio Machado*. ICAS. Ayuntamiento de Sevilla. 23 de noviembre de 2016.
- “La romantización de un poeta: El mito Bécquer”. *X Ciclo de Conferencias magistrales de la Universidad de Sevilla en Carmona*. 24 de noviembre de 2016.
- “Argumentos poéticos para un debate político: la poesía del Siglo de Oro en los años del exilio romántico”, *Controversias y poesía (1500-1850)*. *XII Encuentros internacionales sobre poesía del Siglo de Oro*. 17-19 de noviembre de 2016. Universidad de Sevilla. Grupo PASO-Grupo POLEMOS/OBVIL
- “La tradición literaria y las adúlteras”, *Iconografías de la perversión. La Construcción de la femme fatale en las Artes. II Jornadas de Historiografía Artística bajo una Perspectiva de Género*. Universidad de Sevilla-Universidad Pablo de Olavide. 15-17 de noviembre de 2016.
- Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez: encuentros y desencuentros. I Jornadas Internacionales Juan Ramón Jiménez: Mi Rubén Darío. Universidad de Sevilla, Facultad de Filología. 28 de septiembre de 2015.
- “El *Cancionero de Baena* perdido y hallado: breve noticia sobre el paradero del código en 1820”, III Congreso Internacional *Cancionero de Baena*. Baena, 26 al 28 de febrero de 2015.
- “La historia literaria española según John Bowring: «Observations on the state of religion and literature in Spain» (1819), «Poetical literature of Spain» (1821-1822) y «Ancient poetry and romances of Spain» (1824)”. VII Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX: la Historia en la literatura española del siglo XIX. Universitat de Barcelona, 22-24 de octubre de 2014.

EXPERIENCIA EN EVALUACIÓN

1. Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) desde 17/12/2012 hasta la actualidad.
2. Miembro de las comisiones evaluadoras del MICINN para proyectos I+D desde 1/1/2011 hasta 1/1/2018.
3. Evaluadora de la Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva desde 1/09/2018 hasta la actualidad.

PARTICIPACIÓN EDITORIAL EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

Informante de revistas especializadas: *Hispanic Review*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, *Cuadernos AISPI (Associazione Ispanisti Italiani)*, *Anales Cervantinos*, *Anales Galdosianos*, *Signa*, *Cuadernos Dieciochescos*, *Revista de Literatura*.

GESTIÓN

- Claustal electa del Claustro de la Universidad de Sevilla, del 19 de diciembre de 2007 al 25 de mayo de 2009.
- Subdirectora del Máster Oficial de la Universidad de Sevilla de Escritura Creativa (Facultad de Comunicación), 2010-2012.
- Secretaria del DEA de Literatura Española de la Facultad de Comunicación (2008-2011)
- Presidenta de la Comisión de Convalidaciones del Dpto. de Comunicación (2009-2011)
- Secretaria del Dpto. de Literatura Española de la Universidad de Sevilla desde diciembre de 2013 hasta el 31 de marzo de 2016.
- Representante del Dpto. de Literatura Española en la Junta de la Facultad de Filología desde diciembre de 2013 hasta 2017.
- Miembro de la Comisión de TFG de la Titulación de Filología Hispánica y de la Comisión de Calidad del Título de Filología Hispánica desde 2013 hasta la fecha.
- Vocal de la Comisión de Convalidaciones y de la Comisión de Evaluación del Dpto. de Literatura Española desde 2012 hasta la fecha.
- Coordinadora del Máster de Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales (MELLC), desde septiembre de 2015 hasta el 16 de febrero de 2018.
- Miembro electo de la Junta de la Facultad de Filología, desde 2018 hasta la fecha.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

Miguel de Lucas Chorro, *Anatomía de un escritor. El espacio del silencio, la dimensión fantástica y el compromiso con la historia en la obra literaria de Javier Cercas*, leída el 29 de septiembre de 2017 (Facultad de Filología / Universidad de Sevilla). Calificación Sobresaliente *cum laude*.

María Burguillos Capel, *Monstruosas: análisis del mito de las mujeres transgresoras y su reinterpretación en las literaturas*, leída el 6 de abril de 2019 (Facultad de Filología / Universidad de Sevilla). (Codirección con la prof^a Mercedes Arriaga Flores). (Facultad de Filología / Universidad de Sevilla). Calificación Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Mención doctorado europeo.

Sara González Ángel, *El Siglo de Oro español en el imaginario surrealista: la poesía de Pablo Picasso*, leída el 23 de enero de 2020. (Facultad de Filología / Universidad de Sevilla). Becaria FPI a mi cargo. Calificación Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Mención doctorado europeo.

TESIS EN CURSO

María Zambrana Pérez, *Biografía de Dulcinea*. Becaria FPU. Codirección con Luis Gómez Canseco.

Manuel Contreras Jiménez, *La literatura española en los libros de viaje: 1770-1822*. Becario FPU. Codirección con Juan Montero Delgado.

Fátima Rueda Giráldez, *El debate sobre la mitología entre la Ilustración y el Romanticismo*. Becaria FPI.

Tomás Ortega García, *Narraciones de héroes y villanos. Historia y ficción entre la literatura y el cómic: la memoria histórica en viñetas*.

Daniel López García, *La familia en el teatro español contemporáneo*.

Lucía Velasco García, *La recepción de las narradoras de posguerra en la prensa española (1941-1991)*.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Consejo de Redacción de **LITERATURA BREVE**, dentro de la **Comisión de Publicaciones del CSIC** (para el cuatrienio 2020-2023)

COMITÉ CIENTÍFICO CONGRESOS

Congreso de Jóvenes Investigadores Aleph. 15-17 abril 2015.

IX Jornadas de Iniciación a la Investigación UCM. 16 al 19 de marzo de 2020.

Congreso Internacional Versos ibéricos. Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII). 22-24 de enero de 2020.

I Congreso Internacional *Tránsitos: Identidades y culturas en movimiento. Frontera sur. Voces y relatos en los márgenes*. Universidad de Cádiz, 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2020.

