

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	14/02/2020
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Maria D'Agostino		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	51
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-0448-5298	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Università Suor Orsola Benincasa di Napoli		
Dpto./Centro	Dipartimento di Scienze Umanistiche		
Dirección	Via Santa Caterina, 35 – 80137 - Napoli		
Teléfono	Correo electrónico	<a href="mailto:maria.dagostino@unisob.na.it">maria.dagostino@unisob.na.it</a>	
Categoría profesional	Profesor Catedrático	Fecha inicio	01/01/2020
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Laurea in Lettere Moderne	Università di Napoli Federico II	1993
Dottore di Ricerca in Filologia Romanza (PhD)	Università di Roma La Sapienza (Commissione Nazionale)	1997
Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica	Ministero per i Beni Culturali - Archivio di Stato di Napoli	1998

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**
**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Catedrática de Literatura Española en el Departamento de 'Scienze Umanistiche' de la Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa. Sus principales líneas de investigación son la poesía lírica y satírica de los siglos XV, XVI y XVII, con algunas incursiones en la recepción del canon de la poesía del *Siglo de Oro* en la cultura española del siglo XVIII. Es licenciada en Letras Modernas por la Universidad degli Studi di Napoli Federico II. Realizó la tesis de doctorado en Filología Románica (Università di Roma La Sapienza – Comisión Nacional 1997) y ha sido Ricercatore de Literatura Española en la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Salerno desde enero de 2005 hasta octubre de 2009. Ha llevado a cabo numerosos periodos de estudio e investigación en España, concretamente en la Universidad de Salamanca, financiados por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Obtuvo un proyecto de investigación postdoctoral en la Universidad de Salerno durante los años 2000-2002. En 1998 obtuvo el *Diploma Superior de Español Lengua Extranjera* (Instituto Cervantes) y el *Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica* en los Archivos del Estado de Nápoles, lo que le ha permitido poder colaborar posteriormente en numerosos proyectos de investigación e inventario. También participó en la constitución del fondo bibliográfico que constituye la base de la *Bibliografia Dantesca*, patrocinado por la Università degli Studi di Firenze y la Società Dantesca Italiana en colaboración con la l'Università degli Studi di Perugia y la Università degli Studi di Napoli Federico II (1995). Asistió a seminarios del Centro Filologico-Linguistico de Padua (1995-1996) y de formación superior en el SISMEL (1996). Beneficiaria de una beca del Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (1994), también ha realizado varias traducciones del español en el campo del ensayo, la filosofía y la literatura.

Ha participado y sigue participando en numerosos proyectos de investigación de alto interés nacional e internacional. Ha sido miembro del 'Collegio Docenti' del Doctorato en

*Testi e linguaggi dell'Europa e della Americhe* (Università degli Studi di Salerno 2006-2008), del Collegio Docenti en *Studi linguistici e letterari* (Università degli Studi di Salerno 2008-2013), y en la actualidad es miembro del 'Collegio Docenti' del *Programa de Doctorado 'Transferencias Interculturales e Históricas en la Europa Medieval* del ISIC (Institut Superior d'Investigació Cooperativa), IVITRA de la Universidad de Alicante financiado por la Generalitat Valenciana y cofinanciado por la Unión Europea. Es *Vocal* de la Asociación Internacional "Convivio para el estudio de los Cancioneros", y socio de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), de la Associazioni Ispanisti Italiani (AISPI) y de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH). Ha impartido clases como profesora contratada y/o suplente en la Università degli Studi di Salerno, la Università degli Studi di Napoli Federico II, y la Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Además ha impartido clases en los cursos de Doctorado del "Graduate Center": The City University of New York (2011) y de la Université Paris-Sorbonne (2016).

Investigaciones actuales:

- los *Versos de Juan de la Vega* (1552)
- la poesía de Juan Fernández de Heredia
- la poesía de Juan Boscán
- la poesía de Bartolomé Leonardo de Argensola
- la poesía satírica del *Siglo de Oro*

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (*ordenados por tipología*)

**C.1. Publicaciones (últimos 10 años)**

**- Libros:**

- Maria D'Agostino, *La nobile città della sirena. Cultura napoletana e poesia spagnola nel Cinquecento*, Roma, Salerno Editrice, 2017. ISBN: 978-88-6973-273-7

**- Artículos de Revista:**

- Maria D'Agostino, «*L'Egloga Nice di Juan de la Vega*», *Bulletine Hispanique*, 119, 2, 2017, pp. 639-672. ISSN: 0007-4640
- Maria D'Agostino, «*Un caballero galán de damas enamorado. La lírica amorosa de Juan Fernández de Heredia, ¿un «reprehensor» de Boscán?*», *Critica del Testo*, XIX, 2, 2016, pp. 121-136. ISSN:1127-1140
- Maria D'Agostino, «...*el reprehensible uso de nombrar las personas...*» La poesías satírica del Siglo de Oro en la Colección de poesías castellanas de Giovan Battista Conti», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XIX, 2016, pp. 119-130. ISSN 1591-2922
- Maria D'Agostino - Antonio Gargano, «Cancioneros plurilingües en el Nápoles español. Versos de Juan de La Vega (Mattia Cancar 1552)», *Revista de Poética Medieval*, 28, 2014, pp. 189-210. ISSN: 1137-8905
- Maria D'Agostino, «*Atièrrame el porvenir. La Confesión de Juan Fernández de Heredia*», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 2013, 2, pp. 1-30. ISSN: 2254-7444
- Maria D'Agostino, «Bartolomé Leonardo de Argensola. Poeta satírico», *Argensola*, 2010, 119, pp. 133-156, (numero monografico della rivista dedicato a "Dos Soles de Poesía. 450 años. Lupercio e Bartolomé Leonardo de Argensola", a cura di Aurora Egidio e José Enrique Laplana). ISSN: 0518-4088

**Capítulos de libros:**

- M. D'Agostino, «El Magisterio de Luigi Tansillo en los Versos de Juan de la Vega», in «*Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor*». *Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*», a cura di E. Fosalba e G. de la Torre, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019, pp. 407-426. ISBN:978-84-8448-944-3
- M. D'Agostino, «'Primicias' de los *Versos de Juan de la Vega*», in *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y Formas*, a cura di A. Baldissera, Pavia, IBIS, 2019, pp. 120-150. ISBN 978-88-7164-614-5
- M. D'Agostino, «...con el verde laurel la blanca palma...». El Canzoniere 'alternativo' de Juan Boscán, in *Controversias y poesía. De Garcilaso a Góngora*, a cura di J. Montero e Mercedes Blanco, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2019, pp. 43-79. ISBN: 978-84-472-1595-9

- M. D'Agostino, «Un juego de espejos deformantes. La representación del conde de Lemos entre Argensola y Cervantes», in *Docta y sabia Atenea. Studia in Honorem Lia Schwartz*, a cura di S. López Poza - N. Pens Sueiro – M. de la Campa – I. Pérez Cuenca – S. Byrne – A. Vidorreta, Universidad de la Coruña – IULCE Univ. Autónoma de Madrid – Hispanic Seminary of Medieval Studies New York – Queen Sofia Spanish Institute – SIELAE Universidad de la Coruña, La Coruña, 2019, pp. 205-225. ISBN: 978 8497497046
- M. D'Agostino, *La representación de la 'majestad' en el Reyno de Nápoles durante el virreinato de don Pedro de Toledo. Continuidad e innovación*, in *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, a cura di Isabella Tomassetti, Cilengua, San Millán de la Cogolla, 2018, pp. 181-199. ISBN: 978-84-946109-8-1
- M. D'Agostino, «"L'alma de un gran valor ardiente en zelo". Don Pedro de Toledo en los "Versos de Juan de la Vega"» in *Rinascimento Meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, a cura di Encarnación Sánchez García, Napoli, Pironti, 2016, pp. 409-432. ISBN: 978-88-7937-719-5
- M. D'Agostino, «"A sátira me voy". Forme e modelli della poesia satirica del Siglo de oro», in *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, a cura di G. Alfano, Roma, Carocci, 2015, pp. 143-162. ISBN: 978-88-430-7524-9
- M. D'Agostino, «La Colección de Poesías Castellanas de Giovan Battista Conti. Algunos ejemplos de traducción», in *Entre luces y sombras: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, a cura di B. López Bueno – J. Montero Delgado, (Sevilla - Grupo PASO), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2014, pp. 301-324. ISBN: 978-84-472-1595-9
- M. D'Agostino, «La «Cerviz de Atlante». El conde de Lemos en la poesía de Bartolomé Leonardo de Argensola», in *Lingua spagnola e cultura ispanica nel Regno di Napoli tra Rinascimento e Barocco. Testimonianze a stampa*, a cura di Encarnación Sánchez García, Napoli, Pironti Editore, 2013, pp. 135-152. ISBN: 9788879376358
- M. D'Agostino, «¿"De carne de ángeles" o "con gran perfección hechas"? La poesía de Juan Fernández de Heredia del manuscrito a la versión impresa», in *La poesía en la imprenta antigua*, a cura di Josep Luis Martos, Alicante, Universidad de Alicante, 2013, pp. 35-59. ISBN: 978-84-9717-291-2
- M. D'Agostino, «Variantes Redaccionales en la poesía satírica de Bartolomé Leonardo de Argensola», in «*Difícil cosa el no escribir sátiras*». *La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, a cura di A. Gargano, Academia Editorial del Hispanismo, Vigo, 2012, 127-149. ISBN: 978-84-15175-26-1
- M. D'Agostino, «Prassi poetica e riflessione metaletteraria nella poesia satirica di Bartolomé Leonardo de Argensola», in «*Però convien ch'io canti per disdegno*». *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, a cura di A. Gargano, Napoli, Liguori, 2011, pp. 249-274. ISBN: 9788820755041
- M. D'Agostino, «"Que más acertara cualquier toscano/ trocando su verso por el castellano": Juan Fernández de Heredia e la lírica italianeggiante», in *Ogni Onda si Rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, a cura di A. Baldissera, G. Mazzocchi e P. Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, pp. 2011, pp. 289-307. ISBN: 978-88-7164-287-1
- M. D'Agostino, «"Lengua, linaje y lenguaje» nella poesía di Juan Fernández de Heredia», in *Da Papa Borgia a "Borgia Papa". Letteratura, Lingua e traduzione a Valencia*, a cura di A. de Benedetto e I. Ravasini, Lecce, Pensa, 2011, pp. 171-184. ISBN: 978-88-8232-820-7.
- M. D'Agostino, «"De Ovidio, Horacio y de Marcial me valgo"». Bartolomé Leonardo de Argensola y el topos clásico de la vieja sin dientes entre imitatio y contaminatio», in *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, (Santiago de Compostela 7-12 Luglio 2008), a cura di A. Azaustre Galiana e S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, pp. 249-256. ISBN: 978-84-9887-652-9
- -M. D'Agostino, «Una fuente folclórica napolitana para la primera continuación del *Lazarillo de Tormes*», in *Fra Italia e Spagna. Napoli corcevia di culture durante il vicereame*, a cura di P. Civil, A. Gargano, E. Sánchez García, M. Palumbo, Napoli, Liguori, 2011, pp. 225-236. ISBN: 9788820738471

**C.2. Proyectos (últimos 5 años)**

- Proyecto de Investigación I+D: Hacia la Institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos [RTI2018-095664-B-C22]: Universidad de Sevilla: Dir. Mercedes Comellas Aguirrezabal (Universidad de Sevilla). Participante en el proyecto.
- PRIN 2017 ‘Tradizione del testo letterario in area iberica nel Secolo d’Oro, tra varianti d’autore e redazioni plurime. Coordinatore scientifico nazionale Prof. Antonio Gargano (Università di Napoli Federico II). [Prot.: 2017T2SK93-001]
- Proyecto de Investigación I+D [FFI2015-65093-P]: *Garcilaso de la Vega en Italia. Estancia en Nápoles*, Universidad de Girona. Dir. Eugenia Fosalba (Univeristat de Girona). Participante en el proyecto.
- Proyecto de Investigación *Felicidad y literatura: eficacia social del discurso literario*, [FFI2010-18589] Universidad de Salamanca. Dir. Juan Antonio Gonzáles Iglesias y Antonio Portela (universidad de Salamanca – Universidad de Burgos). Participante en el proyecto.
- Proyecto de Investigación de excelencia “*El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces*”, concedido por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía. Investigador principal: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Participante en el proyecto
- Proyecto de Investigación I+D [FFI2011-27449]: El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía. Dir. Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla). Participante en el proyecto