

Fecha del CVA	18/02/2020
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Juan Manuel Daza Somoano		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador		Researcher ID	
		Código Orcid	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Junta de Andalucía. Consejería de Educación		
Dpto./Centro	IES Carmen Laffón		
Dirección	C/ Alcalde Pepe Iglesias, 1. 41300-San José de la Rinconada (Sevilla)		
Teléfono	955623388	correo electrónico	juanmanueldaza@telefonica.net
Categoría profesional	Profesor. Funcionario de carrera.	Fecha inicio	1/9/2008
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Ldo. en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	2004
Máster en Literatura desde la Antigüedad clásica al Siglo de Oro	Universidad de Huelva	2008
Doctor en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	2016

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Tras finalizar los estudios de la licenciatura, me matriculo en septiembre de 2004 en el programa de estudios de doctorado ofertado por el departamento de Literatura Española de la Universidad de Sevilla, cursando en primer lugar el denominado período de docencia, con asistencia a las preceptivas asignaturas/módulos teóricos y la realización de trabajos de investigación relacionados con cada una de ellos, y posteriormente el período de investigación, que culminé con la lectura de la tesina y la consecución del DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en octubre de 2007. Una vez terminada esta etapa primeriza del doctorado, comienzo la preparación de mi tesis doctoral, bajo la dirección de la prof^a Begoña López Bueno, que consistió en la edición y análisis de las *Epístolas satisfactorias* de Martín de Angulo y Pulgar (Granada, 1635). Esta trayectoria de investigación ha estado y sigue

inserta desde sus inicios en la actividad académica del Grupo PASO, especializado en el estudio de la poesía del Siglo de Oro, al que pertenezco desde el año 2004 y en cuyos proyectos he participado ininterrumpidamente, como becario, miembro investigador o personal técnico contratado.

Al mismo tiempo que avanzaban las labores propias de la tesis, he cursado y obtenido la titulación oficial del Máster en Literatura desde la Antigüedad hasta el Siglo de Oro (Universidad de Huelva, 2008). Asimismo, desde 2012 soy miembro-investigador del Proyecto *Pólemos* (Universidad de la Sorbona, París), coordinado por la prof^a Mercedes Blanco y que tiene como objetivo primordial la edición de los testimonios más significativos del corpus textual de la polémica gongorina. Precisamente a este asunto he dedicado gran parte de mis indagaciones de posgrado, que han fructificado en numerosas participaciones en seminarios y congresos y en varias decenas de estudios y artículos, publicados en volúmenes colectivos y revistas internacionales.

En 2008 gano por oposición una plaza de profesor de enseñanza secundaria y bachillerato, ocupación profesional que vengo desempeñando desde esa fecha hasta la actualidad.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Algunas publicaciones destacadas:

DAZA SOMOANO, Juan Manuel (2019): *Las "Epístolas satisfactorias" (Granada, 1635) de Martín de Angulo y Pulgar. Edición y estudio*, Sevilla, Universidad.

_____ (2019): "La poética de Góngora en la poética de Vázquez Siruela", en Juan Montero Delgado *et alii*, eds., *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad.

_____ (2018): "El *Risco* de la Divina Pastora de Cantillana (Sevilla): pervivencia, estética y simbolismo doctrinal de una escenografía sacra del bajo Barroco", *Laboratorio de Arte*, nº 18.

_____ (2014): "Contexto crítico y polémico de los comentarios manuscritos a las *Soledades* (1613-1624)", *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, nº 18.

_____ (2014): "Erudición, autoridades y comentaristas: la polémica gongorina, en los márgenes del canon", en Pedro Ruiz Pérez *et alii*, eds., *Aurea Poesis*, Sevilla, Universidad, pp. 287-292.

_____ (2014), "La recepción crítica de Góngora (siglos XVII a XIX)", en Antonio Castro Díaz (ed.), *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana*, Córdoba, Diputación Provincial, 2014, pp. 131-160.

_____ (2013): "La décima de Góngora al *Faetón* de Villamediana (con nuevas visiones sobre la controversia cultista)", en Jesús Ponce Cárdenas *et alii*, eds., *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 227-241.

_____ (2012): "Lope, Góngora, Jáuregui y los preliminares del *Orfeo* de Montalbán (con la polémica gongorina de fondo)", en VV AA, *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO)*, Santiago de Compstela, Universidad, pp. 305-315.

_____ (2011): "Los testimonios de la polémica epistolar Lope-Góngora (1615-1616), con edición de la *Respuesta* de Góngora", en Begoña López Bueno, ed., *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias, pp. 271-288.

_____ (2010): “Alcance doctrinal de las polémicas gongorinas”, en Begoña López Bueno, ed., *El canon poético en el siglo XVII*, Sevilla, Universidad-Grupo PASO, pp. 125-149.

_____ (2008): “Herrera vindicado: los preliminares de los *Versos* (Sevilla, 1619) a la luz de la polémica gongorina”, *Archivo Hispalense*, nº 276-278, pp. 157-168.

_____ y GALBARRO GARCÍA, Jaime (2008): “Hacia una catalogación de las más importantes retóricas españolas del siglo XVI. Tradiciones, modelos y tendencias”, en Begoña López Bueno (ed.), *El canon poético en el siglo XVI*, Sevilla, Universidad-Grupo PASO, pp. 75-109.

C.2. Proyectos:

- **“El canon en la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (II)”** (Proyecto I+D). Grupo de Investigación Poesía Andaluza del Siglo de Oro (P.A.S.O.). Departamento de Literatura Española (Universidad de Sevilla). Coordinado por el Dr. Juan Montero Delgado. Financiado por la Junta de Andalucía. Duración: 2008-2011.
- **“El canon en la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III)”** (Proyecto I+D). Grupo de Investigación Poesía Andaluza del Siglo de Oro (P.A.S.O.). Departamento de Literatura Española (Universidad de Sevilla). Coordinado por el Dr. Juan Montero Delgado. Financiado por la Junta de Andalucía. Duración: 2012-2014.
- **“Tras las huellas de una revolución literaria del siglo XVII: edición y estudio de la polémica gongorina”**. Proyecto Pólemos. Universidad de la Sorbona (París, Francia). Coordinado por la Dra. Mercedes Blanco Morell. Financiado por el Laboratorio OBVIL. Duración: 2012-en curso.

C.3. Contratos:

- **Contrato por obra y servicio para tareas de investigación en proyectos I+D+i.** Universidad de Sevilla, Grupo PASO. Investigadora principal: Dra. Begoña López Bueno. Duración: 1/6/2009-31/10/2009. Cuantía: 1500€.
- **Contrato por obra y servicio para tareas de investigación en proyectos I+D+i.** Universidad de Sevilla, Grupo PASO. Investigadora principal: Dra. Begoña López Bueno. Duración: 1/12/2009-31/12/2009. Cuantía: 1800€.
- **Contrato por obra y servicio para tareas de investigación en proyectos I+D+i.** Universidad de Sevilla, Grupo PASO. Investigadora principal: Dra. Begoña López Bueno. Duración: 1/12/2010-31/12/2010. Cuantía: 1500€.
- **Contrato por obra y servicio para tareas de investigación en proyectos I+D+i.** Universidad de Sevilla, Grupo PASO. Investigadora principal: Dra. Begoña López Bueno. Duración: 20/9/2011-20/11/2011. Cuantía: 1000€.