

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		15/09/2019	
Nombre y apellidos	Ángel Estévez Molinero				
DNI/NIE/pasaporte	07937268Z		Edad	68	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID				
	Código Orcid				

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba				
Dpto./Centro	Dpto. de Literatura Española				
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3, 14071-Córdoba				
Teléfono	957217884	correo electrónico	aestevez@uco.es		
Categoría profesional	Profesor Titular		Fecha inicio	1996	
Espec. cód. UNESCO	620000-550613				
Palabras clave	Literatura hispánica. Siglo de Oro. Literatura contemporánea				

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad		Año	
Lic. en Filología Románica	Universidad de Salamanca		1977	
Doc. En Filología Hispánica	Universidad de Córdoba		1994	

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tres tramos de investigación reconocidos, el último concedido con fecha de 6 de junio de 2012.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

La parte más cuantiosa y notable de mi producción científica se centra en la literatura áurea, articulándose en tres grandes líneas: 1/ la poesía lírica: géneros poéticos y canon, 2/ la narrativa picaresca, con especial atención al *Estebanillo González*, y 3/ Cervantes y la construcción de la novela moderna. Junto a las aportaciones que conforman las líneas referidas, debo mencionar los estudios dedicados a la narrativa del siglo XX, en particular a la *novela* de Miguel de Unamuno, así como al universo, lírico y dramático, de Federico García Lorca.

La primera de esas líneas en enmarca en el trabajo del grupo PASO, de dilatada y reconocida trayectoria, al que me incorporo en 1996. Mi aportación al estudio de los géneros poéticos se concreta en los trabajos dedicados a la elegía, a las *Anotaciones* de Fernando de Herrera, a la epístola y a la égloga, publicados en los volúmenes correspondientes; la culminación al estudio de los géneros poéticos queda en buena medida sistematizada en el libro *La renovación poética del Renacimiento al Barroco* (Madrid, Síntesis, 2006), al que aportó el capítulo V, “De 1627 a fin de siglo. Continuidad y dispersión” (pp. 207-286). En el mismo marco del grupo, en relación con los Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía y los diversos Proyectos I+D sucedidos en la última década (véase el apartado C.2.), se inscriben los estudios centrados en la constitución del canon en la lírica áurea, en la conformación del Parnaso español o en la edición e historia de la poesía en el Bajo Barroco; a tal sentido responde los trabajo dedicados a la estilización del canon por Lope de Vega en las *Rimas de Burquillos*, a la conformación del canon en la poesía hispanoamericana del siglo XVII, a las canonizaciones fundacionales del Parnaso español en el siglo XV o a la peripecia editorial, manuscrita o impresa, de distintos libros de poesía novohispana entre 1675 y 1710, con especial atención a Valle Caviedes y sor Juana Inés de la Cruz; los dos primeros trabajos referidos se publican bajo la marca editorial del grupo PASO y estos dos últimos en la prestigiosa revista *Bulletin Hispanique*.

La segunda de las líneas referidas, iniciada con la tesina de licenciatura, culmina, en un primer momento, con la tesis *Estebanillo González: texto y contextos*, que da lugar al estudio *El (libro de) buen humor de Estebanillo González. Compostura de pícaro y chanza de bufón*, único estudio monográfico dedicado hoy por hoy a tal obra; a ella se añaden diversos artículos que analizan el contexto literario en que se enmarca, las tradiciones confluyentes, su aportación a la poética picaresca en el marco de la picaresca secundaria y su relevancia en la serie, los rasgos de individuación que singularizan al personaje y, en interrelación de historia y discurso, al narrador, a la construcción resultante y a los efectos de sentido generados.

En contigüidad con esta línea se encuentra la atención dedicada a Cervantes por el gran interés que el alcalaíno mostró siempre hacia la picaresca, lo que he plasmado en diversos artículos, entre los que destaco “La poética picaresca, Cervantes y «un postre agridulce como granada», publicado en el *Bulletin Hispanique*. Otros aspectos de la obra cervantina objeto de estudio tienen que ver con la poética que conduce a la construcción de la novela moderna.

A poner de relieve la herencia cervantina en la novela contemporánea responden mis trabajos sobre Juan Valera, Unamuno o Torrente Ballester, entre otros.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. “Entre tabernas y palacios: ámbitos del desarraigo social y existencial en el *Estebanillo*”, en *Casinos, tabernas, burdeles: ámbito de sociabilidad en torno a la ilustración*, ed. Eva María Flores Ruiz, Universidades de Toulouse y Córdoba, 2017, págs. 271-289 ISBN 9788499273174.

Recoge trabajos seleccionados de los presentados a un coloquio internacional. En la coedición fue sometido a un doble proceso de revisión por pares. Este nuevo acercamiento a una obra de referencia en mi línea de investigación se sitúa en el marco del trabajo del equipo de investigación del proyecto Sujeto e institución literaria en la edad moderna (FFI2014-54367-C2-1-R), dirigido por Pedro Ruiz Pérez.

2. “En los márgenes de la historiografía, con las poesías amontonadas en el 'Caxón de Sastre' (1760-1761)”, en *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del siglo de oro de 1700 a 1850*, dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2015, págs. 207-228. ISBN 978-84-472-1595-9

Forma parte de los trabajos del Grupo PASO, de amplia y consolidada trayectoria. El volumen representa la culminación de los trabajos sobre el canon y, se inscribe, dentro de mi trayectoria, en la línea de investigación sobre literatura y periodismo.

Se inscribe en el proyecto *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces*, Proyecto de Excelencia HUM2379 de la Junta de Andalucía (IP, Pedro Ruiz Pérez).

3. “Prensa y márgenes historiográficos: unas notas sobre el Siglo de Oro de la poesía”, en *Aurea poiesis: estudios para Begoña López Bueno*, Universidad de Córdoba, 2014, pp. 423-430. ISBN 978-84-9927-154-5.

En los márgenes de la historiografía, apegada a los modelos institucionalizados que la prestigian, afloran otros discurso que conducen las inquietudes culturales de un momento dado. En buena medida, este es el papel que desempeña la prensa periódica en el siglo XVIII. En este sentido, resulta ilustrativa la visión y posición que refleja el *Cajón de Sastre Catalán*, enmarcado entre los *Orígenes de la poesía castellana* (1754) de Luis José Velázquez y el *Parnaso español* (1768-1778), con respecto al concepto ‘Siglo de Oro’ y la periodización que implica en contraste con las propuestas de Velázquez y Sedano. Más allá del cuestionable rigor y la animosa solvencia intelectual del autor, debe valorarse su implicación en el clima cultural que se está viviendo, su participación en el debate abierto y su contribución a la difusión de las ideas en el ámbito de la literatura, en general, y de una de sus especies, la

poesía, en particular; tanto más si la visión que aporta sobre el concepto ‘Siglo de Oro’ y la periodización implicada cuestiona en alguna medida posiciones torpemente maniqueas, sobre todo cuando los estilos se resisten a ser encajonados cronológicamente y el sentido de continuidad se sobrepone a la ruptura.

El trabajo forma parte del proyecto *El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía (III)*, (IP. Juan Montero Delgado), (FF2011-2744).

4. “«Licencia de imprimir damos»: libros y avatares en la difusión de la poesía novohispana (1675-1710)”, en *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector* (coord. Pedro Ruiz Pérez), *Bulletin Hispanique*, 113:1 (2011), pp. 401-419, ISSN 0007-4640, I.S.B.N.: 978-2-86781-740-3-096-7.

El artículo se centra en el estudio de siete libros de poesía novohispana, enmarcados entre el “Ramillete de varias flores poéticas” (1675) de Jacinto de Evia y las “Flores de Academias” (1710); en medio se encuentran el “Triunfo Parténico” de Sigüenza y Góngora, el “Diente del Parnaso” de Caviedes y las obras de sor Juana: “Inundación castálidas”, “Segundo volumen” y “Fama y obras póstumas”. Se atiende a las distintas circunstancias en que surgen, a su difusión manuscrita o impresa y a su desigual proyección en el espacio y en el tiempo, prestando atención especial a las obras de sor Juana Inés de la Cruz y de Valle y Caviedes.

Se enmarca en el proyecto *Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (1650-1750). Repertorio, edición, historia*, (IP. Pedro Ruiz Pérez), FFI2011-24102.

5. “La conformación del canon en la poesía hispanoamericana del siglo XVII”, en *El canon poético en el siglo XVII* (dir. Begoña López Bueno), Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad-Grupo PASO, 2010, pp. 475-497. ISBN 978-84-472-1234-7.

Se ponen de relieve, en este trabajo, las diversas variables que ayudan a esclarecer la conformación del canon en la poesía hispanoamericana del siglo XVII. A medida que las armas de Marte van cediendo ante las liras de Apolo, aquel *Plus Ultra* que adorna, ascendiendo ondeante hacia el sol, la *Primera Parte del Parnaso Antártico* (1608), visto desde la otra orilla, va adquiriendo otro sentido a lo largo de la centuria; pero, aunque de modo progresivo se vaya formando una conciencia identitaria, no conviene olvidar que, para traer a la metrópoli los productos elaborados al calor de sus genuinos referentes, antes tuvo Apolo que llevar al polo antártico a las Musas y al Parnaso con los modelos y códigos de que allí se sirvieron para envasar tales productos.

El trabajo forma parte del proyecto *El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía*, (IP. Juan Montero Delgado), HUM-2007-66123/FILO

6. “Señas de identidad de la poesía hispanoamericana en el siglo XVII”, en *Tras el canon: la poesía del Barroco tardío* (coord. Ignacio García Aguilar), Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 127-142. ISBN 978-84-96915-62-6.

Se estudia en este artículo la peripecia que sigue la poesía novohispana a lo largo del Siglo de Oro. En un primer momento, cuando las armas van cediendo ante las ocupaciones del *otium* y el *negotium*, y los virreinos comienzan a convertirse en una fábrica de versos, los cauces métricos y los géneros reafirman su ascendencia castellana o italianista. Progresivamente, el surgimiento y afianzamiento de la conciencia criolla tensiona el paradigma cultural e incide en las producciones poéticas. Ya en las últimas décadas del siglo XVII, se detecta la tendencia al sincretismo de la herencia europea y de las aportaciones nativas vinculadas a la oralidad e inmediatez referencial (Valle Caviedes) y a la diversidad étnica y cultural (sor Juana Inés de la Cruz), representantes genuinos y cualificados de los dos soportes en que se canaliza la poesía: el manuscrito y el impreso, respectivamente, sobre lo que nos ocupamos en un estudio posterior (2011)

El estudio se inscribe en el proyecto *La poesía del periodo postbarroco: repertorio y categorías*, (IP. Pedro Ruiz Pérez), FFI2008-03415/FILO.

7. “El *Coloquio* en la «mesa de trucos»: claves cervantinas del arte de hacer novelas”, en *La tropelía. Hacia el coloquio de los perros* (ed. Julián Jiménez Heffernan), Madrid, Artemisa Ediciones, 2008, pp. 171-198. ISBN 978-84-96374-64-5.

Como es sabido, en el universo cervantino, tras la indiscutible primacía del *Quijote*, ocupa un sitio de honor *El coloquio de los perros*, una de esas pequeñas grandes novelas que,

situada entre la aparición de la primera y la segunda parte de aquella, refracta tanta luz que ayuda a comprender no pocas claves del novelar cervantino y, por supuesto, de la propia construcción de la historia quijotesca. Para ello, nos propusimos escudriñar esa “mesa de trucos” a la que invita el propio Cervantes en el prólogo a las *Ejemplares*, tomando como referencia el *Guzmán de Alfarache* por encontrarse larvado como hipotexto parodiado en el “Coloquio”. Más que insistir en los puntos comunes entre lo picaresco y la narrativa cervantina, centramos el análisis en las diferencias, destacando aquellas estrategias que implican un claro distanciamiento con respecto a la poética picaresca.

La inclusión de este trabajo responde al hecho de integrar las otras dos líneas, junto a la lírica, que han venido siendo objeto de mi atención investigadora: la picaresca y Cervantes.

8. “«La corona de los prudentes letrados»: canonizaciones en el siglo XV”, en *La Formation du Parnasse Espagnol XVe-XVIIIe Siècle* (coord. Pedro Ruiz Pérez), *Bulletin Hispanique*, 109:2 (2007), pp. 401-419, ISSN 0007-4640, I.S.B.N.: 978-2-85276-096-7.

El artículo analiza la fase inaugural en la construcción de Parnaso español que se prolonga hasta el siglo XVIII. En el inicio de dicha construcción, a mediados del XV, se destacan el Marqués de Santillana y Juan de Mena, que utilizan la alegoría parnasiana como espacio para la coronación poética, proyectando su conciencia de la escritura y su voluntad de abrir nuevos caminos literarios.

El trabajo se enmarca en el proyecto *La república de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales*, (IP. Pedro Ruiz Pérez), HUM2004-02373/FILO.

C.2. Proyectos

1. Investigador en *La república de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales*, (IP. Pedro Ruiz Pérez), HUM2004-02373/FILO (36.000 euros).

2. Investigador en *El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía*, (IP. Juan Montero Delgado), HUM-2007-66123/FILO (39.930 euros).

3. Investigador en *La poesía del periodo postbarroco: repertorio y categorías*, (IP. Pedro Ruiz Pérez), FFI2008-03415/FILO (50.000 euros).

4. Investigador en *Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (1650-1750). Repertorio, edición, historia*, (IP. Pedro Ruiz Pérez), FFI2011-24102 (60.000 euros).

5. Investigador en el proyecto *El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía (III)*, (IP. Juan Montero Delgado), (FF2011-2744).

6. Investigador en el Proyecto de Excelencia HUM2379 (Convocatoria 2012 de la Junta de Andalucía), *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces* (100.000 euros).