

Curriculum de Antonio Gargano

Antonio Gargano es catedrático de Literatura española en el *Dipartimento di Studi Umanistici* de la Università Federico II di Napoli, en la que –en el bienio 1993-95- ocupó la cátedra de Literatura Comparada. De 1976 a 1983, fue profesor en la Universitat de Barcelona y en la Università della Basilicata de Potenza (Italia). En el curso académico 2000-2001 fue profesor visitante en la Universidad de Salamanca y en el 2008-2009 en la Université Sorbonne-Paris III. Desde 2016 es académico correspondiente de la Real Academia Española y desde 2017 de la Reial Acadèmia de les Bones lletres.

Fue Director del Departamento de *Studi Letterari e Filologici dell'Università della Basilicata* – Potenza (1990-1993) y Presidente del Curso de Licenciatura en *Lingue e Letterature Straniere Moderne* de la Università Federico II di Napoli (1993-1996, 1999-2001). En dicha universidad, dirigió el *Centro Interdipartimentale di Studi Italo-Spagnoli* de 1998 a 2004 y de 2007 al 2013. Coordinó el Doctorato de Filología Moderna de 2001 a 2004 y actualmente es el Coordinador del Doctorado en Filologia de la Università di Napoli Federico II.

En los bienios 2002-2004, 2005-2007, 2007-2009 y 2009-2011, 2002-2015 fue el coordinador de los proyectos nacionales de investigación, respectivamente, sobre “La tradición lírica en la Península Ibérica entre el siglo XV y XVI”, “Filología de los textos narrativos españoles entre el siglo XVI y XVII”, “La poesía satírica española (1629-1648): estudio ecdótico y crítico”, “La poesía española del Siglo de Oro entre traducciones y reescrituras (1554-1629)”. En el trienio 2014-2017 ha sido el Responsable Nacional del proyecto nacional de investigación (PRIN 2012) “Cancioneros españoles entre Renacimiento y Barroco” y actualmente es el responsable nacional del proyecto de investigación (PRIN 2017) sobre “La tradición del texto literario en área ibérica en el Siglo de Oro, entre variante de autor y redacción plurime” (2020-2023).

De 2015-2019 ha sido miembro investigador del proyecto PRONAPOLI, del Ministerio de Ciencia y Educación dirigido por Eugenia Fosalba Vela (Universidad e Gerona), Referencia: FI2015-65093-P.

De 2016-2019 ha sido miembro investigador del Proyecto de Investigación de Excelencia i+d “*El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces*”, concedido por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía. Investigador principal: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Referencia: FFI2011-24102.

De 1985-1988, fue miembro del Consejo Directivo de la *Associazione Ispanisti Italiani*. Desde 2011 es miembro del Consejo Científico de la “Associazione Sigismondo Malatesta”.

Forma parte del comité científico de las siguientes revistas: “Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche”, “Archivo Hispalense”, “Artifara” y “Studia Aurea”, “e-spania”, “Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro”, “Atlante. Revue d’Études romanes”, además de la colección “Biblioteca di Studi Ispanici” y de las publicaciones de la “Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas - SEMYR”. Es codirector de la colección “Sestante” de la Salerno Editrice (Roma) y de la “Rivista di Filologia e Letteratura Ispaniche” de la Editorial ETS (Pisa).

Es autor de numerosos estudios y ediciones sobre Literatura Española Moderna. Ha preparado las ediciones de J. Flores, *Triunfo de Amor* (1981), del *Lazarillo de Tormes* (2017) y del *Buscón* de F. de Quevedo (1982). Especialista en poesía española del Siglo de Oro, ha publicado un libro sobre Garcilaso de la Vega, *Fonti, miti, topoi. Cinque studi su Garcilaso* (1988), uno sobre las relaciones entre poesía italiana y española en época moderna, *Con accordato canto. Studi sulla poesia tra Italia e Spagna nei secoli XV-XVII* (2005), y otro sobre *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici* (2008), además de numerosos artículos sobre épica medieval, la novela sentimental, la *Celestina* de F. de Rojas, la novela picaresca, la lírica del Renacimiento, Cervantes. Ha trabajado también en el campo de la literatura hispánica del XIX y XX con diversos estudios sobre Bécquer, Clarín, Antonio Machado, García Lorca, Alberti, Salinas y García Márquez. Una recopilación de sus estudios: *La sombra de la teoría. Ensayos de literatura hispánica del Cid a Cien años de soledad* (2007) se publicó en Ediciones de la Universidad de Salamanca. En España se han publicado dos de sus volúmenes: *Con canto acordado. Estudios sobre la poesía entre Italia y España en los siglos XV-XVII* (2012) en las Ediciones de la Universidad de Sevilla, y *Las artes de la paz. Tradición y renovación en la literatura de los Reyes Católicos* (2012), en la editorial Gredos de Madrid. Acaba de publicarse la monografía *La ley universal de la vida. Desorden y modernidad en “La Celestina” de Fernando de Rojas* (Iberoamericana-Vervuert, 2020).

Bibliografía de Antonio Gargano

1. Reseña de Julio Rodríguez-Puértolas, *Literatura, Historia, Alienación*, Barcelona, Labor, 1976, en "Medioevo Romanzo", III, 1976, pp.471-74.
2. Reseña de Ottavio di Camillo, *El humanismo castellano del siglo XV*, Valencia, F. Torres editor, 1976, en "Medioevo Romanzo", IV, 1977, pp.157-60.
3. *Stato attuale degli studi sulla "novela sentimental" . I-La questione del genere*, en "Studi Ispanici", 1979, pp.59-80.
4. Reseña de Francisco Márquez Villanueva, *Relecciones de literatura medieval*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1977, en "Medioevo Romanzo", VI, 1979, pp.443-47.

5. *Stato attuale degli studi sulla "novela sentimental". II- Juan Rodríguez del Padrón, Diego de San Pedro, Juan de Flores*, en "Studi Ispanici", 1980, pp.39-69.
6. *L'universo sociale della Castiglia nella prima parte del "Cantar de Mio Cid"*, en "Medioevo Romano", VII, 1980, pp.201-246.
7. Juan de Flores, *Triunfo de Amor*, edición crítica, introducción y notas crítica, Pisa, Giardini, 1981, 202 pp.
8. *Sulla "Rima" XXIX di Bécquer*, en "Strumenti Critici", XV, 1981, pp.472-84.
9. *Tradizione a ms. unico e tradizione plurima. Esperienze di un editore*, en AA.VV., *Ecdotica e testi ispanici* (Atti del Convegno Nazionale della Associazione Ispanisti Italiani, Verona, 18-19-20 giugno 1981), Verona, Fiorini, 1982, pp.135-44.
10. Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, prólogo, notas y bibliografía, Barcelona, Planeta, 1982, pp.IX-LI e 115-177.
11. *Essere ed apparire. Sull'assurdo nel "Buscón" di Quevedo*, en "Intersezioni", III, 1983, pp.547-62.
12. *Bécquer y el "bello ideal". Para una lectura de la rima XXVII*, en AA.VV., *Romanticismo 2-Atti del III Congresso sul Romanticismo spagnolo e ispanoamericano (12-14 aprile 1984)-Il linguaggio romantico*, Genova, 1984, pp.14-28.
13. Reseña de A. Varvaro, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*. Ariel, Barcelona, 1983, en "El País", 1-4-84., pág. 8
14. Reseña de *Triste delectación. An anonymous Fifteenth Century Castilian Romance*. Ed. E.M. Gerli, Washington, Georgetown University Press, 1982, En "Journal of Hispanic Philology", X, 1985, pp.77-80.
15. *Tra difetto ed eccesso di prodezza. A proposito dell'episodio di Pero Vermúdez nel "Cantar de Mio Cid"*, en *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, vol.I, Barcelona, Quaderns Crema, 1986, pp.311-337.
16. *Dal racconto al romanzo. A proposito di "Buscón", I, ii*, en G. Calabro (ed.), *Identità e metamorfosi del barocco ispanico*, Nápoles, Guida, 1987, pp.81-94.
17. "Imago mentis": *fantasma e creatura reale nella lirica castigliana del Cinquecento*, en AA.VV., *Capitoli per una storia del cuore. Saggi sulla lirica romanza*, Palermo, Sellerio, 1988, pp.191-220.
18. *Fonti, miti, topoi. Cinque studi su Garcilaso*, Nápoles, Liguori, 1988, pp.148.
19. *La versificación*, en F. Brioschi-C. Di Girolamo (con la colaboración de A. Blecua, A. Gargano y C. Vaíllo), *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988, pp.123-196.
20. *Introduzione all'edizione italiana* de E.C. Riley, *La teoria del romanzo in Cervantes*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp.7-31.

21. *La narrativa picaresca*, en *Storia della civiltà letteraria spagnola*, F. Meregalli (ed.), Turín, Utet, 1990, vol.I, pp.447-46.
22. *Altre forme di narrativa* [della prima metà del sec. XVII], *ibidem*, pp.461-472.
23. *Narrativa* [della seconda metà del sec. XVII], *ibidem*, pp.598-604.
24. *La narrativa picaresca*, en *Historia de la literatura española*, Madrid, Cátedra, 1990, vol.I, pp. 547-563.
25. *Otras formas narrativas* [de la primera mitad del siglo XVII], *ibidem*, pp.565-577.
26. *La narrativa* [de la segunda mitad del siglo XVII], *ibidem*, pp.729-735.
27. *"La Regenta" di Clarín: dramma e romanzo in una piccola città spagnola* en "L'asino d'oro", I, 1990, pp.43-53.
28. Reseña de M. de Cervantes, *Novelle esemplari*, A. Martinengo (ed.), TEA, Milano, 1989, en "L'indice" VII. 5, 1990, pp. 22-23.
29. Traduzione dallo spagnolo all'italiano de C. Guillén, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Crítica, Barcelona, 1985 col título *L'uno e il molteplice. Introduzione alla letteratura comparata*, Il Mulino, Bologna, 1992.
30. *"La fortune d'une littérature". Note sulla ricezione della letteratura italiana in Spagna*, en *Contributo italiano alla vita letteraria e intellettuale europea*, F. Bruni (ed.), Turín, Banca Nazionale dell'Agricoltura-UTET, 1993, pp.269-292.
31. *"Petrarca y el traduzidor". Note sulle traduzioni cinquecentesche dei "Trionfi"*, en "Annali dell'Istituto Orientale di Napoli", XXXV, 2, 1993, pp. 485-498.
32. *La oda entre Italia y España en la primera mitad del siglo XVI*, en AA.VV., *La oda* (Segundo encuentro internacional sobre Poesía del Siglo de Oro), edición dirigida por B. López Bueno, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1993, pp.121-45.
33. *Arturo Farinelli e le origini dell'ispanismo in Italia*, en AA.VV., *L'apporto italiano alla tradizione degli studi ispanici -Nel ricordo di Carmelo Samonà-*, Istituto Cervantes, Roma, 1993, pp.55-69.
34. *Per una poetica antisimbolista. Antonio Machado e le "Reflexiones sobre la lírica" (1925)*, en "Quaderni di Linguistica. Serie Letteratura", Università della Calabria, IX, 1993, pp.47-63.
35. *Poesia iberica e poesia napoletana alla corte Aragonese: problemi e prospettive di ricerca*, en "Revista de Literatura Medieval" , VI, 1994, pp.105-24.
36. *Il "panno grigio" e la "fodera di seta". Noia e amore a Vetusta*, en "Il confronto letterario. Quaderni del Dipartimento di lingue e letterature straniere moderne dell'Università di Pavia", XI, 1994, pp. 129-38.

37. *Garcilaso e la "aegritudo canina": il sonetto "A la entrada de un valle, en un desierto"*, en *Studia aurea. Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo do Oro*, (Toulouse, 1993), I. Arellano *et alii* (eds.), Tolouse-Pamplona, 1996, vol.I, pp. 339-349.
38. *Bécquer e la modernità*, introduzione a G.A. Bécquer, *Il monte delle anime*, Tarara' Edizioni, Verbania, 1997, pp. V-XI.
39. *Lore Terracini e il Rinascimento spagnolo*, en *Una giornata per Lore. Ricordo di Lore Terracini nel primo anniversario della sua scomparsa*, Istituto dell'Atlante linguistico italiano, Turín, 1997, pp. 45-48.
40. *I manoscritti di Melquíades e il mito della letteratura in "Cien años de soledad"*, en *Filosofia e storia della cultura. Studi in onore di Fulvio Tessitore*, G. Cacciatore, M. Martirano. E. Massimilla (eds.), Morano, Nápoles, 1997. vol. II, pp.277-290.
41. *La casa dei Buendía: dalla " primitiva construcción" alla "crisis de senilidad"*, en *Le configurazioni dello spazio nel romanzo del '900*, P. Amalfitano (ed.), Bulzoni, Roma, 1998, pp. 123-156.
42. *L'esploratore errante (Quijote, II.29)*, en *Il viaggio e le letterature ispaniche*, V. Galeota (ed.), L'Orientale Editrice, Nápoles, 1998, pp. 49-55.
43. *"Son joi celar": segretezza d'amore e desiderio d'esibizione nella Celestina*, en "Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche", I, 1998, pp. 9-46.
44. *"Questo nostro caduco et fragil bene". Il locus amoenus nell'"Egloga I di Garcilaso*, en *Signoria di parole. Studi offerti a Mario Di Pinto*, Fridericiana, Nápoles, 1998, pp. 283-98.
45. *Don Chisciotte, ma non solo* (reseña de M. Socrate, *Il riso maggiore di Cervantes*, La Nuova Italia, Florencia, 1998), en "Il Mattino", 4-6-1998, p. 17.
46. *Rafael Alberti, poeta dell'esilio: Retornos de un día de retornos fra "pellegrinaggio sentimentale" e "rimembranza a occhi chiusi"*, en *Ripensando a Rafael Alberti* (Atti del Convegno di Studi, Anticoli Corrado, 16 maggio 1998), M. C. Desiderio, F. J. Lobera Serrano, M. S. Zagolin (eds.), Bibliotheca, Gaeta, 1999, pp. 75-93.
47. *Aspetti della poesia di corte. Carvajal e la poesia a Napoli al tempo di Alfonso il Magnanimo*, en *Atti del XVI Congresso Internazionale di Storia della Corona d'Aragona. Celebrazione Alfonsine* (Nápoles-Caserta-Ischia, 18-24 settembre 1997), Paparo Edizioni, Nápoles, 2000, vol. II, pp.1443-1452.
48. *La "doppia gloria" di Alfonso D'Avalos e i poeti-soldati spagnoli (Garcilaso, Cetina, Acuña)*, en *La espada y la pluma. Il mondo militare nella Lombardia spagnola cinquecentesca* (Atti del Convegno Internazionale di Pavia, 16-17-18 ottobre 1997), Mauro Baroni editore, Viareggio-Lucca, 2000, pp. 347-360.
49. *La "paloma" nella poesia di García Lorca: le origini di un simbolo*, en *Ripensando a Federico García Lorca* (Atti del Convegno di Studi, Roma, 19 gennaio 1998), M. C. Desiderio, L. Frattale, M. S. Zagolin (eds.), Bibliotheca Gaeta, 2000, pp. 15-23

50. *"Burlas que arremeten a los ojos". Cecità e visione nel "Viejo celoso" di Cervantes*, en *Dal testo alla scena*, (Atti del Convegno di Studi, Napoli 22-24 aprile 1999), G. B. De Cesare (ed.), Edizioni del Paguro, Salerno, 2000, pp. 19-38..
51. *Il "loable ejercicio del traducir". A proposito di una recente edizione italiana de "El rufián dichoso"*, en "Annali dell'Istituto Orientale di Napoli. Sezione Romanza", XLII. 1, 2000, pp.107-125.
52. *Rafael Alberti, poeta dell'esilio: Retornos de un día de retornos fra "pellegrinaggio sentimentale" e "rimembranza a occhi chiusi"*, en "Annali dell'Istituto Orientale di Napoli. Sezione Romanza", XLII. 1, 2000, pp.315-333.
53. *"¡Maldito seas que fecho me has reir!". Intención cómica y contenido serio en la Celestina*, en *La Celestina. V Centenario 1499-1999* (Actas del Congreso Internacional, Salamanca - Talavera de la Reina- Toledo – La Puebla de Montalbán, 27 de Septiembre-1 de Octubre de 1999), F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal, G. Gómez Rubio (eds.), Universidad de Castilla – La Mancha, Cuenca, 2001, pp.295-304.
54. *La poesia nell'epoca di Filippo II: modelli italiani (Caro, Rainerio) e soluzioni ispaniche (Ramírez Pagán, Lomas Cantoral, de la Torre, Herrera)*, en *Spagna e Italia attraverso la letteratura del secondo Cinquecento*, E. Sánchez García, A. Cerbo, C. Borrelli (eds.), Istituto Universitario Orientale, Nápoles, 2001, pp.443-474.
55. *El renacer de la égloga en vulgar en los cancioneros del siglo XV. Notas preliminares*, en *Canzonieri iberici*, P. Botta, C. Barrilla, I. Pérez Pascual (eds.), Editorial Toxosoutos, A Coruña, 2001, vol. II, pp.71-84.
56. *Contra la "concepción progresiva de la historia": barbarie y civilización en los primeros capítulos del Persiles*, en *Cervantes en Italia. Décimo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, A. Villar Lecumberri (ed.), Asociación de Cervantistas, Palma de Mallorca, 2001, pp. 121-127.
57. *Francisco Rico*, en F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, A. Gargano (ed.), Bruno Mondadori, Milano, 2001, pp. VII-XIV.
58. *Il romanzo picaresco tra realismo e rappresentazione della realtà*, en F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, A. Gargano (ed.), Bruno Mondadori, Milano, 2001, pp. 159-74.
59. *Garcilaso de la Vega e la nuova poesia in Spagna, dal retaggio cancioneril ai modelli classici*, en *Mnemosynon. Studi di letteratura e di umanità in memoria di Donato Gagliardi*, U. Criscuolo (ed.), Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia Classica "Francesco Arnaldi" dell'Università di Napoli "Federico II", Nápoles 2001, pp. 267-282.
60. *Gigantes, torres, molinos. Dante, Inferno XXXI; Cervantes, Quijote, I, 8*, en *Modelli Memorie Riscritture*, G. Grilli (ed.), Istituto Universitario Orientale, Nápoles, 2001, pp.117-129.
61. *El "Encomium Asini" de Pero Mexía ("Coloquio del Porfiado", 2ª parte)*, en *Le paradoxe entre littérature et pouvoir en Espagne (XVI e XVII siècles)*, P. Civil, G. Grilli, A. Redondo (eds.), Publications de la Sorbonne -Istituto Universitario Orientale, París - Nápoles, 2002, pp. 73-95.

62. *La égloga en Nápoles entre Sannazaro y Garcilaso*, en *La égloga*, B. López Bueno (ed.), Grupo P.A.S.O. –Universidad de Sevilla, Sevilla, 2002, pp.57-76.
63. *Garcilaso y la nueva poesía en España: del acervo cancioneril a los modelos clásicos*, en “Cervantes”, II, 2002, pp.129-144.
64. *Lectura del soneto “Lo que me quita en fuego me da en nieve” de Quevedo: entre tradición y contextos*, en “La Perenola”, VI, 2002, pp.117-136.
65. “¡Maldito seas! *Que fecho me has reir*”, en *Altre Sponde. Omaggio a Giovanni Battista De Cesare*, G. Bellini e A. Scocozza (ed.), Oèdipus, Cagliari, 2002, pp. 67-82.
66. *Il petrarchismo*, en *Lo spazio letterario del Medioevo 2. Il Medioevo volgare*, dirigido por P. Buitani, M. Mancini, A. Varvaro, vol. III, *La ricezione del testo*, Salerno Editrice, Roma, 2003, pp.559-594.
67. *Herrera e la cultura poetica italiana. A proposito di una recente edizione delle Anotaciones*, en “Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche”, VI, 2003, pp. 55-63.
68. “*Tempora temporibus concertant*”: *Cultura urbana y civilización cortés en La Celestina*, en “Insula”, 691-692, julio-agosto 2004, pp. 37-39.
69. *Barbarie y civilización en los primeros capítulos del Persiles. 2: La historia de Transila*, en *Le mappe nascoste di Cervantes*, C. Romero (ed.), Santi Quaranta, Treviso, 2004, pp. 227-236.
70. *Quevedo y las “poesías relojeras”*, en “La Perinola”, VIII, 2004, pp. 187-197.
71. *Poeti iberici alla corte aragonesa di Napoli (Carvajal, Romeu Llull, Cariteo)*, en *Le carte aragonesi. Atti del convegno Ravello 3-4 ottobre 2002*, de M. Santoro (ed.), Istituto Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2004, pp. 103-117.
72. *Con accordato canto. Studi sulla poesia tra Italia e Spagna nei secoli XV-XVII*, Liguori, Nápoles, 2005, pp. 302.
73. *Il viaggio nella letteratura occidentale tra mito e simbolo*, A. Gargano y M. Squillante (eds.), Liguori, Nápoles, 2005, pp. 212.
74. *La novela picaresca entre realismo y representación de la realidad: el caso del Buscón*, en “La Perinola”, X, 2006, pp. 123-131.
75. *Quevedo e il canone breve*, en “Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche”, IX, 2006, pp. 189-198.
76. *Il lugar di Garcilaso*, en *Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, L. Chines (ed.), Bulzoni, Roma, 2006, vol. I, pp. 495-510.
77. *Da Sannazaro a Garcilaso: traduzione e transcodificazione (a proposito dell'Egloga II)*, en *Actas del Primo Convegno Internazionale sulla traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo: dalla filologia all'informatica*, Universitat de Barcelona, 13-16 aprile 2005, Franco Cesati, Florencia, 2007, pp. 347-359.

78. *La sombra de la teoría. Ensayos de literatura hispánica del Cid a Cien años de soledad*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 2007.
79. «Amor en vilo», tra Garcilaso e Salinas, en *La memoria e l'invenzione. Presenza dei classici nella letteratura spagnola del Novecento*, M. D'Agostino, A. De Benedetto, C. Perugini (eds.), Soveria Mannelli, Rubettino, 2007, pp. 27-35.
80. “Con pocos libros libres”. *La poesía de Góngora bajo el signo de Garcilaso y de Herrera*, en *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, R. Bonilla Cerezo y G. Mazzocchi (eds.), Junta de Andalucía - Consejería de Cultura, Sevilla, 2008, pp. 231-248.
81. «Sacó mi secreto amor de mi pecho»: la confesión amorosa di Melibea (*Celestina*, a. X), en “Medioevo Romanzo”, XXXII (2008), pp. 116-134.
82. *Oltre Petrarca. Presencia italiana en la poesía española del siglo XVI*, en *El canon poético en el siglo XVI: un proceso en marcha*, “Actas de los VIII Encuentros Internacionales sobre poesía del Siglo de Oro”, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2008, pp. 349-380.
83. *Rappresentazione della realtà quotidiana e codice letterari nel romanzo picaresco spagnolo*, en “Il Confronto Letterario”, 49 (2008), pp. 43-59.
84. *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici*, Nápoles, Liguori, 2008.
85. “Yo la lengua definiendo”: Lope y la nueva poesía, en “Anuario Lope de Vega”, XIV (2008), pp. 113-131
86. “Parlar aspro”. *La canción IV de Garcilaso y la tradición petrosa*, en *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, P. Ruíz (ed.), Academia del Hispanismo, Vigo, 2009, pp- 19-46.
87. *L'Arcadia di Sannazaro in Spagna: l'egloga II di Garcilaso tra imitatio e modello bucolico*, en *Iacopo Sannazaro. La cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento*, “Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli, 27-28 marzo 2006”, Florencia, Olschki Editore, 2009, pp. 287-296.
88. “Immaginazione e intelletto è tutt'uno”. *Poche riflessioni a proposito di una neonata rivista di filosofia spagnola*, en “Rocinante”, IV (2009), pp. 53-60.
89. *Humanismo y Renacimiento*, en “Insula”, *Entre Italia y España*, monográfico coordinado por A. Egido, 2010, nos. 757-758, pp. 12-16.
90. *Gigantes, torres, molinos. Dante, Inferno, XXXI; Cervantes, Quijote, I, 8*, en “Anuario de Estudios Cervantinos”, VI(2010), pp. 91-101.
91. *Modelli narrativi e forme di vita: l'eroe e l'avventura tra Chisciotte e romanzo picaresco*, en *L'eroe e l'ostacolo. Forme dell'avventura nella narrativa occidentale*, S. Zatti (ed.), Roma, Bulzoni, 2010, pp. 131-151.
92. *Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero de Garcilaso de la Vega*, in *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Tomo I, Plenarias. Poesía, bajo la coordinación de

A. Azaustre Galiana y S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 35-55.

93. *Tomé de Burguillos, un “discípulo inesperado” de Quevedo*, en “La Perinola. Revista anual de investigación quevediana”, XV(2011), pp. 131-155.

94. “*La justa expresión de nuestra intimidad*”: *i classici spagnoli nella contemporaneità*, en *Come parlano i classici. Presenza e influenza dei classici nella modernità*, Roma, Salerno Editrice, 2011, pp. 265-282.

95. “*Una letteratura senza filosofia*”: *Benedetto Croce e la poesia spagnola*, en G. Galasso (ed.), *Croce e la Spagna*, Nápoles, Editoriale Scientifica, 2011, pp. 167-190.

96. *De Sannazaro a Garcilaso: traducción y transcodificación (a propósito de la Égloga II)*, en *Fra Italia e Spagna: Napoli crocevia di culture durante il vicereame*, P. Civil, A. Gargano, M. Palumbo e E. Sánchez García (eds.), Nápoles, Liguori, 2011, pp. 117-130.

97. «*Discutere umbram*». *Immagine e simbolo della notte tra Garcilaso de la Vega e San Juan de la Cruz*, en *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, Como - Pavia, Ibis, 2011, vol. I, pp. 391-412.

98. *Góngora y la tradición lírica petrarquista, entre variaciones y originalidad*, en *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, ed. B. López Bueno, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 123-148.

98. *Góngora y la tradición lírica petrarquista, entre variaciones y originalidad* en *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, ed. B. López Bueno, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 123-148.

99. *Fra Italia e Spagna: Napoli crocevia di culture durante il vicereame*, P. Civil, A. Gargano, M. Palumbo, E. Sánchez García (eds.), Nápoles, Liguori, 2011.

100. *Hernando de Acuña e il madrigale cinquecentesco*, en *Huir procuro el encarecimiento. La poesía de Hernando de Acuña*, G. Cabello Porras y S. Pérez-Abadín Barro (eds.), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 245-260.

101. “«Questo nostro caduco et fragil bene»». *Formas y significados del locus amoenus en la Egloga I de Garcilaso*”, en *Le milieu naturel en Espagne et Italie. Savoirs et représentations XVe – XVIIe siècle*, N. Peyrebonne y P. Renoux-Caron (eds.), París, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.

102. *Invenzione e riflessione nell’Epístola a Boscán de Garcilaso de la Vega*, en “*Però convien ch’io canti per disdegno*”. *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, Nápoles, Liguori, 2011, pp. 73-116.

103. “*Però convien ch’io canti per disdegno*”. *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, A. Gargano (ed.), Nápoles, Liguori, 2011.

104. *Garcilaso de la Vega e la poesia a Napoli nella prima metà del Cinquecento*, en “*Rinascimento Meridionale*”, II (2011), pp. 115-135.

105. *“Sparsae frondes” e “speranze sparte”*: lettura del sonetto di Garcilaso de la Vega, *“¡Oh hado secutivo en mis dolores”*, en *“Italique”*, XIV(2011), pp. 87-100.
106. *Ricordi di infanzia e cesura storica nell’autobiografia spagnola del secondo Novecento*, en *Il ricordo d’infanzia nelle letterature del ‘900*, S. Brugnolo (ed.), Roma, Bulzoni, 2012, pp. 153-174.
107. *La literatura en tiempos de los Reyes Católicos*, Madrid, Editorial Gredos, 2012.
108. *“Difícil cosa el no escribir sátiras”*. *La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Antonio Gargano (dir.), M. D’Agostino e F. Gherardi (eds.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012.
109. Prefacio a *“Difícil cosa el no escribir sátiras”*. *La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Antonio Gargano (dir.), M. D’Agostino e F. Gherardi (eds.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 11-19.
110. *Tomé de Burguillos, un «discípulo inesperado» de Quevedo*, in *“Difícil cosa el no escribir sátiras”*. *La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Antonio Gargano (dir.), M. D’Agostino e F. Gherardi (eds.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 255-277.
111. *“L’ombra ignuda entro ‘l pensier figura”*. *La tradición lírica sobre el retrato de la dama en la poesía del siglo XVI*, en *“Críticón”*, 114(2012), pp. 33-69.
112. *“Las estrañas virtudes y hazañas de los hombres”*. *Épica y panegírico en la Égloga Segunda de Garcilaso de la Vega*, en *“Críticón”*, 115(2012), pp. 11-43.
113. *Con canto acordado. Estudios sobre la poesía entre Italia y España en los siglos XV-XVII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012.
114. *“Romançar lo que yo mesmo compuse”*. *Umanesimo e autotraduzione tra Alonso de Palencia e Antonio de Nebrija*, in *Autotraduzione. Teoria ed esempi fra Italia e Spagna (e oltre)*, M. Rubio Arquez y N. D’Antuono (eds.), Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2012, pp. 125-140.
115. *Francesco Orlando, Carmelo Samonà e la Celestina*, en *Per Francesco Orlando. Testimonianze e ricordi*, D. Ragone (ed.), Pisa, ETS, 2012, pp. 97-99.
116. *“Yo soy el primero que ha novelado en lengua castellana”*: Cervantes e le Novelas Ejemplares, en *La forma breve del narrare. Novelle, contes, short stories*, Pisa, Pacini Editore, 2013, pp. 101-119.
117. *“El celoso extremeño” o la refundación de la novela*, en *“Ínsula”*, *Las Ejemplares (1613-2013)*, n. 799-800, julio de 2013.
118. *Sistemi metrici in contatto: il madrigale e il nuovo sistema dei generi metrici in Spagna nella prima metà del Cinquecento*, en *“Rinascimento Meridionale”*, IV (2013), pp. 77-88.
119. *En los orígenes del moderno género bucólico: la Égloga II de Garcilaso*, en *Dire, taire, masquer les origines dans la péninsule Ibérique, du Moyen Age au Siècle d’Or*, CNRS-Université de Toulouse le Mirail, Tolosa, 2013, pp. 163-170.

120. *Estatuto y lenguaje del género lírico entre Garcilaso y Góngora*, en *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias*, R. Cacho Casal y A. Holloway (eds.), Londres, Tamesis Books, 2013, pp. 35-48.

121. “*Sacarle he lo suyo y lo ajeno del buche*”. *Segretezza d’amore e desiderio di vendetta nella Celestina*, en “*Pueden alzarse las gentiles palabras*” per Emma Scoles, I. Ravasini y I. Tomassetti (eds.), Bagatto Libri, Roma, 2013, pp. 213-225.

122. “*Il cantar nuovo e ‘l pianger delli augelli*”. *Góngora e l’usignolo*, en *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, B. Capllonch, S Pezzni, G.Poggi, J. Ponce Cárdenas (eds.), Pisa, ETS, 2013, pp. 279-294.

123. *Góngora y el ruiseñor. Lectura del soneto “Con diferencia tal, con gracia tanta” como epigrama agudo*, en *Aurea poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba-Huelva-Sevilla, Universidades de Córdoba, Huelva y Sevilla, 2014, pp. 125-140.

124. “*La littérature parle du monde*”: *l’opera di Francesco Orlando tra teoria, critica e storiografia letteraria* en *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura*, P. Amalfitano y A. Gargano (eds.), Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 27-34.

125. *Referenti, codici e formazione di compromesso*, in *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura*, P. Amalfitano y A. Gargano (eds.), Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 171-179.

126. *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura*, P. Amalfitano y A. Gargano (eds.), Pisa, Pacini Editore, 2014.

127. *Reescrituras garcilasianas*, en *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, Cesc Esteve (ed.), Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas / Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014. pp. 83-111.

128. “*Tra lo stile de’ moderni e ‘l sermon prisco*”. *Lettura del sonetto “Illustre honor del nombre de Cardona*, en “*Deste artife*”. *Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto*, G. Carrascón y D. Capra con M. C. Pangallo y J. Scamuzzi (eds.), Alessandria, Edizione dell’Orso, 2014, pp. 235-247.

129. *La imagen de Fernando el Católico en el pensamiento histórico y político de Maquiavelo y Guicciardini*, en *La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte*, A. Egido y J. E. Laplana (eds.), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2014, pp. 83-104.

130. “*Difficile est proprie communia dicere*”: *el género de la “novella” entre Boccaccio y Cervantes*, en “*Edad de Oro*”, XXXIII (2014), pp. 35-51.

131. (En colaboración con M. D’Agostino), *Cancioneros plurilingües en el Nápoles español: «versos de Juan de la Vega» (Mattia Cancar, 1552)*, en “*Revista de Poética Medieval*”, 28 (2014), pp. 189-210.

132. «*A chi diratti antico esempi lascia*». *La poesia di Garcilaso tra omaggio e sfida dei modelli*, in «*Y si a mudarme a dar un paso pruebo*». *Discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, A. Gargano y G. Schiano (eds.), Pisa, Edizioni ETS, 2015, pp. 1-21.

133. «Introduzione» a «*Y si a mudarme a dar un paso pruebo*». *Discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, A. Gargano y G. Schiano (eds.), Pisa, Edizioni ETS, 2015, pp. VII-XIV.

134. A. Gargano e G. Schiano (ed.), «*Y si a mudarme a dar un paso pruebo*». *Discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, Pisa, Edizioni ETS, 2015.

135. «*Animales soñados*»: *Quevedo y el ave fénix*, en “La Perinola”, 19, 2015, pp. 15-50.

136. *A vueltas con Petrarca y La Celestina: el mundo como campo de batalla entre “conscripta remedia” y “laberinto de errores”*, en “Quaderns d’italià”, 20, 2015, pp. 135-153.

137. La “famélica” versione di Vittorio Bodini e le ritraduzioni novecentesche del Lazarillo, en *Vittorio Bodini. Traduzione, ritraduzione e canone*, Pensa Multimedia Editore, Lecce-Rovato (BS), 2015, pp. 43-66.

138. (En colaboración con S. Luongo), *Gli studi iberoromanzi [di Alberto Varvaro]*, en “Bolletino del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani. Studi sull’opera di Alberto Varvaro”, 26, 2015, pp. 117-153.

139. *Fortuna, virtù e gloria nel “Lazarillo de Tormes”*, en “Rinascimento Meridionale”, 6, 2015, pp. 213-224.

140. *Culture e generi poetici in contatto. Giovanni Caravaggi e la tradizione lirica iberica*, en “Il confronto letterario”, 64 (2015) II, pp. 169-182.

141. *Celestina y el otoño de la Edad Media*, en L. Funes (coord.), *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Miño y Dávila editores, Buenos Aires, 2016, pp. 31-52.

142. *Garcilaso en Nápoles (1532-1536), entre humanismo latino y clasicismo vulgar*, en *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, E. Sánchez García (ed.), T. Pironti Editore, Napoli, 2016, pp. 371-385.

143. “*Verdades diré en camisa*”. *Comicidad y poder en la poesía burlesca de Quevedo*, en “La Perinola”, 20, 2016, pp. 17-51.

144. *La fine del Rinascimento nelle letterature europee*, Antonio Gargano (ed.), Pisa, Pacini Editore, 2016.

145. *Introduzione a La fine del Rinascimento nelle letterature europee*, Pisa, Pacini Editore, 2016, pp. 9-28.

146. *L’esploratore errante: lettura di Quijote, II, 29*, en *La fine del Rinascimento nelle letterature europee*, Antonio Gargano (ed.), Pisa, Pacini Editore, 2016, pp. 205-224.

147. “*Puerili anni*” e “*caldi desii*”: *la edad de la inocencia entre la Arcadia de Sannazaro y la Egloga II de Garcilaso*, en *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia/Magis deficit manus et calamos quam eius hystoria. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla (La Rioja), Editorial CiLengua, 2016, vol. II, pp. 1385-1398.

148. “La «ridicola poesia»: modelli della satira europea in epoca moderna”, *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, E. Abignente, F. Cattani, F. De Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri (eds.), en *Between*, VI.12 (2016), <http://www.betweenjournal.it>.
149. “Misi me per l’alto mare aperto”. *Variaciones sobre la figura ulisiaca (Dante, Tasso, Cervantes)*, en “Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche”, XIX (2016), pp. 239-260. [ISSN:1591-2922](https://doi.org/10.1017/S1591292216000000).
150. “Un breve olor de Corte”. *Comicidad y poder en la poesía satírica de principios del siglo XVII*, en *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, 2017, pp. 137-152. ISBN 978-84-9895-190-5
151. *Galdós la borghesia e la «pícaro idea»*, en *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziosi*, al cuidado de F. de Cristofaro y M. Viscardi, Roma, Donzelli, 2017, pp. 195-208. ISBN:978-88-6843-656-8
152. *Lazarillo de Tormes*, al cuidado de Antonio Gargano, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 288. ISBN:978-88-317-2676-4
153. *Quattro parole sulle “Novelas ejemplares” e la ricodificazione del genere novellistico*, en *Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi. Vol. II - Letteratura* (“Atti del XXVIII Convegno AISPI, Pisa, 27-30 novembre 2013”), al cuidado de G. Fiordaliso, A. Ghezzani y P. Taravacci, Trento, Università degli Studi di Trento, 2017, pp. 167-177. ISBN: 978-88-8443-723-5.
154. *In vita e in morte de Don Pedro de Toledo: Imágenes de la realeza, entre poesía y escultura*, en *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, al cuidado de M. Rubio y A. Saez, Madrid, Sial Ediciones (Biblioteca de textos y ensayos, 14), 2017, pp. 101-127. ISBN:978-84-17043-64-3
155. *El género bucólico en Nápoles: de la Arcadia de Sannazaro a la Égloga Segunda de Garcilaso* en “Bulletin Hispanique” (“L’Églogue a la Renaissance dans le Royaume de Naples”, dirigé par Eugénie Fosalba et Gáldrick de la Torre), t. 119, n. 2, 2017, pp. 573-590. ISSN: 007-4640
156. “*Conjurate triste Plutón*”: *Celestina e il male come piacere*, en *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un’antinomia morale (1500-2000). I Dal Cinquecento al Settecento*, al cuidado de Paolo Amalfitano, Pisa, Pacini Editore, 2017, pp. 193-210. ISBN:978-88-6995-415-3
157. «*homo homini lupus*». *Per una lettura del primo Tratado del Lazarillo de Tormes*, en “Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche”, 20(2017), pp. 273-291. ISSN:1591-2922
158. *Sul libro di Francesco Orlando, “Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme”*, al cuidado Stefano Brugnolo, Luciano Pellegrini, Valentina Sturli (Torino 2017), en “SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo”, 1(2017), pp. 565-573. ISSN:2611-3309.
159. «*Selvaggia diletta*». *La denuncia del mal histórico entre la Arcadia de Sannazaro y la Egloga II de Garcilaso*, in *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, coord. por Isabella Tomassetti, San Millán de la Cogolla (La Rioja), Editorial CiLengua, 2018, pp. 169-179. ISBN:978-84-946109-8-1
160. “Cervantes, Auerbach e la «formazione di compromesso»”, en *Cervantes e l’Italia: il Don*

Chisciotte del 1615, AISPI Edizioni, 2018, pp. 15-22 . ISBN:978-8890789779

161. *Boscán, la nueva poesía y la «forma del vivere» del moderno gentilhombre letrado*, en “Anamorfose. Revista de Estudios Modernos”, IV, n. 1, 2018, pp. 27-38. ISSN: 2357-8602.

162. “*Quand’io fui preso*”. *Primeros encuentros amorosos, de Dante a Fernando de Rojas*, en “Rivista di Filologia e Letterature Iberiche”, XXI (2018), pp. 167-190 . ISSN 1591-2922.

163. *Boscán e Garcilaso, lettori di March*, en “eHumanista/IVITRA”, 15 (Giugno 2019), pp. 55-65. ISSN 1540 5877.

164. *Giuseppe Mazzocchi e le “molte strade” di fare filologia*, en “Cuadernos AISPI”, XIII (Settembre 2019), pp. 173-188. ISSN 2283-981X

165. «*Amigo de cosas nuevas*». *Controversias literarias y orígenes de la moderna poesía española*, in *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, al cuidado de Mercedes Blanco y Juan Montero, Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2019, pp. 15-41. ISBN:978-84-472-2000-7.

166. *Fortuna y mundo sin orden en La Celestina de Fernando de Rojas*, en *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, coord. Isabella Tomassetti, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, vol. II, pp. 1363-1382, ISBN 978-84-17107-87-1.

167. *Garcilaso de la Vega e i classici latini: il motivo del primus ego*, en “Lingue antiche e moderne”, 8 (Novembre 2019), pp. 5-30. ISSN 2281-4841.

168. *Modello freudiano e contenuti storici: dalla Celestina al Chisciotte*, en “SigMa. Rivista di Letterature comparate”, Teatro e Arti dello spettacolo”, 3, 2019, pp. 409-446.

169. *Amore e follia nella novella cervantina de El Celoso extremeño*, en *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, al cuidado de Anna Maria Cabrini y Alfonso d’Agostino, Milano, Ledizioni (“Biblioteca di Carte romanze”), diciembre 2019, pp. 173-191. ISBN: 978-88-5526-154-8

170 “*Aprite al pianto mio l’umido seno*”. *Ninfas y mal de amor en la poesía de Garcilaso de la Vega*, en “*Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l’onor*”. *Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*, al cuidado de Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019, pp. 267-291. ISBN: 978-84-8448-944-3.

171. «*Mal año para Lazarillo de Tormes...*». *Ginés de Pasamonte^[1] e le origini del genere picaresco*, en *Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, al cuidado de Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2020, pp. 29-47. ISBN 978-88-6995-720-8.

172. “Introduzione”, en *Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, al cuidado de Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore, pp. 9-28. ISBN 978-88-6995-720-8.

173. Antonio Gargano (al cuidado de), *Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, ed. Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore. ISBN 978-88-6995-720-8 .

174. *La ley universal de la vida. Desorden y modernidad en «La Celestina» de Fernando de Rojas*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2020, p. 288. ISBN 978-84-9192-162-2 (Iberoamericana) ISBN 978-3-96869-063-6 (Vervuert).

175. "Sombra son estas palabras". Pedro Salinas e la teoria dell'ombra, tra eros e poetica, en "*E subito riprende / Il viaggio*". Per Antonio Saccone, al cuidado de Silvia Acocella, Francesco de Cristofaro, Virginia di Martino, Giovanni Maffei, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2020, pp. 317-334. ISBN: 978-88-31925-43-3

176. "*Accolse e' minuti rimasugli e composene il pavimento*". Sannazaro, Garcilaso e la lettrua "*in verticale*" dei moderni en *Dulcis alebat Parthenope. Memorie dell'antico e forme del moderno all'ombra dell'Accademia Pontaniana*, al cuidado de Giuseppe Germano y Marc Deramaix, Collana di Studi e Testi della Latinità Medievale e Umanistica, Paolo Loffredo Editore srl, Napoli, 2020, pp. 321-333. ISBN 978-88-321-9347-3.

177. *Garcilaso de la Vega'Place, between Petrarchism and Vernacular Classicism*, in *Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, al cuidado de R. Cacho Casal y C. R. Ega , Oxford, Routledge, in corso di stampa.

178. "*Tan comunicable como el dinero*": *mondo chiuso e commercio universale ne La Celestina en "Poderoso caballero"*. *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, al cuidado de Federica Cappelli y Felice Gambin, Pisa, ETS, in corso di stampa, pp. 31-44.

179. *Per una lettura di Així com cell qui.n lo somni.s delita, tra "cant a la follia" e "control de la raó"*, Butlletí de la Reial Acadèmica de Bones Lletres, pp. 149-177 (en prensa)

180. *Un moderno classico spagnolo: Garcilaso de la Vega nei commentari del Brocense e di Herrera* (en prensa)

181. "Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst". Per una lettura dell'*Égloga III* di Garcilaso (en prensa).

182. "*«Dulcinea incantata»*, tra effetto comico e soluzione tragica" (en prensa).