

09000

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	18.02.2020
Nombre y apellidos	FLAVIA GHERARDI		
DNI/NIE/pasaporte	DNI: AU9387792	Edad	44
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-4259-7899	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE NÁPOLES FEDERICO II		
Dpto./Centro	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI		
Dirección	VIA PORTA DI MASSA, 1 80133 NÁPOLES (ITALIA)		
Teléfono	+390812535535	correo electrónico	fgherard@unina.it
Categoría profesional	PROFESOR TITULAR	Fecha inicio	1.11.2006
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DOCTORADO EN FILOLOGÍA MODERNA	UNIVERSIDAD DE NÁPOLES FEDERICO II	2006

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Flavia Gherardi es Profesora titular (acreditada para la cátedra) de Literatura española en la Universidad de Nápoles Federico II. Licenciada en Lenguas y literaturas extranjeras en la Universidad de Nápoles Federico II en 2001, ha conseguido el título de Doctor en Filología en la misma Universidad en 2006. Es miembro de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), de la Asociación de Cervantistas (AIAC), de la Associazione Ispanisti Italiani (de cuya junta directiva ha formado parte, con función de Secretario, durante el trienio 2010-2013) y de la Asociación de Literatura comparada y Teoría de la Literatura “Sigismondo Malatesta” (es actualmente miembro de la junta directiva, con funciones de Secretario). Actualmente es Coordinador del Grado en Lenguas, culturas y Literaturas modernas europeas de la Universidad de Nápoles Federico II. Desde 2007 hasta 2012 ha formado parte de la Junta directiva del Centro Interdipartimentale di Studi Italo-spagnoli (C.I.S.I.S.) de la Universidad de Nápoles Federico II. Desde el año 2008 colabora con el Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) coordinado por la Universidad de Salamanca. Entre 2007y 2015 ha sido miembro de la Junta directiva del Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell’Università Federico II. Ha participado y participa actualmente en numerosos Proyectos de investigación ministeriales, tanto nacionales como internacionales. Su actividad científica se centra sobre todo en la literatura del Siglo de Oro, con especial atención a la poesía satírica y amorosa, los géneros de la narrativa en prosa y las relaciones culturales entre la Corona de los Austrias y la órbita virreinal (Suárez de Figueroa y Salcedo Coronel). Por lo que atañe a la narrativa en prosa se ha dedicado particularmente a la novela pastoril (cuenta con la edición de la “Segunda Diana” de Alonso Pérez, un estudio de “La Galatea” de Cervantes, y un

artículo sobre la "Diana" de Montemayor), junto con varios trabajos dedicados a las formas, los géneros y los temas característicos de la narrativa de los siglos XVI y XVII: novela corta, novela dialogada, novela cortesana (cuenta con una monografía sobre el tema de la doble identidad en la novela áurea: «*Un cuerpo parecemos y una vida*». *Doppie identità nella narrativa spagnola del Secolo d'Oro*, Pisa, ETS, 2007).

En el ámbito de la poesía áurea, se ha dedicado prevalentemente a la producción de la poesía satírica del siglo XVII, centrándose sobre todo en la producción de Juan de Tassis, Conde de Villamediana, sobre cuya obra satírica y lírico-amorosa ha publicado varios trabajos y en relación al cual está llevando al cabo un estudio monográfico, junto con una edición digital de las "Fábulas" mitológicas. También se ha ocupado de la lírica de Francisco de Quevedo, más concretamente de su relación con los modelos italianos (Tasso y Marino). También ha realizado unas calas en los géneros del teatro áureo, llevando al cabo un estudio sobre la técnica del rebozo en "Las firmezas de Isabela" de Luis de Góngora, y otro sobre la evolución del motivo de los "gemelos" en la comedia barroca. Finalmente, también ha hecho hincapié en las proyecciones del canon poético áureo en la Italia del siglo XVIII, profundizando la valiosa labor de promoción llevada al cabo por los jesuitas expulsos.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

Desde 2016 dirige la revista de estudios comparados *SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e arti dello spettacolo* (<http://www.tema.unina.it/index.php/sigma/issue/archive>)

Desde 2013 forma parte del Comitato Asesor de la revista "*Cuadernos AISPI. Estudios e lenguas y literaturas hispánicas*", revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani (AISPI), con los cargos de Editor de reseñas (2013-2017), y Secretaria de redacción (2017-). ISSN: 2283-981X (<http://www.ledijournals.com/ojs/index.php/cuadernos/index>)

Ha sido plenarista en el VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE BETA, ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO: "ABRIENDO CAMINOS: EVOLUCIONES EN EL HISPANISMO", y en 2014 fue seleccionada como Coordinadora del Encuentro de Investigadores sobre «poesía» en el X Congreso Internacional de la Asociación Siglo de Oro (AISO), Venecia, Università Ca' Foscari (14-18 de julio de 2014).

En la actualidad es coordinadora del Grado en Lenguas, culturas y literaturas modernas europeas del Dipartimento di Studi Umanistici de la Universidad Federico II.

Es coordinadora de los intercambios Erasmus con las Universidades de: Valencia, Córdoba, Granada, Jaén, Huelva, Alcalá de Henares, Santiago de Compostela y Vigo.

Para 2020 ha sido seleccionada para la concesión de una beca de investigación en el ámbito del Programa "Giner de los Ríos" para profesores e investigadores invitados para el curso académico 2019/2020 con una duración de un mes, en la Universidad de Alcalá de Henares.

C.1. Publicaciones

Libros

- 1) F. GHERARDI, «Un cuerpo parecemos y una vida». *Doppie identità nella narrativa spagnola del Secolo d'Oro* (1558–1657), Pisa, ETS, 2007. ISBN: 978-884671798-6
- 2) Miguel de Cervantes, *La Galatea*, edición de Juan Montero en colaboración con Francisco J. Escobar y Flavia Gherardi. Madrid, Real Academia Española-Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2014. ISBN: 978-84-16072-90-3.
- 3) F. GHERARDI, edizione e studio de *Los Ocho libros de la Segunda parte de la Diana de Jorge de Montemayor* compuestos por Alonso Pérez, médico salmantino, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, colección Textos Recuperados, XXXV, 2018. ISBN: 978-84-9012-884-8
- 4) F.GHERARDI & M.A. Candelas Colodrón,, *Edición y estudio del Ms. IE39 de la Biblioteca Nacional de Nápoles*, en prensa.

Artículos en revista

- 1) F. GHERARDI, «Per un'edizione critica de la *Segunda parte de la Diana* di Alonso Pérez», in *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, X (2007), pp. 9–40. ISSN: 1591-2922.
- 2) F. GHERARDI, «I “gemelli” nel teatro aureo spagnolo: modelli, funzioni e circolarità del motivo», in *Rivista di letteratura teatrale*, I (2008), pp. 21-43. ISSN: 1973-7602.
- 3) F. GHERARDI, «“Yo no veo, Sancho –dijo don Quijote– sino a tres labradoras sobre tres borricos”: le coincidenze mancate di Don Quijote II, 10”, in *Status Quaestionis. Rivista di studi letterari, linguistici e interdisciplinari*, 4 (2013), pp. 161-184. ISSN: 2239-1983.
- 4) F. GHERARDI, «*Parece que con mis ojos se abrasan los horizontes*. Las “evidencias” líricas de Juan de Tassis, Conde de Villamediana», in *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, núm. mon. *Identidad y metamorfosis del yo lírico en la literatura española* (eds. P. Taravacci y A. López Castro), 1 (2013), pp. 43-62, ISSN: 2283-981X.
- 5) F. Gherardi, «Investigaciones sobre poesía áurea (2011-2014)», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 12 (2016), pp. 139-229. ISSN-e: 1698-689X
- 6) F. Gherardi, “«D’esta heroica mujer [...] tu Docta mano alto poema escriba». Il codice eroico nelle Rime et Versi in lode di Giovanna Castriota”, *Rivista di Filologia e Letterature ispaniche*, XIX (2016), pp. 69-93. ISSN1591-2922
- 7) F. Gherardi, “«Veder tronca la speme e ‘l desir morto». I due pellegrini de Tansillo en la urdimbre estilístico-temática de la égloga I de Garcilaso”, *Bulletin Hispanique*, 119, 2, décembre 2017, pp. 621-638. ISSN 0007-4640.
- 8) F. Gherardi, La “saña escrita”: instancias de realidad en la sátira política del Conde de Villamediana, *Hispania Felix. Revista Hispano-Rumana de Cultura y Civilización de los Siglos de Oro*, 6, 2015, pp. 97-126. ISSN-e 2171-2158
- 9) F. GHERARDI: [Recensione] *Diego Sandoval di Castro e Isabella di Morra, Rime, a cura di T. Toscano, Roma, Salerno Editrice, 2007*, in *Rinascimento meridionale*, I (2010), pp. 214-218. ISSN: 2038-6680
- 10) F. GHERARDI: [Recensione] *Encarnación Sánchez García, Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal: los signos de la presencia española, Firenze, Alinea, 2007*, in *Rinascimento meridionale*, I (2010), pp. 224-228. ISSN: 2038-6680
- 11) F. GHERARDI e S. SIMONATTI: [Recensione] *José María Pozuelo Yvancos (dir.), Historia de la literatura española. VIII: Las ideas literarias (1214-2010), Madrid, Crítica, 2011*, pp. 915, in *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XVI (2013), pp. 325-341. ISSN: 1591-2922.
- 12) F. GHERARDI, “En tal estat que...”: breve itinerario lírico di una perifrasi marciana, *eHumanista/IVITRA* 15 (2019), pp. 66-76.

Contribuciones en volumen

- 1) F. GHERARDI, «La “similitud en rostro”: volti somiglianti e identità alterate in un episodio de “La Diana” di Montemayor», in S. Manferlotti (a cura di), *La scrittura e il volto. Figurazioni fisiognomiche in letteratura*, Napoli, Liguori, 2006, pp. 1-22. ISBN 9788820739416
- 2) F. GHERARDI, «El *Pusilipo* de Cristóbal Suárez de Figueroa: de “teatro de delicias” a “vigilante atalaya” de la vida humana», in P. Civil, A. Gargano, M. Palumbo, E. Sánchez García (a cura di), *Fra Italia e Spagna: Napoli crocevia di culture durante il Vicereame*, Napoli, Liguori, 2011, pp. 343-358. ISBN: 978-88-207-3847-1.
- 3) F. GHERARDI, «“Porque no soy lo que muestro”: embozos, rebozos e intercambios de identidad en *Las firmezas de Isabela* de Luis de Góngora», in M.L. Lobato (coord.), *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2011, pp. 113-129. ISBN: 978-84-9895-127-1.
- 4) F. GHERARDI, «La “saña escrita”: istanze di realtà nella satira política del Conde de Villamediana», in A. Gargano (a cura di), “*Però convien ch’io canti per disdegno*”. *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, Napoli, Liguori, 2011, pp. 217-247. ISBN: 978-88-20-75-50-41.
- 5) F. GHERARDI, «“Yo os diré lo que me han dicho”: las ‘voces’ satíricas del Conde de Villamediana», in M. D’Agostino, A. Gargano, F. Gherardi (a cura di), “*Difícil cosa el no escribir sátiras*”. *La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo,

- 2012, pp. 227-253. ISBN: 978-84-15175-26.
- 6) F. GHERARDI, «*Due nere stelle c'han virtù possente: Tasso, Quevedo y una "evolución" petrarquista*», in A. Rey e M.J. Alonso Veloso (a cura di) *Italia en la obra de Quevedo: Roma antigua y moderna*, Santiago de Compostela, USC Editora académica, 2013, vol. 8., pp. 69-88. ISBN: 9788415876090.
 - 7) F. GHERARDI, «*Pusilipo (1629): la «palabra personalizada» de Cristóbal Suárez de Figueroa*», in E. Sánchez García (a cura di), *Lingua spagnola e cultura ispanica nel Regno di Napoli fra Rinascimento e Barocco. Testimonianze a stampa*, Napoli, Tullio Pironti Editore, 2013, pp. 179-200, ISBN 978-88-7937-635-8.
 - 8) F. GHERARDI, «*Holgar*», «*refocilarse*», «*resollar*»: la scena erotica nella narrativa spagnola tra Cinque e Seicento, in *La scena erotica nel romanzo*, a cura di G. Mochi, Pisa, Pacini, 2016, pp. 60-84. ISBN 9788869950131
 - 9) F. GHERARDI, «*Dar a la Italia un Parnaso español*». *Las Poesie di ventidue autori spagnoli del Cinquecento de Gianfranco Masdeu (1786) y su proyección en la cultura italiana del XIX*, in B. López Bueno (dir.), *Entre sombras y luces. La recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, XI Encuentro Internacional sobre poesía del Siglo de Oro, Grupo PASO Sevilla, Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2015, pp. 277-300. ISBN 978-84-472-1595-9
 - 10) F. GHERARDI, «*"Sobre arenas pacíficas varado": el "dulce puerto" de Quevedo y Villamediana*», in *La transmisión de Quevedo*, a cura di M.A. Candelas Colodrón e F. Gherardi, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2015, pp. 107-118, ISBN 978-84-15175-85-8.
 - 11) F. GHERARDI, «*"La fama que en ti advierto sucesiva"*. Estética laudatoria en la órbita virreinal: el caso del *Panegírico al Duque de Alcalá de Salcedo Coronel*», in *El Duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, a cura di J. M. Rico García e P. Ruiz Pérez, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2015, pp. 189-202, ISBN 978-84-16061-56-3.
 - 12) F. GHERARDI, «*Miguel de Cervantes y La Galatea*», *Estudios y Anexos a Miguel de Cervantes, La Galatea*, ed. de J. Montero Delgado y F. J. Escobar Borrego, Madrid, Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, número 42, Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores, 2014, pp. 438-537.
 - 13) F. GHERARDI, «*"Si docta musa de servil opresión mi plectro excusa. Villamediana e il toro argonauta"*», in A. Gargano e G. Schiano (a cura di), «*Y si a mudarme a dar un paso pruebo*». *Discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, Pisa, ETS, 2015, pp. 47-70. ISBN 9788846742087
 - 14) F. Gherardi, «*Ars naturam adiuvans*». Prefazione a V. Nardoni, *Sulle fonti italiane de «La Galatea» di Cervantes*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 3-12. ISBN 978-88-6274-663-2
 - 15) F. Gherardi, «*Un'endiadi (quasi) perfetta*», Introduzione a Ead. (a cura di), «*Con parole sciolte*». *Lirica e narrazione dopo il modernismo*, Pisa, Pacini, 2016, pp. 9-28. ISBN: 978-88-6995-094-0
 - 16) Flavia GHERARDI, «*A cada valido se le llega su poeta: Rodrigo Calderón en la poesía de Villamediana, entre escarnio y alabanza*», in L. Gentili e R. Londero (a cura di), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, 2017, pp. 103-118. ISBN 978-84-9895-190-5
 - 17) F. GHERARDI, El «*milagro fabril del escarpelo*»: funciones del artificio escultórico en la *Fábula de Faetón*, in A. Sáez y M. Rubio Áñez, *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, SIAL, pp.143-176. ISBN 978-84-17043-64-3.
 - 18) F. GHERARDI, «*"Esta obra de mi gusto". Cervantes e il male necesario*», in *Il piacere del male, Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale. Il Seicento*, a cura di L. Innocenti, Pisa, Pacini, 2018, pp. 379-397. ISBN 9788869954153;
 - 19) F. Gherardi, «*El arte nunca iguala un gran deseo*». Los sonetos A un retrato del Conde de Villamediana, in *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, 1ª cura di I. Tomassetti, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2018, pp. 21-42. ISBN: 978-84-946109-8
 - 20) F. GHERARDI, «*"Que el sol no siempre las arenas dora"*. El Panegírico al Duque de Alcalá y las «*glorias dilatadas*» de Salcedo Coronel», in *Las Artes del Elogio: Estudios sobre el Panegírico*, a cura di J. Ponce Cárdenas, Valladolid, Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2018, pp. 211-224. ISBN 978-84-8448-944-3.
 - 21) Gherardi, Flavia & Pedro Cátedra, «*El "Discurso in difesa della poesia" de Gian Ambrogio Biffi en el ámbito de la poética italiana y española*», In S. López Poza et alii (a cura di), *Docta y sabia Atenea. Studia in Honorem Lia Schwartz*, A Coruña, Servizo Publicacións Universidade da Coruña, 2019, pp.299-313. - ISBN:9788497497046
 - 22) F.GHERARDI, «*"Estas de admiración reliquias dignas": variaciones de un tópico en el ciclo A las ruinas de Roma del conde de Villamediana*», en *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, A. Sánchez

Jiménez y D. Crivellari (eds.), Madrid, Visor, 2019.

- 23) F. Gherardi, “Más allá...de todo “, en M.A. Candelas Colodrón y F. Gherardi (eds.), *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Monográfica: *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7, 2018, Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions pp. 9-16.
- 24) F. GHERARDI, “A vueltas con la contextura de la Égloga II de Garcilaso: una posible tésera boiardesca”, en “Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor”. Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso, ed. de Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2019, pp. 91-106. ISBN: 978-84-8448-944-3
- 25) F. GHERARDI, “Lo fugitivo que permanece y dura”: Lope, Góngora, Quevedo, in *Il Tempo e la Fine. Figure della caducità e dell'eternità nella poesia classica e moderna*, Venezia, 6-7 dicembre ottobre 2019. En prensa
- 26) F. GHERARDI, “Fue disculpa del yerro el mismo yerro”. Estatutos del sujeto lírico en la poesía moral de los años veinte, en *La poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena (1621)*, de Lope de Vega, ed. A- Sánchez Jiménez, en prensa
- 27) F. GHERARDI, “ ‘Otro Cupido reina en mis entrañas’ . Discurso doctrinal vs. praxis narrativa en la novela pastoril española (de Montemayor a Cervantes)”, en *Literatura y filosofía: los tratados de amor entre Marsilio Ficino y Giordano Bruno / Letteratura e filosofia: i trattati d'amore fra Marsilio Ficino e Giordano Bruno* (Barcelona, 1-2- de abril de 2019), en prensa
- 28) F. GHERARDI, «Si no fuera por su cuarto, no valiera España un maravedí», en *Poderoso caballero: il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d'Oro*, ed. De F. Cappelli y F. Gambin, Pisa, ETS, en prensa

Actas de congreso (Proceeding)

- 1) F. GHERARDI, «Periandro y Auristela: su contribución a la teoría y a la práctica del mundo al revés», in P. Civil y F. Crémoux (a cura di), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo... (Paris, 9-13 de julio de 2007)*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2010, pp. 295-304. ISBN: 978-84-8489-539-8.
- 2) F. GHERARDI, «”No soy padre sino de desengaños”: la poesía satírico-moral del Conde de Villamediana», in *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Santiago de Compostela, 7-11 de Julio de 2008)*, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 275-282. ISBN: 9788498875553.
- 3) F. GHERARDI, «”Tiento mi pluma desarmada en la común reformación de petos”. Villamediana y las “caídas” de poderosos», in P. Botta (coord.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH. Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de los Hispanistas (Roma, 19-24 de Julio de 2010)*, vol. III Siglo de Oro (prosa y poesía), a cura di M.L. Cerrón Puga, Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 398-407. ISBN: 9788878061958.
- 4) F. GHERARDI, «Los Diálogos satíricos del Conde de Villamediana: una cala ad inferos», in *Il dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture. Atti del XXV Convegno AISPI (Napoli, 18-21 febbraio 2009)*, a cura di A. Cassol, F. Gherardi, A. Guarino, G. Mapelli, F. Matte Bon, P. Taravacci, Roma, AISPI Edizioni, 2012, pp. 205-213. ISBN: 978-88-907897-1-7 (<http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/indice.htm>).
- 5) F. GHERARDI, «Alle soglie del romanzo: la *Seconda parte de la Diana* (1563) di Alonso Pérez e il fenomeno delle “continuazioni”», in A. Cassol, D. Crivellari, F. Gherardi, P. Taravacci (a cura di), *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità. Atti del XXVI Convegno AISPI (Trento, 27-30 ottobre 2010)*, Trento, Università degli Studi Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Collana Labirinti 152, vol. I-Letteratura, 2013, pp. 287-298, ISBN: 9788884435156. (<http://eprints.biblio.unitn.it/4259/>)

Coordinación de volúmenes:

1. “Difícil cosa el no escribir sátiras”. La sátira en verso en la España del Siglo de Oro, a cura di A. Gargano, M. D’Agostino, F. Gherardi, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012. ISBN: 978-84-15175-26
2. Il dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture, Atti del XXV Convegno AISPI (Napoli, 18-21 febbraio 2009), a cura di A. Cassol, F. Gherardi, A. Guarino, G.

- Mapelli, F. Matte Bon, P. Taravacci, Roma, AISPI Edizioni, 2012. ISBN: 978-88-907897-1-7 (<http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/indice.htm>)
3. Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità. Atti del XXVI Convegno AISPI (Trento, 27-30 ottobre 2010), vol. I-Letteratura, a cura di A. Cassol, D. Crivellari, F. Gherardi, P. Taravacci, Trento, Università degli Studi di Trento, Collana Labirinti 152, 2013, pp. 287-298. ISBN: 9788884435156 (<http://eprints.biblio.unitn.it/4259/>)
 4. M.A. Candelas Colodrón e F. Gherardi (a cura di), La transmisión de Quevedo, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2013, ISBN 978-84-15175-85-8.
 5. F. Gherardi (a cura di), «Con parole sciolte». Lirica e narrazione dopo il modernismo, Pisa, Pacini, 2016, pp. 9-28.
 6. M.A. Candelas Colodrón y F. Gherardi (eds.), Amor constante: Quevedo más allá de la muerte, Monográfica: Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro, 7, 2018, Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions.

C.2. Proyectos

PROYECTOS INTERNACIONALES:

2019-2023: HACIA LA INSTITUCIONALIZACIÓN LITERARIA: POLÉMICAS Y DEBATES HISTORIOGRÁFICOS (1500-1844). Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

Referencia: RTI2018-095664-B-C22. AÑOS: 4

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL 1: MERCEDES COMELLAS AGUIRREZÁBAL

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL 2: JUAN MONTERO DELGADO

RESOLUCIÓN DE CONCESIÓN 26/08/2019

2017-2022. ERC-Starting Grants. Project: DISCOMPOSE. Disasters, Communication and Politics in South Western Europe: the Making of Emergency Response Policies in the Early Modern Age, coordinato da Domenico Cecere (Università di Napoli Federico II). Durata: 5 anni.

2016-2018. LA RECEPCIÓN PÓSTUMA DE QUEVEDO. Proyecto de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España, dirigido por Manuel Á. Candelas Colodrón (Universidade de Vigo) con vigencia de tres años (2016-2018). Referencia: FFI2015-65995-P.

2016-2019. PRONAPOLI. “Garcilaso de la Vega en Italia. Estancia en Nápoles”. Proyecto del Ministerio de Ciencia y Educación dirigido por Eugenia Fosalba Vela (Universidad de Gerona). Referencia: FI2015-65093-P

2015-2019. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE EXCELENCIA I+D “*EL CANON POÉTICO BARROCO EN EL SIGLO XVIII: PERVIVENCIAS Y DEBATES ANDALUCES*”, concedido por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía. Investigador principal: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Referencia: FFI2011-24102

2014-2019. LA POESÍA BARROCA EN EL XVIII: PERVIVENCIAS, DEBATES Y FORMACIÓN DEL CANON, Proyecto de Excelencia reconocido y subvencionado por la Junta de Andalucía. Referencia: HUM-2379

2013-2017. PROYECTO OBVIL-PÓLEMOS, *Édition digitale et étude de la polémique autour de Góngora*, diretto da Mercedes Blanco (Université Paris-Sorbonne).

2015-2018. Proyecto I+D. Título del Proyecto: “Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna”. (Proyecto coordinado Retos). Ministerio de Economía y Competitividad. Secretaría de Estado de Investigación Desarrollo e Innovación. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Dirigido por Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Referencia: FFI2014-54367-C2-1-R

2012-2014. EL CANON DE LA LÍRICA ÁUREA: CONSTITUCIÓN, TRANSMISIÓN E HISTORIOGRAFÍA (III). Proyecto de Investigación I+Q dirigido por Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla). Referencia: FFI2011-27449.

2012-2015. EDICIÓN CRÍTICA Y ANOTADA DE LAS OBRAS EN PROSA DE QUEVEDO: VOLÚMENES VII Y VIII. Investigador principal: Alfonso Rey (Universidad de Santiago de Compostela). Referencia: FFI2012-32047. Vigencia: 1.01.2013- 31.12.2015

PROYECTO COLECCIÓN CLÁSICOS HISPÁNICOS (EdoBNE), diretto da Pablo Jauralde Pou (Universidad Autónoma de Madrid). Ricerca individuale: Conde de Villamediana [*Poesías*, I, ms. 23035 de la BNE]. Edizione in formato elettronico.

PROYECTOS NACIONALES:

PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE (PRIN) FINANCIADOS POR EL MINISTERIO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA (MIUR)

PRIN 2017: “LA TRADIZIONE DEL TESTO IN AREA IBERICA NEL SECOLO D'ORO, TRA VARIANTI D'AUTORE E REDAZIONI PLURIME/ GOLDEN AGE LITERARY TEXT TRADITION IN THE IBERIAN AREA, BETWEEN AUTHORIAL VARIANTS AND MULTIPLE REDACTIONS”, Coord. scientifico nazionale: Antonio Gargano (Università degli Studi di Napoli Federico II). Ricerca dell'unità locale (Responsabile: A. Gargano): “FILOLOGIA DELLA COPIA E VARIANTISTICA D'AUTORE NELLA POESIA AURISECOLARE SPAGNOLA”. Protocollo: 2017T2SK93. Ruolo: Partecipante al progetto. Durata: 24 mesi

PRIN 2012: "Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco", Coord. scientifico nazionale: Antonio Gargano (Università degli Studi di Napoli Federico II). Ricerca dell'unità locale (Responsabile: A. Gargano): "Sillogi poetiche nella Napoli vicereale". Protocollo: 2012H7X9SX. Ruolo: Partecipante al progetto. Durata: 24 mesi

PRIN 2009: "Le vie del testo. La poesia spagnola del Secolo d'Oro", Coord. scientifico nazionale: Giuseppe Mazzocchi (Università degli Studi di Pavia). Ricerca dell'unità locale (Responsabile: A. Gargano): "La poesia spagnola del Secolo d'Oro tra traduzioni e riscritture (1554-1629)". Ruolo: Partecipante al progetto. Durata: 24 mesi

PRIN 2007: "Critica testuale ispanica: il Siglo de Oro", Coord. scientifico nazionale: Giuseppe Mazzocchi (Università degli Studi di Pavia). Ricerca dell'unità locale (Responsabile: A. Gargano): "La poesia satirica spagnola (1629-1648): studio ecdotico e critico". Ruolo: Partecipante al progetto. Durata: 24 mesi

PRIN 2005: "Ecdotica e tradizione culturale in area iberica", Coord. scientifico nazionale: Giovanni Caravaggi (Università degli Studi di Pavia). Ricerca dell'unità locale (Responsabile: A. Gargano): "Filologia di testi narrativi spagnoli tra Cinque e Seicento". Ruolo: Partecipante al progetto. Durata: 24 mesi

2013. PROGETTO “STAR” – Sostegno Territoriale all’Attività di Ricerca finanziato dalla Compagnia di San Paolo e dall’Università “Federico II” di Napoli: “Disaster Texts. Literacy, Cultural Identity, Coping Strategies in Southern Italy between the Late Medieval and Early Modern Period”. Coordinatore: Chiara De Caprio (Università di Napoli Federico II). Ruolo: Partecipante al progetto: Durata: 24 mesi.

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5 Participación a Congresos

1. *Il Tempo e la Fine. Figure della caducità e dell’eternità nella poesia classica e moderna, Venezia, 6-7 dicembre ottobre 2019. Titolo della relazione: “Lo fugitivo que permanece y dura”*: Lope, Góngora, Quevedo
2. *“Admiración del mundo”*. XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Venezia, 2-4 ottobre 2019. Titolo della relazione: “Esta maldita cama”: nueva lectura de Quijote, I-16
3. *La poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena (1621), de Lope de Vega, 2 y 3 de septiembre 2019, Université de Neuchâtel, título della relazione: Fue disculpa del yerro el mismo yerro”*. Estatutos del sujeto lírico en la poesía moral de los años veinte.
4. *Seminario Permanente di Poesia (SEMPER), Università degli Studi di Trento, 7 maggio 2019, “Nadie escuche mi voz y triste acento”*: L’espressione lirica nel Siglo de Oro.
5. *Literatura y filosofía: los tratados de amor entre Marsilio Ficino y Giordano Bruno / Letteratura e filosofia: i trattati d’amore fra Marsilio Ficino e Giordano Bruno (Barcelona, 1-2- de abril de 2019), Título della relazione: “ ‘Otro Cupido reina en mis entrañas’. Discurso doctrinal vs. praxis narrativa en la novela pastoril española (de Montemayor a Cervantes)”*
6. *Convegno Internazionale Ausiàs March: leggere, editare, tradurre nel tempo, Napoli, 26-27 novembre 2018, Quei «que enriqueció [con] su pluma el nombre nuestro»: Ausiàs March á rebours nella lirica spagnola aurisecolare: da Villamediana a Garcilaso*
7. *Su invito. Poderoso caballero: il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d’Oro, (Verona, 18-19 ottobre 2018). Titolo della relazione: «Si no fuera por su cuarto, no valiera España un maravedí».*
8. *La recepción póstuma de Quevedo / Quevediana. Encuentro científico / Congreso, Univeridade de Vigo, 27-29 de junio de 2018, Título della relazione: “El manuscrito IE39 de la Biblioteca Nazionale di Napoli: la lectura de Quevedo al final del siglo XVIII por un poeta sardo”*.
9. *Plenarista. VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE BETA, ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO: “ABRIENDO CAMINOS: EVOLUCIONES EN EL HISPANISMO”, Título de la conferencia: Concierto barroco. Góngora, Quevedo, Villamediana y la modulación poética, Nápoles, 19-22 de junio de 2018*
10. *Su invito. «Los muros de la patria mía». La poesía de ruinas en el Siglo de Oro (Salerno, 14-15 de marzo de 2018). Título della relazione: «Estas de admiración reliquias dignas». Variaciones de un tópico en el ciclo A las ruinas de Roma del Conde de Villamediana*
11. *Su invito. Congreso Internacional “Cervantes desde Andalucía. 1547-2016”, Córdoba y Castro del Río, 29 de noviembre-2 de diciembre de 2016. Título de la ponencia: “Entre las riberas del Tajo y las apartadas del famoso Sebeto: el entorno literario e intelectual de La Galatea”*.
12. *Organizzazione e coordinazione del III Laboratorio Malatesiano della critica: “Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee”, a cura di F. De Cristofaro, C. Gallo e F. Gherardi, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (Rimini), 30 settembre-1 ottobre 2016.*
13. *Congreso Internacional “Cancioneros del Siglo de Oro: forma y formas. Canzonieri dei secoli d’oro: forma e forme”, Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 11- 14 de octubre de 2016. Título de la comunicación: “«Si pudiese por arte un templo alzarse»:*

- funzioni dell'iperbole architettonica nelle Rime in lode di illustri dame del Cinquecento*
14. IV CONGRESO INTERNACIONAL DEL ESPAÑOL EN CASTILLA Y LEÓN. *Innovación, tecnología y comunicación en español* (Salamanca 6-8 Julio 2016). Título della comunicazione: *La pastoral cervantina*
 15. *Convegno internazionale Tradizioni, modelli, intersezioni: la poesia castigliana fra XIV e XVII secolo*, Sapienza Università di Roma, 9-10 giugno 2016. Título della comunicazione: *«El arte nunca iguala un gran deseo». Los sonetos A un retrato del Conde de Villamediana*
 16. *Seminaire Doctoral CLEA (Paris, 11 de diciembre de 2015), La poésie : pratiques, doctrines, affrontements (Espagne, XVI^e-XVII^e siècles)*. Título del seminario: *«Extrañarse e imitar a los italianos»: el cuestionamiento de la “imitatio” en las polémicas en torno a Góngora y Marino*
 17. *Congreso Internacional Sátira y encomiástica en las artes y letras del Siglo XVII español*, Univeristà degli Studi di Udine, 7-9 de Octubre de 2015. Título della comunicazione: *“A cada valido se le llega su poeta”. Rodrigo Calderón en la poesía de Villamediana, entre escarnio y alabanza.*
 18. *Organizzazione e coordinazione del II Laboratorio Malatesiano della critica: “L’epica dopo il moderno (1935-2015)”, a cura di F. De Cristofaro, C. Gallo e F. Gherardi, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (Rimini), 24-26 settembre 2015.*
 19. *Su invito. SEMINARIO D’INTERPRETAZIONE TESTUALE (SIT), Università degli Studi di Pisa, 24 de noviembre de 2014, coords. S. Zatti, S. Brugnolo, G. Iotti, L. Pellegrini. Título della relazione: «En esta maldita cama». Procedimenti caricaturali in Don Chisciotte I, 16.*
 20. *X Congreso Internacional de la Asociación Siglo de Oro (AISO), Venecia, Università Ca’ Foscari, 14-18 de julio de 2014. Seleccionada como Coordinadora del Encuentro de Investigadores sobre «poesía»*
 21. *Organizzazione e coordinazione del I Laboratorio Malatesiano della critica: “«Con parole sciolte. Lirica e narrazione dopo il Modernismo”, a cura di F. De Cristofaro, C. Gallo e F. Gherardi, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (Rimini), 28-29 maggio 2014.*
 22. *Organizzazione della Jornada de estudios “«Si Garcilaso volviera...». La poesía española del Siglo de Oro entre imitación y reescritura” (Nápoles, Dipartimento di Studi Umanistici, 25 de marzo de 2014). Conferenza dal titolo: “Villamediana en la estela de Góngora”.*
 23. *Su invito. Seminario Malatestiano “Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un’antinomia morale. IL SEICENTO” (Venezia, 13-14 marzo 2014). Seminario dal titolo “«Esta obra de mi gusto». Cervantes e il male necessario”.*
 24. *Su invito. Entre sombras y luces: historiografía y canon de la poesía del Siglo de Oro (1700-1850). Actas del XI Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro organizado por el Grupo PASO (Sevilla, 22-23 de noviembre de 2013),. Comunicación dal titolo “«Dar a la Italia un Parnaso español”: las Poesie di ventidue autori spagnoli del Cinquecento de Gianfranco Masdeu (1786) y su proyección en la cultura italiana del XIX».*
 25. *Organizzazione del Congreso Internacional “La transmisión de la obra de Quevedo: edición, recepción, traducción” (Nápoles, 17-18 de octubre de 2013). Comunicación dal titolo “«Sobre arenas pacíficas varado”: el “dulce puerto” de Quevedo y Villamediana».*
 26. *XVIII Congreso de la Asociación Internacional de los Hispanistas (Buenos Aires, 15-19 luglio 2013). Comunicación dal titolo: «Hijo fue digno del autor del día»: Villamediana en la estela de Góngora.*
 27. *Su invito. Congreso Internacional “El Duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética” (Huelva, Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva 6-8 de marzo de 2013). Chairman di sessione e Comunicazione dal titolo “«La fama que en ti advierto sucesiva”. Estética laudatoria en la órbita virreinal: el caso del Panegírico al Duque de Alcalá de Salcedo Coronel.*
 28. *Su invito. Giornate internazionali “LINGUA SPAGNOLA E CULTURA ISPANICA NEL REGNO DI NAPOLI. FRARINASCIMENTO E BAROCCO: TESTIMONIANZE A STAMPA” (Napoli, 14-15 maggio 2012). Comunicazione dal titolo: “«Anteponer la imitación a la lección”: doctrina política y modalidad panegírica en el Pusilipo (1629) de Cristóbal Suárez de Figueroa».*
 29. *Su invito. Entre España e Italia: Poéticas del barroco en Italia y España, Lecciones y*

- Seminarios del SEMYR (Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas), 24 de febrero de 2011, Universidad de Salamanca. Seminario dal titolo: «El Discorso in difesa della poesia de Gian Ambrogio Biffi en el ámbito de la poética italiana y española».*
30. *Su invito. Colloquio Malatestiano La scena erotica nel romanzo (Rocca Malatesta-Santarcangelo di Romagna, 27-28 maggio 2011). Conferenza dal titolo: «Holgar», «refocilarse», «resollar»: la scena erotica nella narrativa spagnola tra Cinque e Seicento.*
 31. *Su invito. Italia en la obra de Quevedo. Simposio Internacional, Santiago de Compostela, 17-18 de noviembre de 2011. Comunicazione dal titolo: «Due nere stelle c'han virtù possente: Tasso, Quevedo y una “evolución” petrarquista».*
 32. *Su invito. Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro (Burgos, 4-7 maggio 2010). Comunicazione dal titolo: «”Porque no soy lo que nuestro”: embozos, rebozos e intercambios de identidad en Las firmezas de Isabela de Luis de Góngora».*
 33. *“Difficil cosa el no escribir sátiras”. La sátira en verso en la España del Siglo de Oro (Napoli, 2-3 dicembre 2011). Comunicazione dal titolo: «La poesía satírica del Conde de Villamediana: formas, modelos y praxis discursiva».*
 34. *Rumbos del hispanismo en el umbral en el cincuentenario de la AIH. XVII Congreso de la Asociación Internacional de los Hispanistas (Roma, 19-24 de Julio de 2010). Comunicazione dal titolo: «Tiento mi pluma desarmada en la común reformación de petos. Juicio, reprehensión y caídas de poderosos en las sátiras de Juan de Tassis, Conde Villamediana».*
 35. *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità. XXVI Convegno AISPI (Trento, 27-30 ottobre 2010). Comunicazione dal titolo: «Alle soglie del romanzo: la Segunda parte de la Diana (1563) di Alonso Pérez e il fenomeno delle “continuazioni”».*
 36. *Il dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture. XXV Convegno della AISPI (Napoli, 18-21 febbraio 2009).Comunicazione dal titolo: «Los Diálogos satíricos del Conde de Villamediana: una cala ad inferos».*
 37. *VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Santiago de Compostela, 7-11 luglio 2008. Comunicazione dal titolo: «No soy padre sino de desengaños: la poesía satíricomoral del Conde de Villamediana».*
 38. *Entre Italia y España: Nápoles encrucijada de culturas durante el Virreinato (Napoli, 1-3 marzo 2007). Comunicazione dal titolo: «El Pusílipo de Cristóbal Suárez de Figueroa: de teatro de delicias a vigilante atalaya de la vida humana».*
 39. *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo... (Paris, 9-13 de julio de 2007). Comunicazione dal titolo: «Periandro y Auristela: su contribución a la teoría y a la práctica del mundo al revés».*
 40. *Metalinguaggi e metatesti. Lingua, letteratura, traduzione. XXIV Congresso dell'Associazione Ispanisti Italiani (Padova, 23-26 maggio 2007). Comunicazione dal titolo: «Novela barroca y mise en abyme: el caso de El curioso impertinente».*
 41. *La scrittura e il volto. Figurazioni fisiognomiche in letteratura (Napoli, 11-12 aprile 2005). Comunicazione dal titolo: «La similitud en rostro: volti somigianti e identità alterate in un episodio de La Diana di Montemayor».*

C.6, C.7... Otros

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.