

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	18/02/2020
----------------------	------------

Nombre y apellidos	MIGUEL ÁNGEL LAMA HERNÁNDEZ		
DNI/NIE/pasaporte	9172943Z	Edad	57 AÑOS
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-1426-2014	
	Código Orcid	0000-0002-8058-1516	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA		
Dpto./Centro	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL		
Dirección	CAMPUS UNIVERSITARIO S/N		
Teléfono	927257000	correo electrónico	malama@unex.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO	550613		
Palabras clave	FILOLOGÍA. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado FILOSOFÍA Y LETRAS	EXTREMADURA	1985
Doctor LITERATURA ESPAÑOLA	EXTREMADURA	1990

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Valoración positiva del 1º tramo por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del período comprendido entre los años 1988-1993, por resolución de fecha 25 de octubre de 1995.

Valoración positiva del 2º tramo por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del período comprendido entre los años 1994-1999, por resolución de fecha 27 de junio de 2000.

Valoración positiva del 3º tramo por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del período comprendido entre los años 2000-2005, por resolución de fecha 5 de junio de 2007.

Valoración positiva del 4º tramo por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del período comprendido entre los años 2009-2014, por resolución de fecha 17 de junio de 2015.

Tesis doctorales dirigidas:

La obra poética de José Manuel Caballero Bonald: estudio de variantes, por María José Flores Requejo. Tesis doctoral defendida el 5 de noviembre de 1997 en la Universidad de Extremadura. Calificación: apto *cum laude*, por unanimidad.

El maestro de escuela rural en la narrativa española del siglo XX, por José Antonio Leal Canales. Tesis doctoral defendida el 20 de noviembre de 2014 en la Universidad de Extremadura. Calificación: Sobresaliente, *cum laude*.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

He estado vinculado en mi trayectoria profesional a la Universidad de Extremadura, desde la que he desarrollado mis investigaciones, centradas principalmente en el estudio de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX, y, en este marco histórico, en el análisis literario y la edición de textos, poéticos del siglo XVIII y teatrales del siglo XIX. Como filólogo, he tenido la oportunidad de participar en otros ámbitos de investigación no restringidos a mi contexto geográfico a través de la colaboración con otros profesionales investigadores de otras universidades, como fue el caso de David T. Gies, de la Universidad de Virginia, con quien firmé una necesaria edición moderna de los *Desengaños al teatro español*, *La Petimetra* y las *Sátiras* de Nicolás Fernández de Moratín (Castalia, 1996); el trabajo en equipo vinculado a proyectos de otras instituciones como el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en el que han participado investigadores de diversas universidades españolas (Almería, UNED) y extranjeras (McGill University, Bolonia o Paris III); o mi contribución a aportaciones de singular relevancia por el estudio y difusión de nuevos testimonios textuales referidos a obras y nombres como el *Lazarillo de Tormes* (la edición "extremeña" de Medina del Campo de 1554) y su contexto cultural (el alijo bibliográfico de libros heterodoxos del siglo XVI hallado en Barcarrota en 1992); o la más reciente divulgación de una obra fragmentaria desconocida de una figura de nuestro siglo XIX como Gustavo Adolfo Bécquer.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

Libros:

Su clara luz recibe. Estudios sobre Juan Meléndez Valdés. Mérida, Editora Regional de Extremadura (Colección «Estudio», 51), 2017, 136 págs. ISBN 978-84-9852-528-1.

José Luis Bernal Salgado, Miguel Ángel Lama, Antonio Rivero Machina y J. Ignacio Úzquiza González (Eds.), *Rubén Darío. 100 años después*. Badajoz (D.L.), Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste (Colección «Entre dos mundos: América y Europa desde Extremadura», 1), 2017, 270 págs. ISBN 978-84-948078-0-0.

José de Cadalso, *Ocios de mi juventud*. Edición de Miguel Ángel Lama. Madrid, Ediciones Cátedra (Col. Letras Hispánicas, 726), 2013, 421 páginas. ISBN 978-84-376-3156-1.

Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española. Eds. José Luis Bernal, Víctor Infantes y Miguel Ángel Lama. Badajoz, Biblioteca de Extremadura (Alborayque Libros, 7), 2013. ISBN 978-84-9852-353-9

Literatura en Extremadura 1984-2009. I Poesía. Edición, introducción y notas de Miguel Ángel Lama. Mérida, Editora Regional de Extremadura y Del Oeste Ediciones, 2009, 670 páginas. Volumen I de la obra *Literatura en Extremadura 1984-2009*, compuesta por otros dos volúmenes: II. Novela. Edición, introducción y notas de Manuel Simón Viola Morato, y III. Teatro y ensayo. Edición, introducción y notas de Gregorio Torres Nebrera y Antonio Sáez Delgado. ISBN 978-84-9852-226-6.

Artículos:

Enrique Díez-Canedo en los cercados ajenos», en Francisco Lafarga (ed.), *Creación y traducción en España (1898-1936): protagonistas de una historia*. Kassel, Edition Reichenberger (Col. Problemata Literaria, 86), 2018, págs. 171-192. ISBN: 978-3-944244-81-5

«Las *Comedias escogidas* de Lope de Vega por Juan Eugenio Hartzenbusch. Editar y reescribir», en Luigi Giuliani y Victoria Pineda (Eds.), «*Entra el editor y dice*»: *ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*. Venezia, Edizioni Ca'Foscari (Biblioteca di *Rassegna iberistica*, 10), 2018, págs. 117-146. e-ISSN 2610-9360 | ISSN 2610-8844 DOI 10.30687/978-88-6969-304-5/005

«Cadalso, autor de bien», en Elena de Lorenzo Álvarez (coord.), *Ser autor en la España del siglo XVIII*. Gijón, Ediciones Trea, 2017, págs. 263-280.

«Egos y combates literarios. Unas décimas *perdidas* de Juan Bautista Arriaza en el contexto de *Las letras de cambio* de Bartolomé José Gallardo», en Carole Fillière et Maud le Guellec (Éds.), «*Longtemps j'ai pris ma plume pour une épée*». *Écriture et combat dans l'Espagne des XVIIIe et XIXe siècles, Hommage à Françoise Étienvre, HispanismeS*, hors-série n° 1 (premier semestre 2017), págs. 52-66.

«La *Biblioteca Selecta de Literatura Española* de Mendíbil y Silvela», en Fernando Durán López y Victoriano Gaviño Rodríguez (Eds.), *Estudios sobre Filología Española y exilio en la primera mitad del siglo XIX*, Madrid, Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispana, 180), 2016, págs. 15-71.

«Nuevos datos sobre las *Observaciones* de Juan Pablo Forner a la *Historia Universal* de Tomás Borrego», en *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America. "El dulce Moratín fue mi maestro". Eighteenth-Century Studies in Homage to Philip Deacon*. Edición e introducción de María Jesús García Garrosa y Gabriel Sánchez Espinosa. Volume XCI, numbers 9-10 (November-December 2014), págs. 51-79.

«La tragedia *Motezuma* (1807), de Marcelino Sánchez Rangel (Masara)», en Fernando Durán López (ed.), *Hacia 1812, desde el siglo ilustrado. Actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII*, Gijón, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII - Ediciones Trea, 2013, págs. 695-710 [1198 págs. ISBN: 978-84-9704-714-2.]

«Buena prensa y mala literatura. Copleros y poetas en el *Correo de Madrid* (1786-1791)», en *Studi Ispanici*, XXXVIII (2013), págs. 49-68.

Otros:

"Ecos poéticos de unas letras para música", en Víctor Infantes (Coord.), *El talismán. Una zarzuela inédita de Bécquer. Letra de Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García Luna. Música de Joaquín Espín y Guillén*. Madrid, Visor Libros, 2014, págs. 25-31. ISBN 978-84-9895-693-1.

C.2. Proyectos

Participante en el Proyecto de Investigación: *Lecturas del legado literario-cultural español: canon, nacionalismo e ideología en España, Francia e Italia (1700-1808)*. Programa Nacional. Proyecto B. Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada. Convocatoria 2008 del Ministerio de Ciencia e Innovación.

Referencia: FFI2008-01870/FILO

Investigador Principal: José Checa Beltrán

Organismo: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS)

Duración: 3 años, desde el 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011.

Participante en el Proyecto de Investigación: *Canon y nacionalismo: lecturas europeas del legado literario-cultural español (1788-1833)*. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada. Convocatoria 2011 del Ministerio de Ciencia e Innovación
Referencia: FFI2011-28424

Investigador Principal: José Checa Beltrán

Organismo: Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Duración: 3 años, desde el 1 de enero de 2012 hasta el 31 de diciembre de 2014.

Participante en el Proyecto de Investigación: *La construcción de la subjetividad literaria*

Referencia: FFI2014-54367-C2-1-R

Investigador Principal: Pedro Ruiz Pérez

Organismo: Universidad de Córdoba

Duración: 4 años, desde el 1 de enero de 2015 hasta el 31 de diciembre de 2018.

Participante en el Proyecto de Investigación: *Biografías y polémicas: hacia una institucionalización de la literatura y el autor*. Subproyecto: «Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor».

Referencia: RTI2018-095664-B-C21

Investigador Principal: Pedro Ruiz Pérez

Organismo: Universidad de Córdoba

Duración: 4 años, desde el 1 de enero de 2019 hasta el 31 de diciembre de 2022.

C.5. Otros méritos

Fundador y director de la revista de filología *Laurel* entre los años 2000 y 2003.

Director del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura desde el 30 de enero de 2004 hasta el 28 de febrero de 2011.

Director del Curso Internacional de Verano de la Universidad de Extremadura *Lecciones de Teatro Clásico* en sus ediciones de 2008, 2009, 2010 y 2011, respectivamente:

Lecciones de Teatro Clásico I. Texto y representación en el teatro español del Siglo de Oro, Cáceres, 25-27 de junio de 2008.

Lecciones de Teatro Clásico II. Escenario y lecturas del teatro europeo de los siglos XVII y XVIII, Cáceres, 24-26 de junio de 2009.

Lecciones de Teatro Clásico III. Teatro y música, Cáceres, 23-25 de junio de 2010.

Lecciones de Teatro Clásico IV. El actor y la representación del teatro clásico, Cáceres, 22-24 de junio de 2011.

Director de la revista *Cuadernos dieciochistas*, dependiente de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y editada por Ediciones Universidad de Salamanca, desde el año 2000.