

Fecha del CVA	01/10/2020
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	CIPRIANO LÓPEZ LORENZO		
DNI	[Privado]	Edad	[Privado]
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	ABH-4759-2020	
	Código Orcid	0000-0002-2815-1017	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Université de Neuchâtel		
Dpto. / Centro	Institut de Langues et Littératures Hispaniques Faculté des Lettres et Sciences Humaines		
Dirección	Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel, Suiza		
Teléfono	[Privado]	Correo electrónico	cipriano.lopez@unine.ch
Categoría profesional	Investigador posdoctoral	Fecha inicio	2017
Espec. cód. UNESCO	570107 - Lengua y literatura		
Palabras clave	Humanidades y ciencias sociales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Literatura Española y Teoría de la Literatura con Premio Extraordinario	Universidad de Sevilla	2016
Máster Universitario en Estudios Hispánicos Superiores	Universidad de Sevilla	2011
Licenciado en Filología Hispánica Itinerario Lengua y Literatura Española	Universidad de Sevilla	2010

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

La producción que se menciona está respaldada por la garantía científica de las obras en que se recoge o por las instituciones públicas que la amparan. Se trata de un listado de publicaciones que recoge DIALNET y que el catálogo REBIUN muestra localizado en numerosas Bibliotecas Públicas de las Universidades españolas.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Actualmente desarrollo un proyecto de investigación al amparo de la Université de Neuchâtel (Suiza), financiado por el FNS y centrado en la máscara autorial cortesana de Lope de Vega (1621-1624). Además de la obra de Lope de Vega, me interesa la poesía impresa en la Sevilla del siglo XVII. Dentro de este segundocampo profundizo especialmente en dos líneas temáticas: las formas o géneros editoriales y las representaciones autoriales del Bajo Barroco sevillano. Como docente, he impartido diferentes materias de Literatura Española en el Grado de Filología Hispánica de la Universidad de Sevilla (Cervantes, Literatura del s. XVI y XVII, Literatura del s. XIX...), en varios años académicos para los Cursos Concertados con Universidades Extranjeras de la Facultad de Filología de esa misma universidad, y varias asignaturas del Grado de Lengua y Literatura Españolas en la Université de Neuchâtel. He realizado diversas estancias pre y posdoctorales en universidades internacionales, como en la Univerzita Karlova de Praga, The Queen Mary University of London, The City University of New York, la Universidad de Buenos Aires o la Università Ca'Foscari di Venezia. Soy editor de la revista digital *Arte Nuevo: revista de estudios áureos*, colaborador externo del grupo de investigación PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro, HUM241) y miembro de la AISO (Asociación Internacional del Siglo de Oro). En relación con esta última organización, soy integrante de la Comisión Local Organizadora del próximo XII Congreso Internacional AISO 2020.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico**. 2017. Dos “papelones” de Blas de Zurriaga contra Francisco de Godoy. eHumanista: Journal of Iberian Studies. University of California (Santa Barbara). 37, pp.65-78.
- 2 **Artículo científico**. 2017. Francisco de Godoy: una carrera autobiografiada. eHumanista: Journal of Iberian Studies. University of California (Santa Barbara). 35, pp.175-187.
- 3 **Artículo científico**. 2016. El villancico sevillano del siglo XVII (1621-1700). Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society. University of North Carolina Greensboro. 21-2, pp.59-92.
- 4 **Artículo científico**. 2014. Academias Literarias de Sevilla: 1665. 1666, y 1667. Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas. Universidad de Huelva. 10, pp.151-188.
- 5 **Coordinación monográfico en revista**. 2017. Controversias en la poesía española de la Edad Moderna (1600-1850), eHumanista, 37, pp. I-V.
- 6 **Coordinación monográfico en revista**. 2018. Sujeto e institución literaria en la poesía del siglo XVII. Atalanta. Revista de las Letras Barrocas, 6:2, pp. 5-7.
- 7 **Coordinación monográfico en revista**. 2020. Disensos y controversias en las letras hispánicas (siglos XVI-XVIII). Philologia Hispalensis, 33:2, pp. 13-15.
- 8 **Capítulo de libro**. 2020. Vigor editorial de Sevilla en la Edad Moderna: producción, productores y productos. Historia de la Edición y la Lectura en Andalucía (1474-1808). Editorial Universidad de Córdoba, 2020, pp. 43-55.
- 9 **Capítulo de libro**. 2018. Un caso de injerto poético: el villancico bajo barroco sevillano en formas editoriales no propias. En busca de nuevos horizontes: algunas líneas actuales en los estudios hispánicos. Húmus. pp.19-30.
- 10 **Capítulo de libro**. 2014. Análisis general del fondo. Catálogo de los impresos del siglo XVII de la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Andalucía. Vitela Gestión Cultural/Convento HH. Menores Capuchinos de Sevilla. pp.13-22.
- 11 **Capítulo de libro**. 2014. Francisco Godoy y el arzobispo Spínola y Guzmán (†1684): un ejemplo sevillano de poesía mural fúnebre. Aurea poesis: estudios para Begoña López Bueno. pp.411-416.
- 12 **Capítulo de libro**. 2013. El Colegio de San Acacio: primera biblioteca pública de Sevilla. Fondos y procedencias: bibliotecas en la biblioteca de la Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla. pp.225-236.
- 13 **Libro o monografía científica**. Galbarro García, Jaime; López Lorenzo, Cipriano. 2014. Catálogo de los impresos del siglo XVII de la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Sevilla. Vitela Gestión Cultural-Convento de HH. Menores Capuchinos de Sevilla.
- 14 **Libro o monografía científica**. Castillejo Benavente, Arcadio. 2019. La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600), edición y prólogo a cargo de Cipriano López Lorenzo. Editorial de la Universidad de Córdoba y Editorial de la Universidad de Sevilla.
- 15 **Libro o monografía científica**. López Lorenzo, Cipriano. 2019. Poesía impresa en la Sevilla de Carlos II: repertorio y estudio. EUS y Université de Neuchâtel.
- 16 **Libro o monografía científica**. Botteron, Julie & López Lorenzo, Cipriano, coords. 2020. Enfermedad y Literatura: entre la inspiración y el desequilibrio. Reichenberger.

C.2. Proyectos

- 1 Lope de Vega as a courtly writer. Antonio Sánchez Jiménez y Florencia Calvo. (Université de Neuchâtel). 01/09/2017-30/08/2021.
- 2 Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos (1500-1844). Mercedes Comellas Aguirrezabal (Universidad de Sevilla). 18/12/2019.
- 3 El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces. Pedro Ruiz Pérez. (Universidad de Córdoba). 01/01/2015-22/01/2017.
- 4 Sujeto e Institución Literaria en la Edad Moderna: Del sujeto a la institución literaria: procesos de mediación. Juan Montero Delgado. (Universidad de Sevilla). 01/01/2015-22/01/2017.
- 5 Ordenación, inventario e informatización de la Biblioteca y Archivo Histórico Provincial del Convento de los Hermanos Menores Capuchinos de Sevilla. (Convento de los Hermanos Menores Capuchinos de Sevilla). 01/06/2012-22/01/2017.
- 6 El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III). Juan Montero Delgado. (Universidad de Sevilla). 01/01/2012-31/12/2014.

C.3. Contratos

- 1 Personal Investigador en Formación. Universidad de Sevilla. 01/04/2013-31/03/2015 (2 contratos y una novación).
- 2 Sujeto e Institución Literaria en la Edad Moderna: Del sujeto a la institución literaria: procesos de mediación. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Juan Montero Delgado. 01/12/2015-31/08/2017 (2 contratos).
- 3 Lope de Vega as a courtly writer: *La Filomena* (1621) and *La Circe* (1624). Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (IZSAZ1_173356). Antonio Sánchez Jiménez y Florencia Calvo. 01/09/2017-30/08/2021.

C.4. Estancias de investigación

- 1 *The Queen Mary University of London*, coordinador Trevor J. Dadson. 31 agosto 2012-1 diciembre 2012.
- 2 *City University of New York*, coordinador José del Valle. 1 julio 2013-30 septiembre 2013.
- 3 *Universidad de Buenos Aires*, coordinadora Florencia Calvo. 16 septiembre 2019-16 diciembre 2019.
- 4 *Université de Neuchâtel*, coordinador Antonio Sánchez Jiménez. 1 septiembre 2017-actualidad.

C.5. Docencia

- 1 *Literatura española del siglo XVI*. Universidad de Sevilla, 2013-2014. 1 ETC
- 2 *Cervantes*. Universidad de Sevilla, 2013-2014. 2 ETC
- 3 *Técnicas de investigación en la literatura española*. Universidad de Sevilla, 2013-2014. 3ETC
- 4 *Literatura española del siglo XVI*. Universidad de Sevilla, 2014-2015. 1 ETC
- 5 *Literatura española del siglo XVII*. Universidad de Sevilla, 2014-2015. 2 ETC
- 6 *Literatura española del siglo XIX*. Universidad de Sevilla, 2014-2015. 1 ETC
- 7 *Técnicas de investigación en la literatura española*. Universidad de Sevilla, 2014-2015. 2 ETC
- 8 *Cursos Concertados con Universidades Extranjeras*. Universidad de Sevilla:
 - a) *La guerra civil y la literatura española actual*. 2011-2012. 4'5ETC
 - b) *La guerra civil y la literatura española actual*. 2012-2013. 4'5ETC
 - c) *La guerra civil y la literatura española actual*. 2015-2016. 4'5ETC
 - d) *La guerra civil y la literatura española actual*. 2016-2017. 4'5ETC
 - e) *Obras maestras de la literatura española I (1200-1500)*. 2016-2017. 4'5 ETC
 - f) *Obras maestras de la literatura española III (1800-1936)*. 2016-2017. 2'5 ETC
- 9 *Introducción a los estudios literarios*. Université de Neuchâtel, 2018-2019. 6 ETC
- 10 *Literatura española del siglo XX*. Université de Neuchâtel, 2017-2018. 6 ETC
- 11 *Literatura española del siglo XX*. Université de Neuchâtel, 2018-2019. 6 ETC

C.6. Ponencias en congresos

- 1 Colloque International *Poésie et société en Espagne: 1650-1750*. Burdeos, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3. 13-14 octubre 2011.
- 2 Seminario *Imprenta, repertorios y localización de ejemplares*. Córdoba, Universidad de Córdoba. 8 de febrero 2013.
- 3 Seminario *De oro y luces: la poesía áurea en las bibliotecas del siglo ilustrado*. Sevilla. Universidad de Sevilla. 23 octubre 2014
- 4 X Congreso de la AISO. Venecia, Università Ca'Foscari Venezia. 14-18 julio 2014.
- 5 Escuela doctoral de otoño *Periferias del Barroco*. Fischingen, Universidades de Zürich, Berna, San Gallen y Basilea. 7-9 septiembre 2014
- 6 III Jornadas Internacionales sobre *Nuevas Líneas de Investigación en Filología Hispánica*. Sevilla, Universidad de Sevilla. 9-10 marzo 2016.
- 7 I Jornadas Internacionales *Recursos digitales para la didáctica de la lengua y la literatura*. Sevilla, Universidad de Sevilla. 28-30 abril 2014.
- 8 XII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro *Controversias y poesía (1500-1850)*. Sevilla, Universidad de Sevilla. 17-19 noviembre 2016
- 9 Congreso *Los hilos de la Red: investigaciones abiertas*. Huelva, Universidad de Córdoba. 4-5 noviembre 2016.
- 10 XI Congreso Internacional AISO. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. 10-14 julio 2017.
- 11 Congreso Internacional *Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio*. Neuchâtel, Université de Neuchâtel. 26-26 junio 2018.
- 12 Clase magistral *Cisnes del Betis y del Manzanares: cantos enfrentados en la lírica barroca española*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento, 29/11/2019.
- 13 Congreso Internacional *Formado de varias partes un cuerpo, quise que le sirviese de alma mi buen deseo: los fragmenta de La Filomena (1621), de Lope de Vega*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires. 3-4 diciembre 2019.

C.7. Becas y cursos de formación

- 1 Beca de colaboración con el Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Curso 2007-2008.
- 2 Estudiante interno del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. Curso 2009-2010.
- 3 Ayuda a estancias breves en España y el extranjero para The Graduate Center- The City University of New York (CUNY), del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla. Curso 2013.
- 4 Beca predoctoral de Personal Investigador en Formación (PIF) del Plan Propio de la Universidad de Sevilla. Beca y contrato. Cursos 2011-2015.
- 5 *Formación de profesores de español como segunda lengua*. Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla, curso 2009.
- 6 *Curso de catalogación de fondos bibliográficos antiguos españoles capuchinos con Absysnet*. Biblioteca Provincial de Capuchinos de España en Pamplona. Curso 2015.
- 7 *IDUS. Depósito e investigación de la Universidad de Sevilla*. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Curso 2016.
- 8 *Cómo elegir la mejor revista para publicar: estrategias para difundir su investigación*. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Curso 2016.
- 9 *Acreditación ANECA 2016. Nuevos criterios e indicios de calidad de las publicaciones científicas*. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Curso 2016.
- 10 *Tecnologías digitales aplicadas al estudio de la poesía*. UNED. Curso 2016.
- 11 *Aplicaciones móviles para Humanidades*. UNED. Curso 2017.

C.8. Gestión e idiomas

- 1 Miembro de las siguientes comisiones departamentales: Comisión Permanente, Comisión de Docencia, Comisión Económica, y Comisión de Investigación del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla, 2015-2016.
- 2 Miembro de la Comisión de Rama de Arte y Humanidades (AH-USE-2) para la renovación de la acreditación del título “Máster universitario en Estudios Hispánicos Superiores”. Universidad de Sevilla, 2016.
- 3 Editor y secretario de *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*. 2012-2017.
- 4 Editor de *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*. 2017-actualidad.
- 5 Colaborador externo de la revista *Philologia Hispalensis*. 2016.
- 6 Organización de diversos seminarios y congresos académicos internacionales:
 - a) *Seminarios de investigación: Historiografía y Canon de la Poesía del Siglo de Oro, segunda y tercera sesiones*. Organización. Universidad de Sevilla, 22 y 24 marzo 2013.
 - b) *Seminario De oro y luces: la poesía áurea en las bibliotecas del siglo ilustrado*. Secretario. Universidad de Sevilla, 23 octubre 2014.
 - c) *XII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: Controversias y poesía (1500-1850)*. Secretario. Universidad de Sevilla, 17-19 noviembre 2016.
 - d) *Congreso Internacional Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*. Miembro de la Comisión de Economía. Universidad de Sevilla, 20 abril 2017.
 - e) *XIII Congreso Bienal SRBHP*. Miembro de la Comisión Local Organizadora. Universidad de Sevilla, 18-20 octubre 2017.
 - f) *XII Congreso Internacional Asociación Siglo de Oro*. Miembro de la Comisión Local Organizadora. Université de Neuchâtel, 2-6 noviembre 2020.
- 7 Idiomas: francés B1, inglés 106/120 (TOEFL)